



Laura Códaga / Mauro Guzmán / Federico Klemm / Ad Minoliti & Gaby Cepeda / Malena Pizani / Nancy Rojas

**FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM**  
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE  
**RICARDO BLANCO**

SECRETARIA  
**MATILDE MARIN**

TESORERO  
**VICTOR BONELLI**

VOCALES  
**ELENA OLIVERAS**  
**JULIO VIERA**  
**GRACIELA TAQUINI**

GERENCIA CULTURAL  
**VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA**

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN  
**MARÍA FERNANDA QUIROGA**

DISEÑO GRÁFICO  
**MANUELA LÓPEZ ANAYA**

IMPRESIÓN  
**AKIAN GRÁFICA EDITORA S.A.**

**Agradecimientos**

A Valeria Fiterman y Fernando Ezpeleta por su generosidad, interlocución permanente y compromiso con la obra de Federico Klemm. A Laura Códega, Mauro Guzmán, Ad Minoliti, Malena Pizani y Nancy Rojas, por su talento y la buena compañía en este proceso de trabajo. A Manuela López Anaya por interpretar estas imágenes y darle cuerpo al catálogo. A Silvia Gurfein, quien estuvo en el origen de esta conexión. A Federico, porque su Banquete Telemático inspiró mi curiosidad adolescente por el arte.

## Dórico, jónico, corintio.

### La historia del arte después del derrumbe de la norma

Federico Klemm y su *Banquete telemático* aun viven en YouTube como si el tiempo no hubiese pasado. La mitología greco-romana, Sansón y Dalila, Miguel Ángel, Andy Warhol, la transvanguardia italiana, Joseph Beuys, Alberto Greco y muchos capítulos más de la historia del arte conviven en la TV y al mismo tiempo en la Colección de arte que supo organizar combinando intuición, capricho, aciertos, omisiones y algunos cuantos riesgos y desvíos, a partir de una inversión descomunal proveniente de una herencia cuantiosa que le dejó su padre.

Artista, animador cultural, coleccionista, mecenas y galerista, personaje cultor de un perfil excéntrico juzgado en ocasiones por su extravagancia; sus múltiples formas de intervención en el campo del arte delinean un *biografema*—ese neologismo que empleó Roland Barthes para dar cuenta de la fusión entre vida y obra como destellos de sentido que conforman una “historia pulverizada”, atomizada y satelital— tan singular como mutante. Es que el *biografema* remite a una forma de la memoria — a un *memento mori*— a una posible evocación del otro que ya no es, siempre fragmentaria y parcial.

El planeta Federico sigue girando en su órbita solitaria, y a pesar que hacia comienzos de los años 90 se había transformado en un personaje famoso merced a sus apariciones televisivas orquestadas en complicidad con Carlos Espartaco<sup>1</sup>, su obra y su legado como artista nunca ingresó al parnaso de la historia del arte local<sup>2</sup>.

“Dórica, dórica, jónica, jónica, corintia, corintia” corean con la dureza de una marcha militar el dúo de artistas españolas *Las Bistecs*—una mezcla



*Las Bistecs*. Flyer de difusión y still del video *HDA*, 2015<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Junto con Espartaco, Federico Klemm realizó el ciclo televisivo *El banquete telemático*, que consistió en programas semanales de media hora donde se abordaban diferentes temas sobre historia del arte. Sólo entre 1994 y 1995 se emitieron 64 programas.

<sup>2</sup> En la exposición *El banquete telemático de la pintura* que Roberto Echen curó en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Castagnino+MACRO) en 2010, afirmaba que Klemm era uno de los casos con el que se identifica la propuesta del museo que buscaba el reconocimiento a artistas y obras que son resistidas o prejuiciadas y que han sido evitadas en su momento y que todavía no resultan favorecidas o -al menos- incorporadas plenamente a los discursos habituales del arte. Véase: [http://www.macromuseo.org.ar/archivo/2010/09/\\_pdf/hoja.klemm.pdf](http://www.macromuseo.org.ar/archivo/2010/09/_pdf/hoja.klemm.pdf)

<sup>3</sup> *Las Bistecs*, *HDA* (2015), dirección: Gema Briones, idea original: La Bistecs, dirección de fotografía y cámara: Gema Briones, dirección de arte: Marc Campoy. Se puede ver el video completo en: <https://www.youtube.com/watch?v=rwMdR6scTel>.

de las legendarias Azúcar Moreno tamizadas por la visualidad *almodovariana* y la crítica post-feminista— en su canción *HDA* [Historia del arte] que se viralizó en la web en 2015. La combinatoria entre música electrónica, performance y artes visuales hizo más efectiva su difusión y, entre show y show, seguían repitiendo el *statement* con el que comienza la canción: “Historia del arte, penes con pincel”.

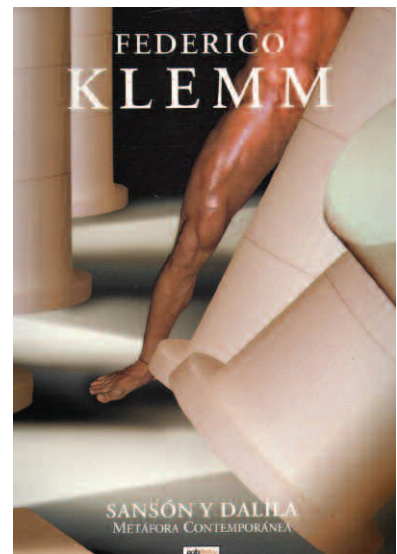
Las columnas que Sansón derriba en la serie *Sansón y Dalila. Metáfora contemporánea*, la última producción que Federico presentó en público en 2002 a pocos meses de su prematura muerte<sup>4</sup>, quizás puedan pensarse como metáfora, valga la redundancia, de una vocación por desnaturalizar los dispositivos discursivos formateados por la historia del arte cuyos principios estuvieron fundados en valores masculinos, estables y progresivos. El rigor, la severidad, la dureza, la sistematicidad y el modelo científico impregnaron buena parte del arte moderno como valores hetero-normativos que fueron puestos en crisis para dar lugar a una expresión más compleja de la práctica artística. Las críticas apuntaban a derruir el canon construido a partir de la representación dominante del varón blanco y heterosexual en la cultura visual moderna que eyectó de lo visible a los díscolos y disidentes.

En este sentido, nada mejor que la columna —ese elemento constructivo que permitió edificar la tradición de occidente— para dar cuenta de aquel sistema axiológico que era imperioso cuestionar con vehemencia, interpelando también la institución heterosexual y sus normas. La serie en cuestión representaba el preciso momento en que Sansón derrumba las columnas, una y otra vez, como una escena en *loop* de un film.

Y aun aceptando ciertas críticas a la figura de Klemm como artista<sup>5</sup>, deberíamos reconocer que el muestrario de chongos y personajes andróginos que desfilaban en sus pinturas digitales se alejaban considerablemente de los parámetros tradicionales, a la vez que intentaban escapar al proceso de normalización y puesta en regla de la cultura *gay* que avanzaba aceleradamente en la década que lo proyectó a la fama. El desborde dionisiaco que advertimos en muchas de sus imágenes da cuenta de un régimen de los cuerpos entre el éxtasis clásico y la desnudez hiperbólica contemporánea, agigantada por la exacerbación del canon greco-latino llevado al extremo. Son imágenes que expresan un homo-erotismo fetichizado y *photoshopeado*.

<sup>4</sup> En 2002 presentó su última exposición individual *Sansón y Dalila: Metáfora Contemporánea* en la sala J del Centro Cultural Recoleta en el mes de abril, que fue acompañada por su libro-catálogo, pocos meses después moría a los 60 años, dejando el legado de una extraordinaria colección de arte moderno y contemporáneo que actualmente custodia la Fundación que lleva su nombre.

<sup>5</sup> Véase: Fabián Lebenglik, “Klemm en la hoguera” y otros artículos publicados en *Página 12*, suplemento *Radar*, Buenos Aires, 23 de agosto de 1998. Recientemente Claudio Iglesias presentó el libro de ensayos *Rubias teñidas. Federico Klemm. Marisa Rubio. El arte entre la libertad y el subjetivismo profesional*. Rosario, Baltasara Editora, 2015.



Federico Klemm. *Sansón y Dalila. Metáfora contemporánea*, 2002. Sala J, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires



Federico Klemm. *Narciso y Afrodita*, 1994  
Fotocollage  
174 x 191 cm  
Colección Fundación Federico Klemm,  
Buenos Aires

La deriva estilística proveniente del efecto “deshinibidor” de la transvanguardia<sup>6</sup> permitió la manipulación de imágenes pertenecientes a ámbitos dispares de la producción cultural que transformaron a la pintura en un espacio de condensación y superposición de registros visuales de temporalidades remotas. Los procedimientos de la post-producción se combinaron de igual forma en su obra permitiendo la fuga de ciertas imágenes que interpelaban el gusto de la cultura *mainstream*. Lejos de la especulación neo-conceptual y del *ethos* de los artistas del Rojas, Federico Klemm transitó con estrella propia el devenir de los años 90 sin que muchos advirtieran la radicalidad que ese conjunto de cuerpos musculosos ponía en escena.

La desmesura, el exceso y la artificiosidad de sus composiciones (los paisajes rocosos de apariencia de cartón, las columnas de telgopor cuya liviandad era imposible de disimular, las aguas de celofán azul y celeste, al igual que otros recursos escénicos del mismo modo precarios), se conjugaban de maravillas con la pretendida sofisticación *kitsch* que sus imágenes provocaban.

Un *trash avant la lettre* aparecía en sus obras algunos años antes que esta tendencia dominara la escena del arte de comienzos de los 2000, con características propias que difieren del hiperrealismo y la arqueología del desecho urbano que instalaron artistas como Diego Bianchi y Leopoldo Estol. El *trash* en Klemm estaba más relacionado con operatorias sobre la imagen que subvertían la lógica y la filiación entre referencias artísticas, extra-artísticas, usos de la imagen, materialidades y temáticas ajenas al arte.

La ansiada fusión entre cultura alta y baja se amalgamaba en su obra integrando su producción visual a la televisiva, su labor de mecenas y su misión de entusiasta difusor del arte.

### *En un banquete telemático todo junto: del neogrecoromano<sup>7</sup> barroco al Trash-Trans*

Dos pulsiones recorren la obra de Klemm y la convierten en vectores de este proyecto: la suntuosidad barroca, sensual y artificiosa, y el exceso que toma la forma de visualidad *trash*, a través del cual jalona temporalidades, usos y apropiaciones de la imagen.

De esta manera, esta exposición presenta una colección temporal de obra que, como un teatro, escenifican el desplazamiento del arte de su centro autónomo hacia otras prácticas que performatean el género y lo proyectan hacia las formas de resistencia *queer*.

<sup>6</sup> Achille Bonito Oliva, “2001: el banquete telemático de la pintura”. En *Federico Klemm 2001: el banquete telemático de la pintura*, Milán, Skira editore, 1996, p. 8.

<sup>7</sup> Término acuñado por el propio artista cuando comenzó a diseñar mobiliario de inspiración antigua a comienzos de la década del 80.



Federico Klemm en compañía de un coro contemporáneo integrado por Laura Códega, Mauro Guzmán, Ad Minoliti & Gaby Cepeda, Malena Pizani y Nancy Rojas, hacen uso de las imágenes del pasado a través del tráfico libre por la web, se apropian de ellas, las confrontan y despliegan estrategias productivas que revisan los valores que instituyó la modernidad buscando ampliar sus efectos e intentando eludir los episodios canónicos del arte.

Cierto discurso crítico gastado por la mimesis con las tendencias artísticas imperantes en el mundo global que causó su ocaso hacia finales de los años 80 —del cual la escritura de Espartaco sea quizás su hipótesis—, es reemplazado por una performatividad curatorial que encarna Nancy Rojas poniendo el cuerpo en escena y transformando el ámbito de la producción en una zona de convergencia de plataformas experimentales.

Como en un juego de cajas chinas, esta exposición presenta escenas dentro de escenas, obras dentro de obras y curadurías implicadas en otras, en una estructura que traviste los roles y transforma la presencia de Federico Klemm en una trama que teje correspondencias y afinidades entre lxs demás artistxs.

Cuerpos en éxtasis, iconografía *low-tec*, estética *queer*, artificio, teatralidad y exuberancia sexy se combinan para corporizar las derivas de estxs artistxs en esta nueva escena.

Jimena Ferreiro



Laura Códega. *Columns*, 2014.  
Yeso policromado

Buenos Aires, julio de 2016



**Federico Klemm**

*Sanson y Dalila*, 1994

Fotocollage

214,5 x 220 cm

Colección Fundación Federico Klemm, Buenos Aires

Foto: Gustavo Lowry

páginas siguientes

Columnas y sillón diseñado por Federico Klemm en 1985 y 1995 respectivamente y *Autorretrato (Él es víctima y es sacrificio en lo cotidiano)*, 1990

Acrílico, fórmica, telgopor policromado y luz, 79 x 211 x 77,5 cm

Fórmica, cuerina y goma espuma, 201,5 x 30,5 x 30,5 cm cada una

Colección Fundación Federico Klemm, Buenos Aires

Foto: Gustavo Lowry









Laura Códega

*L'Arte e la Vanità*, 2015

Drama en tres actos

Vídeo Color HD

Duración: 19min 29 seg.

“En los albores del siglo XXI una antigua hechicera llamada Arte pasa sus días mendigando junto a su hija artesana (...) Deambulando por el valle de la forma rota, Arte conoce a Vanidad, y deslumbrada por sus maneras, vestidos y lenguaje, se enamora de ella”

Staff

Dirección, arte, música, guión y edición:

Laura Códega

Asistente de dirección, arte y montaje:

Lucía Fevillet

Cámara: Adrián Martínez

Actuaciones

Artesanía: Malena Pizani

Arte: Guadalupe Chirotarrab

Vanidad: Mariana López

Coristas Cotilla: Cecilia Betti, Daniel Edwin,

Alva Torres

Pitonisa: Evangelina Aybar

Corista juicioso: Eric Brown

Corista piadoso: Federico Lanzi

Tragedia/comedia: Florencia Almirón

Corista burlón: Gabriel Chaile

Corifeo: Mateo Amaral

Corista sentencioso: Matías Ercole

Registros del rodaje realizado durante los días 8 y 14 de marzo de 2015 en La Verdi y en el taller de la artista respectivamente, Buenos Aires  
Fotos: Florencia Almirón







Mauro Guzmán

*La Guzmania & el amante de las hiedras hermafroditas,*  
2014

Vídeo Color HD y sonido  
Duración: 6 min 26 seg

página siguiente

*Federicas,* 2016

Terciopelo, cristal y peluca  
160 x 35 x 33 cm

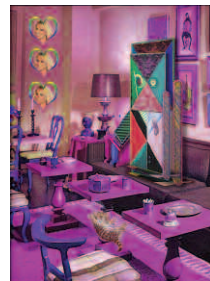
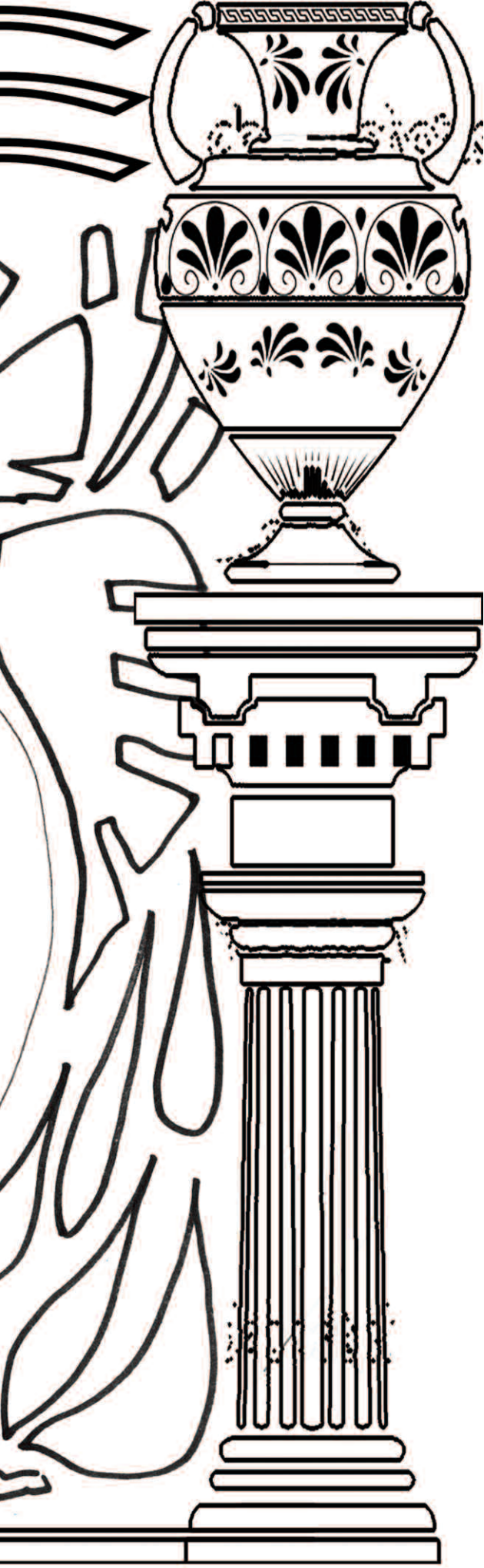
La obra ficcionaliza la autobiografía del artista a través del descubrimiento de "La Guzmania", una planta perenne y hermafrodita, que es seducida por un personaje híbrido interpretado por el propio artista.











izquierda  
**Ad Minoliti**  
*S/T* de la serie Play C, 2016  
Detalle  
Impresión digital sobre canvas  
100 x150 cm

arriba  
**Ad Minoliti & Gaby Cepeda**  
Serie *S/T*, 2013  
GIF





**Malena Pizani**

*Escena detenida para actores ausentes*, 2016

Ambientación

Cortinado, palos, sogas y objetos de cerámica

Medidas variables

Esta obra ha sido posible gracias al financiamiento aportado por la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes y el apoyo de la Fundación Jorge Federico Klemm

página siguiente

*Sin título*, 2014

Collage digital

31 x 29 cm

*Sin título*, 2014

Collage digital

28 x 42 cm

*Sin título*, 2014

Collage digital

26 ,2x 26,2 cm

*Sin título*, 2014

Collage digital

31 x 22,5 cm







Nancy Rojas

*Ten cuidado*, 2015

Intérpretes: Nancy Rojas, Luciano Ciarrocca y Mauro Guzmán

Dirección: Mauro Guzmán

Libreto y producción: Nancy Rojas

Dirección de arte y vestuario: Mauro Guzmán

Visuales y asistencia técnica: Rafael Beltrán

Foto: Rafael Beltrán



*Lectura manifiesto*, 2016  
Registro fotográfico

*Ten cuidado*, 2015  
Foto: Rafael Beltrán



### Laura Códaga

(Campana, 1977. Vive y trabaja en Buenos Aires desde 1996) Licenciada en Periodismo, USAL (1996-2001). Estudió cine luego de haber obtenido una Beca en Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), Buenos Aires. Entre 2009 y 2010 fue becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires. Durante los años 2009, 2010 y 2011 conformó junto con Renata Lozupone, Paula Massarutti y Leopoldo Estol el grupo Cooperativa Guatemalteca que realizaba acciones en la Villa 31 de la ciudad de Buenos Aires, proyecto por el cual recibieron en 2012 una Beca del Fondo Nacional de las Artes. Ese mismo año organizó junto con Massarutti y Estol una Colonia de Arte en la Patagonia. Entre 2012 y 2015 dirigió junto con la artista Aurora Rosales el proyecto *Metrónoma*, una vitrina recuperada de las galerías subterráneas del Subte de Buenos Aires transformada en espacio de exposición. Entre sus últimas exposiciones individuales se destacan: *Pirata*, Galería Mite, Buenos Aires (2016); *Retratos, Mildred Burton y Laura Códaga*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2015); *Tótem Tabú*, en colaboración con Malena Pizani y Hernán Soriano, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2014). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como *Excéntricas y superilustrados*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2016); *Oasis*, Dixit, arteBA, Buenos Aires (2016); *Bellos Jueves*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2015); *Economías Informales*, BSM Atr Building, Buenos Aires (2015); *MOSTRO*, La fábrica, Buenos Aires (2014), entre muchas otras.

En su obra emplea diversos medios como la pintura, el video y el grabado, a través de técnicas primitivas y procedimientos precarios como el pirograbado, el modelado con masa de pan y la preparación de pigmentos naturales que luego aplica a diferentes superficies. Su obra procura indagar en los orígenes remotos de los paradigmas culturales actuales, con especial énfasis en aspectos morales, sociales y religiosos.

Para continuar con sus investigaciones en 2015 obtuvo la Beca Colección Oxenford para realizar trabajo de campo en Inglaterra para estudiar la tradición Celta y asistir a festivales de la cosecha de tradición pagana.

<http://www.lauracodega.com/>

### Gaby Cepeda

(México D.F. 1985. Vive y trabaja en la misma ciudad) Curadora independiente y artista. Graduada en Fotografía por la Universidad Autónoma de Nuevo León (2003-2008), cursó la Maestría de Curaduría en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (2010-2011). Participó del Programa de Artistas/ Curadores en la Universidad Torcuato Di Tella en 2013. Ha curado y participado en exhibiciones en Ciudad de México, Buenos Aires, Lima, Toronto, Berlín y Nueva York. Su trabajo se enfoca en el cruce de la teoría feminista y el internet en el arte contemporáneo. Entre sus últimas curadurías se destacan *LIMAQ 100PRE*. Individual de Eliana Otta, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (La Ene), Buenos Aires, Argentina (2015); *Otras Tardes*. Individual de Fátima Rodrigo, Garúa Espacio de Proyectos, Lima (2015); *Bellos Jueves*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2014), entre otras.

Actualmente impulsa su proyecto *GIM – Girls of the internet Museum*: una plataforma de encuentro e intercambio reflexivo sobre los modos críticos de existencia de lo femenino en regímenes de representación contemporáneos. El GIM surgió en el taller “Museos Temporales y Exposiciones Exprés” dictado por Pablo León de la Barra en Buenos Aires a finales del 2012. En aquel contexto conoció la obra de Ad Minoliti, la cual se convirtió en una influencia “invaluable” para su proyecto, por la radicalidad de sus imágenes y por su praxis micropolítica *queer*.

<http://www.gabycf.com/>

### Mauro Guzmán

(Rosario, 1977. Vive y trabaja en la misma ciudad) Realizó estudios especializados en artes visuales, teatro y artes escénicas. Sus trabajos se desarrollan dentro de diferentes medios como la performance, el videoarte, la fotografía, el cine y el teatro, abarcando los roles de autor, director, escritor y actor. Trabajó en dirección de arte y escenografía en piezas de diversos directores. Como actor integró elencos en numerosas obras de teatro y actúa en sus propios proyectos artísticos.

Participó en exposiciones tanto a nivel nacional como internacional y llevó adelante propuestas de gestión de arte y también de diseño como *Cintia Link* (2001), *Roberto Vanguardia* (2004-2005) y *Salón de Diseño Diario La Capital* (2005-2013). En 2006 fundó junto con Nancy Rojas *Studio Brócoli*: un modelo de investigación artística que hacía foco en el cruce entre la teoría y la práctica cultural, habitando con sus obras ensayos y realizaciones atravesados por la experimentación y la materialización de alternativas radicales de producción. En 2009 recibieron una Beca del Fondo Nacional de las Artes en 2009.

Obtuvo el Primer Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales en 2008. En 2012 ganó el Subsidio de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, Argentina, para producir la obra *UM UND UM DIE ZUKUNFT*, de Studio Brócoli. Con la misma obra obtuvo un subsidio del Instituto Nacional del Teatro, Argentina, en 2013.

Entre 2013 y 2014 realizó una residencia artística en el Espai d art contemporani de Castelló (España), como beneficiario de las becas Hàbitat Artístic Castelló. Formó parte de la edición 2011 del Programa Internacional de Residencias Gasworks (Londres, Reino Unido) y del ciclo 2010-2011 de la Beca Kuitca / UTDT (Buenos Aires, Argentina).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que se destacan *Bienvenidos*, Gabelich Contemporáneo galería de arte, Rosario (2016); *El borde de sí mismo*. *Ensayos entre el teatro y las artes visuales*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015); *Bellos Jueves*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2015); *Performatón*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Premio Braque*, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires (2013), entre las más recientes.

Su obra implica procesos de producción donde la contaminación, el amateurismo, el desequilibrio, la obsesión, el trance y la articulación de estas pulsiones se fusionan en sus puestas en escena en las que su cuerpo es protagonista.

<http://mauroguzman.com/>



## Ad Minoliti

(Buenos Aires, 1980. Vive y trabaja en la misma ciudad). Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Obtuvo numerosas becas y apoyos a la creación como Net Art Microgrants, RHIZOME.org (2015), Fondo Nacional de las Artes (2012) y el Subsidio Línea Creadores, Fondo Metropolitano de las Artes, Buenos Aires (2007). Fue artista residente en Beta Local, Puerto Rico (2016); R.A.T. Mexico D.F (2014); Quebracho Inc, Nueva York (2013) y L.E.A., Faena Arts Center, Buenos Aires (2012), entre otras.

Recibió el Primer Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires (2015); Primer Premio de Pintura ArteBA/Arcos Dorados, Buenos Aires (2013); Segundo Premio, XV Premio KLEMM, Fundación Federico Klemm, Buenos Aires (2011), entre muchos más.

En los últimos años ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como *Summer Fling*, The Barn Show, Johannes Vogt Gallery, Nueva York (2016); *Cathedrals of Consumption*, Spinello Projects, Miami (2016); *Otros Lugares Comunes*, IMPAKTO, Lima (2016); *Opening*, ARCO, Madrid (2016); *Homo Faber: A Rainbow Caravan*, Aichi Triennale, Japón (2016); *Mensajes de una nueva América*, 10 Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2015); *My Buenos Aires*, La Maison Rouge, París (2015); *Ocupaciones raras*, Gabriela Mistral Galería, Santiago de Chile (2014); *El teatro de la pintura*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2014); *Sucursal Museo La Ene*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires (2014); *Bellos Jueves*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (2014).

Entre sus últimas exposiciones individuales se destacan: *Case Study Cat House*, Beta Local, Puerto Rico (2016); *Playtime*, Galería Edel Assanti, Londres (2016); *Playpen 2.0*, Galería Diablo Rosso, Panamá (2015); *Playground*, Galería Agustina Ferreyra, Independent, Nueva York (2015); *Metafísica Sexy*, Diablo Rosso Galería, Solo Projects Arco, Madrid (2015); *Playpen*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015); *Play G*, Big Sur Galería, Buenos Aires (2014); *París*, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (La Ene), Buenos Aires (2013); *Playroom*, Daniel Abate Galería, Buenos Aires (2012). En 2013 la editorial Excursiones publicó *Prosa plebeya* de Néstor Perlongher con una obra de la artista en su portada.

Sobre su obra, el Grupo Micropolíticas de la desobediencia sexual<sup>1</sup>, comenta: "Las investigaciones de Adriana Minoliti comen- zaron por la pregunta cuestionadora a la ausencia del cuerpo femenino en la pintura metafísica. Una pregunta política de carácter historiográfico que reveló la intensidad de una realidad compartida: en las imágenes los silencios también se pronuncian en la lengua totalizadora del deseo heteronormado, obturando o invisibilizando otros deseos posibles. (...) Esta geometría sexy funciona como un *striptease* político que suavemente, por un lado, deja caer el velo que cubre a la historia del arte como un aparato discursivo sin cuerpo y sin deseo, disputando la aparente inocencia de las formas construida en la historia de las imágenes, y por otro, revela la participación del arte en la complejidad de los dispositivos de producción de cuerpos sexuados."

<http://www.minoliti.com.ar/>

<sup>1</sup>Grupo de investigación dirigido por Fernando Davis e integrado por Fermín

Eloy Acosta, Fernanda Carvajal, Nicolás Cuello, María Disalvo, Fernanda Guaglianone, Laura Gutiérrez y Alejandro Paiva, con sede en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Ver <http://www.ramona.org.ar/node/51623>

## Federico Jorge Klemm

Hijo único de un industrial alemán y de madre checoslovaca, en 1948 su familia decidió instalarse en Buenos Aires. Tempranamente demostró inquietudes artísticas. En 1956 realizó una serie de cortometrajes entre los que se destacan *Un banco*, *El obrero* y *¿Qué hacer?* En paralelo estudió canto lírico con Ruzena Harokova y arte dramático con Marcelo Lavalle, además de asistir a talleres de pintura. Los años 60 trajeron aires de experimentación a la escena artística de Buenos Aires. Asiduo concurrente al Instituto Di Tella de la calle Florida, participó en 1967 de *Meat Joy*, happening de Oscar Massota que presentó en el Di Tella. Posteriormente colaboró en *¡Oh Sólida Carne!*, un espectáculo de Alfredo Rodríguez Arias basado en *Hamlet*. Durante los años 70 integró los elencos de algunos de los espectáculos operístico-performáticos de Marta Minujín como *Opebuay* (1973), entre otros. A partir de 1981 comenzó a diseñar muebles geométricos de estilo "neogrecoromano" y "postegipcios", tal como el propio artista los denominó.

En 1990 murió su padre, y tras heredar una importante fortuna, decidió fundar la Galería Klemm Arte Contemporáneo en 1992 que inauguró con una exposición de Fernando Botero y Roberto Matta. Tres años después la galería se convertiría en la Fundación Federico Jorge Klemm dedicada a la exhibición permanente de pintura y escultura nacional e internacional, a la vez que albergaba una sala destinada a exhibir su obra. Para entonces Klemm contaba con una importante colección de arte personal que luego sería donada a su Fundación.

Junto con el crítico de arte Carlos Espartaco realizó el ciclo televisivo *El banquete telemático*, que consistió en programas semanales de media hora donde se abordaban diferentes temas sobre historia del arte. Sólo entre 1994 y 1995 se emitieron 64 programas. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *El hombre, la máscara y su doble*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (1991) donde presentó su performance *Tanhäuser* de Richard Wagner; *Le corp d'un simulacre*, Galería Flak, París (1992); *Explosiones e implosiones*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (1993); *Mitologías virtuales*, Salas Nacionales de Cultura "Palais de Glace", Buenos Aires (1994); *Transmitologías*, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires (1996) en ocasión de la presentación de su libro monográfico *2001: El Banquete Telemático de la Pintura de Achille Bonito Oliva*; *2001: El Banquete Telemático de la Pintura*, Palazzo Bandera, Milán (1996); *Pittura Calda*, Monti Associazioni Culturale, Roma (1997); *Telecristales*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (1998) en el marco de la presentación del libro homónimo que incluye textos de Carlos Espartaco, Achille Bonito Olivam Lucía Spadagno y Renato Rita; *Retablos de Navidad*, Salas Nacionales de Cultura "Palais de Glace", Buenos Aires (1999); *Tecnomitos*, Salas Nacionales de Cultura "Palais de Glace", Buenos Aires (2000); entre otras.

En 2002 presentó su última exposición individual *Sansón y Dalila: metáfora contemporánea* en la sala J del Centro Cultural Recoleta en el mes de abril, que fue acompañada por su libro-catálogo, pocos meses después moría a los 60 años, dejando el legado de

una extraordinaria colección de arte moderno y contemporáneo que actualmente custodia la Fundación que lleva su nombre.

### Malena Pizani

(Caracas, 1975. Vive y trabaja en Buenos Aires desde 1994) Estudió Artes en la Universidad Central de Venezuela (1993-1994) y Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (1995-2003). Completó su formación en el taller de la artista Diana Aisenberg entre 2004 y 2009. En 2007 participó del Programa de Tutorías de Artes Visuales del Centro Cultural Ricardo Rojas. Obtuvo la Beca Nacional para artistas visuales del Fondo Nacional de las Artes (2015), el Primer Premio otorgado por la galería Foster Catena Fotografía Contemporánea, Buenos Aires (2009) y una Mención Especial del Jurado en el Premio Itaú Cultural a las Artes Visuales, Buenos Aires (2011-2012).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como *Plano Profundo*, Estudio 104, Buenos Aires (2015); *Cromofobia*, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2014); *Todo comenzó con Piedras y Palos*, con Paula Massarutti, Laura Códega y Florencia Qualina, Siberia Librería y Galería, La Plata (2013); *XVI Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales 2012*, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires (2012); entre otras.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *Lo semejante produce lo semejante*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015); *Tótem Tabú* en colaboración con Laura Códega y Hernán Soriano, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2014); *Omega / Alfa*, Galería Metrónomo, Buenos Aires (2013); *Hay un espacio mínimo entre las cosas que es imposible*, Galería Foster Catena Fotografía Contemporánea, Buenos Aires (2012). En 2015 publicó su libro *Un artista* editado por Big Sur Books.

Su obra explora la relación de los objetos en el marco de puestas en escena y ambientaciones teatrales de inspiración barroca. El monocromo y el efecto de claroscuro imprimen una atmósfera de suspenso que la artista enfatiza a través de las alusiones formales a un cuerpo ausente. Los telones y sus pliegos sugieren una corporeidad por sustracción, al igual que en los rituales que cubren el cuerpo para liberar las pasiones. A través de un mínimo de recursos empleados busca provocar el máximo de simbolización.

<http://www.malenapizani.com>

### Nancy Rojas

(Rosario, 1978. Vive y trabaja en la misma ciudad) Curadora, ensayista y productora de proyectos artísticos. Integrante de diversos proyectos colectivos, entre los que se destacan *Roberto Vanguardia*, *Sin domicilio fijo* y *Studio Brócoli* junto con el artista Mauro Guzmán, que proponía un modelo de investigación artística que hacía foco en el cruce entre la teoría y la práctica cultural, habitando con sus obras ensayos y realizaciones atravesados por la experimentación y la materialización de alternativas radicales de producción. Entre 2003 y 2011 llevó adelante el Programa de Adquisiciones del Museo Castagnino+macro como coordinadora del área de Colección de Arte Contemporáneo y posteriormente se desempeñó como curadora general de dicha institución entre 2012 y 2013. Beneficiaria de becas de la Fundación Cisneros para profesionales del CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

(España), de la Fundación Antorchas (Argentina), del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) y de la Fundación Telefónica (Argentina).

Desde 2001 publica prólogos para catálogos, artículos en medios gráficos y ensayos en libros.

Es miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. En 2007 recibió el Premio José León Pagano de la Asociación Argentina de Críticos de Arte a la muestra colectiva de artistas nacionales 2006 por el proyecto curatorial *Amores posibles, 13 rosarinos, 7 ensayos*.

Realizó numerosos proyectos curatoriales e investigaciones en instituciones y espacios independientes de Argentina y España. Sus propuestas recientes se apoyan en la idea del arte como escritura programática, y de la curaduría como experiencia capaz de activar plataformas estéticas experimentales de interpelación, actualmente, indagando en la filosofía *queer* y en la historia de la colectivización de las prácticas artísticas.

“Entre la labor institucional y las realizaciones colectivas, forjé un espacio de producción propio como curadora. Un lugar donde procedo desde el ensayo. Porque me interesa construir discursos, deformarlos y volverlos a editar”, sostiene. Este proceso la condujo a “poner el cuerpo en escena en un *work in progress* cuyo punto de partida es el género del biodrama, un trabajo que habla de la curaduría como manifiesto y como drama y también del drama como curaduría”.

<http://nancyrojas-archivo.blogspot.com.ar/>



*Dórico, jónico, corintio.*  
*La historia del arte después del derrumbe de la norma*

Curadora  
**Jimena Ferreiro**

Laura Códega  
Mauro Guzmán  
Federico Klemm  
Ad Minoliti & Gaby Cepeda  
Malena Pizani  
Nancy Rojas



Academia Nacional de  
**BELLAS ARTES**



FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM  
ARTE CONTEMPORÁNEO

M.T. de Alvear 626 (C1058AAH), Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43  
e mail [admin@fundacionfjklemm.org](mailto:admin@fundacionfjklemm.org) / [www.fundacionfjklemm.org](http://www.fundacionfjklemm.org)

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS  
AGOSTO 2016



## Leopardos sueltos

En un artículo del diario *La Nación* del 10 de junio de 2011 se señalaba: "...el recordado y querido Federico había hecho de su vida una *performance* continua. Era notable entre sus amigos del arte que asistían a las inolvidables fiestas de cumpleaños con *shows* de ópera a su cargo, leopardos vivos y musculosos *performers*". Expresiones como ésta inspiraron el uso retórico de la imagen del leopardo presente en esta declaración.

El imaginario social colectivo se arroja un concepto de moral ligado a una fatalidad: la normativización de los relatos estéticos y de los discursos programáticos.

Detengámonos en la memoria de un subsuelo, metáfora posible de otro ruedo *under*; un espacio de naturaleza aristocrática perfecto para la abyección, para la excentricidad civilizada.

Animales cuadrúpedos se chocan en sus andanzas por hacer caso al relato ficticio de su libertad. Se supone que todos están amaestrados o, mejor dicho, amansados.

Es de noche, a lo lejos, se escucha el enunciar de un sujeto de conductas sospechosas apodado Federica. Alguien se desploma y uno de los animales descarrila. Su rugido desnudo perturba.

¡Escándalo! Todos y todas le temen. Los dueños del banquete no tardan en buscar chivos expiatorios mientras el desastre se apodera de esta festividad subterránea.

Leopardo, ahora mísero y grasoso, paladín del peligro y de la inmoralidad aterroriza, pero no tarda en despertar la pulsión de admiración y fanatismo. A la sazón, se vuelve entretenimiento, costumbre, museo, y con ello su presencia se desactiva.

Sedada por la realidad, la masa acepta la dicha de otro *happening*: ese en el que vemos al resto de los animales copiar sus actitudes.

*Répétition*, ensayo. *Répétition*, ensayo. *Répétition*, ensayo.

Yo, leopardo, no deseaba semejante desactivación.

Ante los avatares y reversiones pop, cinéticas y performáticas de la cultura Nietzscheana, los procuradores de la inmoralidad yacen en su propia jaula. Son auténticos leopardos que van y vienen amansados como en aquellas fiestas subterráneas de los 90, secundados por el misticismo experimentalista y por el destino de las políticas culturales propias de este mundo patriarcal y racista.

Las hijas de las filosofías de la alteridad, las herederas de la autenticación artística del uso de tacones y pelucas, las representantes de la lucha individual y colectiva, de las prácticas post-feministas, ¿nos habremos volcado a la figura del amansamiento?

¡Vaya paradoja! El paradigma del subsuelo *dostoievskiano* parece ser el mugiente prototipo del leopardo. Finalmente, un animal hermoso cuya dialéctica ferocidad-mansedumbre nos indica que la subcultura alta, al

fin y al cabo clasista, pone en riesgo el ejercicio de la resistencia.  
Las portadoras de pelucones de los 90 y de los 2000.  
Las locas.  
Las *indies*.  
El grupito de las endogámicas.  
Las militantes blandas.  
Las que fuimos monaguillos y nos arrepentimos.  
Las escultoras.  
Las performanceras y las curadoras.  
Las cronistas oficiales de la subcultura *mainstream*.  
Las etcétera, etcétera.  
¿Estamos desactivadas? ¿O a punto de parir un minotauro?  
¿Somos libres o liberales?  
¿Somos manifiestos del deseo o seguimos siendo deseadas?  
¿Estamos realmente sueltas o aprisionadas?  
-Quizás, solamente amansadas -aseveró su espíritu desde de la puerta.  
-Entonces, no hay de qué temer.

## Epílogo

En las décadas recientes, los estudios culturales diseminaron numerosas perspectivas en torno a la representación del deseo, las relaciones sociales y políticas de poder dentro de la sexualidad y la crítica al sistema sexo-género.  
La propagación de discursos estéticos, desarrollados en determinados polos geográficos bajo estas alas de referencia, pareciera señalar la contingencia de una discusión en torno a los trayectos y tácticas de activación-desactivación ideológica de producciones que, en el pasado, forjaban un espacio de disidencia.  
El punto clave es la advertencia ante la existencia de una nueva plataforma de mostración *queer* difundida como parte de la cultura ilustrada, normalizada.  
Bajo el paradigma del *leopardo suelto*, recalco en la posibilidad de una mirada molecular, esencialmente crítica con respecto a las iniciativas que ahora mismo ponen en foco la relevancia historiográfica, social y estética de los imaginarios y las políticas *queer* en los derroteros del arte contemporáneo.

Nancy Rojas  
25 de julio de 2016