

KLEMM



27°

Premio

KLEMM

2023

Jurado

Raúl Flores
María Amalia García
Eva Grinstein
Graciela Hasper
Sebastián Vidal Mackinson

Artistas seleccionadxs

Diana Aisenberg / Francisca Amigo
Ángeles Ascúa / Carrie Bencardino
Viviana Blanco / Amaya Bouquet
Federico Cantini Carlos Cima
Ariel Cusnir / Tobías Dirty
Bruno Dubner / Alfredo Dufour / El Pelele
Clara Esborraz / Victor Florido
Mariano Giraud / Lola Goldstein
Pablo Gómez Samela / Itamar Hartavi
Julio Hilger / Juliana Iriart
Kaplan & Dal Verme / Nina Kunan
Silvana Lacarra / Elias Leiro
Lila Lisenberg / Brian Maltz / Lula Mari
Rodolfo Marqués / Gustavo Marrone
Carolina Martínez Pedemonte
Ignacio Masllorens / Rosalba Mirabella
Elisa O'Farrell / Laura Ojeda Bär / Alita Olivari
Malen Otaño & Suyai Otaño / Cataliza Oz
Sandro Pereira / Gilda Picabea / Malena Pizani
Santiago Poggio / Porquería Mala
Yuyu Puleston / Sol Quirincich / Santiago Rey
Verónica Romano / Hernán Salamanca
Gisella Mailen Scotta / Alan Martín Segal
Martín Sichetti / Manuel Sigüenza
Marcela Sinclair / Luis Terán / Lucas Tibaldi
Jair Jesús Toledo / Candelaria Traverso
Paola Vega / Antonio Villa / Mariela Vita
Guido Yannitto

A FEDERICO:

Matilde Marín

Presidenta

Consejo de Administración

Fundación Federico Jorge Klemm

En este 2024 la Fundación Federico Jorge Klemm presenta, con su sede completamente renovada, el Premio Federico Jorge Klemm XXVII, correspondiente a la convocatoria realizada en 2023.

El Premio Klemm, que ha registrado nuevamente un nivel notable de postulaciones, se destaca como uno de los más valorados por las generaciones de artistas argentinos. La extensa lista de seleccionados a lo largo de la historia del premio permite apreciarlo como un testimonio viviente de la producción y el desarrollo de las artes visuales de nuestro país, así como de la diversidad estética y poética que fomenta y promueve.

La Fundación Klemm ha atravesado, desde hace más de un año, una importante remodelación. A excepción de la emblemática Sala Bonino, las instalaciones han sido transformadas para adaptarse a los estándares necesarios para albergar la infinita versatilidad del arte contemporáneo. Manteniendo su identitaria ubicación en la Plaza San Martín del barrio porteño de Retiro, el nuevo y deslumbrante espacio de la Fundación se corresponde al firme compromiso de profesionalidad y respeto por las artes visuales que el legado de Federico Jorge Klemm nos ha dejado.

Disfrutemos, una vez más y esta vez de forma más confortable y placentera, de esta celebración del arte.





Graciela Hasper

Integrante del Jurado 2023

En esta edición del Premio Klemm fui invitada como jurado para representar a la Academia Nacional de Bellas Artes y me encomendaron la tarea de relatar el proceso de selección y premiación de las obras. Es un gran honor para mí colaborar con la Fundación Federico Klemm y hoy esa alegría se multiplica. Primero por la reapertura de las salas de exhibición –cerradas por reformas y refacción por más de un año – y segundo por la muestra con los resultados de la 27° edición del Premio.

Tras la valiente decisión de los directores Fernando Ezpeleta y Valeria Fiterman, la Fundación decidió sanear y aggiornar el edificio, reconvirtiendo el espacio histórico con criterios de museografía actual. Todo esto en una Argentina donde, en un año, puede pasar cualquier cosa.

En 1995 Federico Klemm, Patrono de las Artes y artistas, crea la Fundación donde se expone su colección y su obra. En 1997 junto a su equipo de colaboradores organiza el Premio a las Artes Visuales, una convocatoria anual para



promover artistas jóvenes locales. A través del premio adquisición se han ido incorporando obras importantes que hasta hoy pueden visitarse en el magnífico y didáctico sitio web de la Fundación. Cuando fallece Federico en 2002, en su testamento, ordena que la Academia Nacional de Bellas Artes funcione como veedora artística y administrativa de la Fundación.



El jurado del premio históricamente estuvo compuesto por expertos: curadores, historiadores y también artistas ganadores –que a su vez van rotando año a año– para aportar transparencia y una mirada renovada. En esta edición fuimos convocados María Amalia García, Eva Grinstein, Sebastián Vidal Mackinson, Raúl Flores y yo.

El Premio, que se convocó por última vez en 2023 –por la magnitud de la reforma este año no hubo convocatoria– se juró parcialmente entre octubre y noviembre de ese año. Cintia Mezza y el equipo de la Fundación nos guiaron con el funcionamiento de la plataforma y con la revisión de las 1.409 aplicaciones para que comenzáramos a votar. Fueron algunas reuniones virtuales y muchos correos para informarnos cómo se avanzaba. Básicamente cada uno trabajó solo, estudiando cada aplicación y votando en solitario.

Quedamos para vernos en una reunión presencial hacia finales de noviembre y para entonces quedaban 287 postulaciones que debíamos reducir a 60. Igual, antes de reunirnos, nos avisan que ya contábamos con 32 votados en coincidencia. Todo un logro. En la reunión presencial, agasajados con sanguchitos, empezamos viendo las coincidencias y revisando juntos el material en la plataforma. Allí nos enteramos quiénes eran los candidatos que tenían la aprobación de los otros jurados. Después trabajamos con los que tenían menos votos, entonces revisamos, justificamos y debatimos las razones de por qué sí y porque no, aproximándonos al número de artistas que los directores estimaron conveniente.





Casi un año más tarde nos volvimos a reunir para ver las obras que habíamos elegido en pantallas. De paso nos tomamos un tiempo para curiosear el edificio renovado - devorar sanguchitos- y valorar finalmente las obras instaladas en vivo y en directo. Cada uno hizo su lista de candidatos. Las compartimos y debatimos acerca de los criterios. Como era de esperar: cinco jurados, cinco criterios, sin embargo, la excelencia de las obras y de los artistas nos hizo reflexionar sobre lo difícil que es elegir dos premios cuando uno quiere entregar 10. Buscamos acercar posiciones y trabajamos otra vez según mayorías. Se podría decir que casi nos acercamos a un consenso. Se decidió que fuera un premio de impulso, para colaborar en la proyección de la carrera y los resultados fueron:

Primer premio adquisición para una fotografía de Malena Pizani. El funeral del payaso triste / Paisaje para manos / Carnaval. De la serie Teatrinis, 2023. Hacía mucho tiempo que no entraba una foto a la colección y Pizani mandó una obra importante. No es una artista de moda ni del mainstream, pero ya había sido seleccionada varias veces en el premio. Una artista muy concentrada en su poética. Según sus palabras “Mi obra se compone de videos, fotografías, instalaciones y dibujos. Me interesa el estado y el uso precario de los materiales con los que trabajo, que suelen ser telas, cordones, sogas, arcilla, tinta, papel y textos. Construyo escenas que apelan a recursos teatrales y litúrgicos, ficcionalizando lo que ahí se muestra. Se pueden apreciar vínculos con el surrealismo, el tableau vivant, los teatrinis callejeros, el cine de terror, la fantasía.” Su trabajo con la fotoperformance la relaciona directamente con la obra de Federico, uno de los ejes de la colección.



Segundo premio adquisición para un dibujo de Juliana Iriart. Sonido Otoño, 2023. Su obra investiga los espacios de la pintura y dialoga con otras obras de la colección como las perforaciones de Lucio Fontana, Fernanda Laguna y Valentina Liernur. Este tipo de obra de Juliana puede pertenecer a una colección institucional, ya que gran parte de su práctica

esta basada en la performance, el sonido y la obra efímera. Según sus palabras: “Mis obras son respuestas particulares a preguntas generales: ¿Cómo se dibuja un sonido? ¿Cómo se pinta el aire? ¿Qué tenemos en común? ¿Cuántas cosas pueden transformarnos? ¿Cómo existe el pasado en el presente? ¿Cómo creamos un mundo que nos guste?

Mención a Carlos Cima por Aparador vacío, 2023, óleo sobre lienzo. Es una pintura-pintura, obra de gran formato, costumbrismo de paisajes interiores del conurbano bonaerense, que reflexiona sobre Lacámara y otros artistas históricos, navegando en un aire melancólico y decadentista.

Mención a El Pelele por Incertidumbre, 2023, acrílico y esmalte sobre plástico. Lucas Cardo construyó un personaje que pinta: el Pelele, que vendría a significar el sonso, el bufón. También tiene una obra como músico y performer. Trabaja con la imagen de las humanidades no humanas con la estética del trash y la basura; hay una reverberancia con nuestro informalismo y el arte destructivo.

Al finalizar los miembros del jurado brindamos, felices por el pasado, el presente y el futuro de la Fundación, por primera vez, en un espacio totalmente renovado.

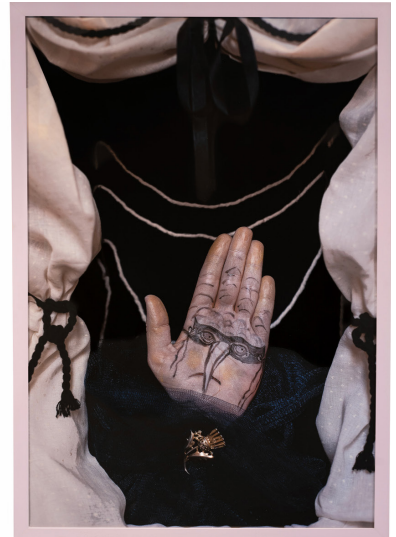


27° Premio KLEMM
PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2023

Malena Pizani
El funeral del payaso triste / Paisaje para manos /
Carnaval, 2023

Serie Teatros para manos

Fotografía digital, toma directa. Impresión sobre Canon Imaging Matte Paper de 200 g. en marcos de madera pintados a mano en tres colores 100 x 200 cm.









27º Premio KLEMM
SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN 2023

Juliana Iriart
Sonido Otoño, 2023

Dibujo y pintura sobre papel calado, con fondo de
lámina de acrílico espejada
180 x 150 cm.



27º Premio KLEMM
MENCIÓN NO ADQUISICIÓN 2023

Carlos Cima
Aparador vacío, 2023

Óleo sobre lienzo
198 x 248 cm.



27º Premio KLEMM
MENCIÓN NO ADQUISICIÓN 2023

El Pelele
Incertidumbre, 2022

Pintura acrílica y esmalte sintético sobre plástico
100 x 80 x 8 cm.



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidenta

Matilde Marín

Secretario

Sergio Baur

Tesorero

Julio Viera

Vocales

Mercedes Casanegra

Graciela Hasper

Graciela Taquini

FUNDACIÓN FEDERICO J KLEMM

Dirección de Patrimonio y Acción cultural

Valeria Fiterman / Fernando Ezpeleta

Gestión de Colección/ Archivo / Programas públicos

Cintia Mezza

Coordinación de Administración

María Fernanda Quiroga

Asistencia y Producción

Luis Andrade

Diseño gráfico

Manuela López Anaya

Diseñador invitado, nueva imagen

Agustín Ceretti

Fotografía

Benjamin Vizcaino

KLEMM

Fundación Federico Jorge Klemm
Marcelo T. de Alvear 626 - CABA