

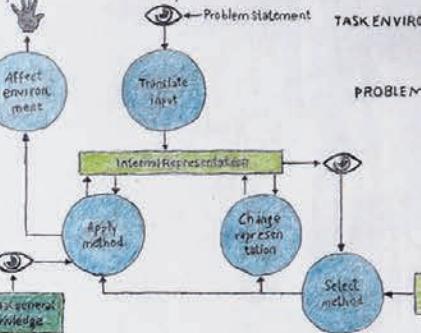


en sucesos en los que se realizan las suficientemente respuestas y preventivas como para ejecutar los cálculos necesarios para el desarrollo del "Proyecto Manhattan", en el que trabajan 15 000 científicos e ingenieros y 300 000 técnicos y obreros.

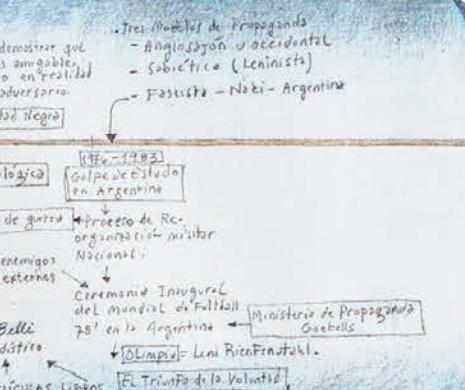


Desde el punto de vista del imaginario contemporáneo, "la historia de la comunicación" es el mito constante y actual de la invención de lo nuclear: siempre se trata de comprender al conjunto mediante exceso de violencia (y agresión), exceso de muerte, mediante lucha terrorista o mediante suicidio cósmico. La cultura tecnológica es sin duda como la respuesta mejor adoptada al gran miedo de la destrucción del mundo y la especie humana. Von Neuman es su agente doble por excelencia.

experto-experto, cosa de tratar la información y resolver los problemas que caen cada media toneladas portátiles, y por asociación el concepto de prácticas inventadas por la humanidad.



Unívocamente capaz de reaccionar automáticamente la superación, permitiendo así a los individuos sobre vivir permanentemente el porvenir de resultado de una transformación doméstica y manteniendo la autoridad militar frente a la paz de la catástrofe.



Lave Le Bon, "La muchedumbre: un estudio de la mente popular" → Propaganda: como una técnica racional adecuada para controlar y manipular aparentemente irracional de la muchedumbre.



WELCOME Founded in 1948, the Mission of our international organization includes:

The prevention of mental and emotional disorders. The propagation and care of those with such disorders; and the promotion of

Los socio-culturales restauraron incesantemente la batalla entre detrás el comunista que dominaba en cada uno. La meta ultima es la mental es a los hombres a vivir en sus sentidos en el interior mundo... El concepto de salud mental es consiste en el orden intera comunidad mundial que han de ser desarrollados con el fin de que puedan vivir en paz los unos con otros. Separando los problemas en patologías en términos de información, la cultura funda una nueva política de



El poder de las imágenes (arte)



Múnich (1937) - Cuatro años después de la llegada del partido nazi al poder, se inauguran las exposiciones de Arte en Múnich. En la primera exposición, supervisada por Hitler, se exhibieron multitudes de cuerpos rubios de soldados juntos con soldados y paisajes idealizados. En la misma calle una segunda exposición, mostraba las otras coras del arte alemán abstracto, moderno, etc. catalogadas de "Arte Degenerado". El catálogo de la expo. la de la exposición explicaba que el objetivo de invertir era revelar mercancía - Marx que

Capitalismo Ciclotípico

Uso reproductivo de la riqueza

"Tren delantero"

El capitalista es un conquistador y el conquistador es un monstruo, un monstruo, un monstruo;

en "Tren delantero" se

el capitalista se

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE
RICARDO BLANCO

SECRETARIA
MATILDE MARÍN

TESORERO
VÍCTOR BONELLI

VOCALES
ELENA OLIVERAS
GRACIELA TAQUINI
ALBERTO BELLUCCI

GERENCIA CULTURAL
VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

ADMINISTRACIÓN
MARÍA FERNANDA QUIROGA

PRODUCCIÓN
ANA VERÓNICA BALLESTRINI

DISEÑO GRÁFICO
MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA
GUSTAVO LOWRY

IMPRESIÓN
AKIAN GRÁFICA EDITORA S.A.

EL PREMIO DE LOS ARTISTAS

Los premios surgen por razones muy diversas; algunas son necesidades institucionales, otras para conmemorar aniversarios. En el arte, varias distinciones suelen honrar a distintas disciplinas. Tras la creación de un premio, su prolongación en el tiempo depende fundamentalmente tanto de la fortaleza de la institución que lo sostiene como de la manera que se instala en la sociedad.

Este año en Fundación Klemm estamos celebrando el “XX Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales”; y ha sido un largo camino. Su historia comenzó cuando Federico Jorge Klemm creó en 1995 la Fundación que lleva su nombre. Un año más tarde decidió instaurar un Premio anual dedicado a la Pintura joven, que estuvo vigente durante 3 años. Luego, en 2000 modificó su objetivo y consagró esa edición a la Fotografía; que fue dedicada a su madre, Rosa Klemm.

Pero es en el 2001 cuando, nuevamente en un cambio de orientación, Federico Klemm decide darle un contenido nuevo y más contemporáneo creando el “Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales”.

Un artista percibe los cambios que van surgiendo en el arte y Federico Klemm era un artista sensible que supo apreciar las fuertes variaciones y posibilidades del arte contemporáneo. Viajero permanente a los centros internacionales de la cultura y el arte, Klemm se dio cuenta de que un Premio tiene que caminar junto a los artistas, valorando lo que hacen, acompañando sus cambios, ya que la historia del arte es dinámica.

Así, el “Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales” elimina las fronteras en el arte. Está abierto a todas las disciplinas y no tiende una barrera generacional, su convocatoria es amplia. Se distingue al artista, a la calidad y el riesgo de su producción.

Con 20 años de trayectoria, el Premio Klemm -como se lo llama cariñosamente en el ambiente del arte- posee gran presencia porque ofrece un notable espacio de visibilidad para los artistas argentinos; es un premio dedicado a ellos. Muchos artistas que hoy se destacan en el circuito artístico fueron premiados o exhibidos en la Fundación.

En esta edición conmemorativa del Premio Klemm, la Fundación abre sus cinco salas celebrando su vigencia y a los 51 artistas elegidos, entre más de 700 envíos de calidad. Seleccionado por un jurado formado por Rodrigo Alonso, Federico Baeza, Florencia Qualina, Cecilia Rabossi y quién escribe, los dos primeros premios pasarán a formar parte de la colección de la Fundación Klemm que exhibirá la producción artística contemporánea y su relación con el presente y con la vida.

Matilde Marín

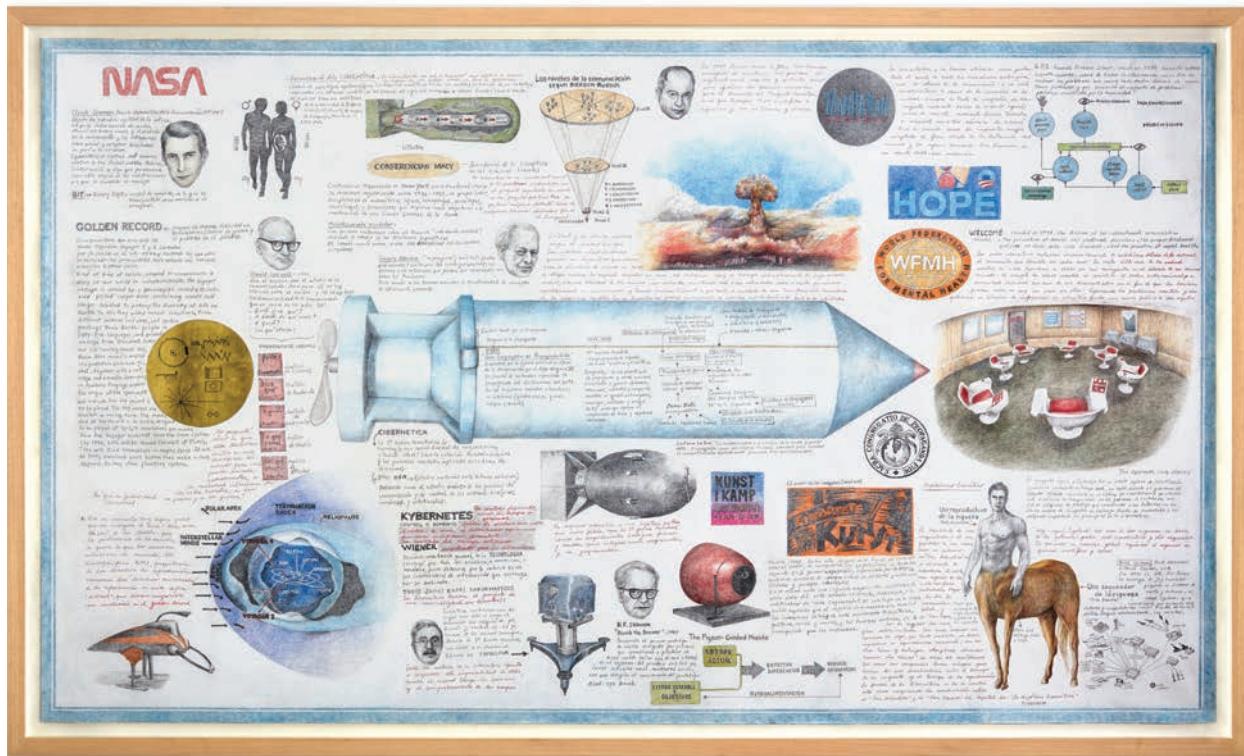
Consejo de Administración
Fundación Federico Jorge Klemm
Academia Nacional de Bellas Artes

XX PREMIO FEDERICO JORGE KLEMM A LAS ARTES VISUALES 2016

Jurado

Rodrigo Alonso / Federico Baeza / Matilde Marín / Florencia Qualina / Cecilia Rabossi

Amadeo Azar / Andrés Arzuaga / Marcela Astorga
Walter Andrade / Adriana Bustos / Sofía Berakha
Florencia Caiazza / Laura Códega - Julieta Ortiz de Latierro
Martín Calcagno / Lucas Di Pascuale / Mariano Dal Verme
Sofía Durrieu / Valentín Demarco / Zoe Di Rienzo
Jimena Fuertes / Manuel Fernández / Bruno Gruppalli
Gabriela Golder / Lihuel González / Valeria Gopar
Alicia Herrero / Hernán Salamanco / Pablo Insurralde
Daniel Joglar / Roberto Jacoby / Patricia (Yumi) Kataoka
Tamara Kuselman / Federico Lanzi / Lucrecia Lioni
Mariana Lerner / Alexis Minkiewicz / Gimena Macri
Jorge Miño / María Paula Massarutti / Nicolás Martella
Nuna Mangiante / Rodolfo Santiago Marqués
Sabrina Merayo Nuñez / Sebastián Mercado
Laura Ortego / Romina Orazi / Ariadna Pastorini
Graciana Piaggio / Julián Prebisich / Cecilia Szalkowicz
Dalmiro Sirabo / Eduardo Saperas / Martín Sichetti
Leila Tschopp / Juan Andrés Videla / Pablo M. Ziccarello



**PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN
ADRIANA BUSTOS**

NASA, quién dice qué a quién
Grafito, lápiz color, birome y oro sobre tela
105 x 181 cm.
2016



SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

AMADEO AZAR

E.I.R

Acuarela sobre papel, tiras de acuarela sobre papel y soporte

160 x 160 x 20 cm.

2016



MENCIÓN NO ADQUISICIÓN
LAURA CODEGA - JULIETA ORTIZ DE LATIERRO
Barón Biza: Artista conceptual
Instalación, acrílico sobre tela y cortinado
160 x 200 x 40 cm.
2013



**MENCIÓN HONORIFICA DEL JURADO
SOFÍA DURRIEU**

OLDWALK

Zapatos usados por siete años, hilo encerado,
plomo, pluma

70 x 45 x 32 cm.

2015



**MENCIÓN HONORIFICA DEL JURADO
LIHUEL GONZALEZ**

Las personas no van juntas
Video Instalación
Video escala: 1:1 (tvs 40 pulgadas) 8'



MENCIÓN HONORIFICA DEL JURADO

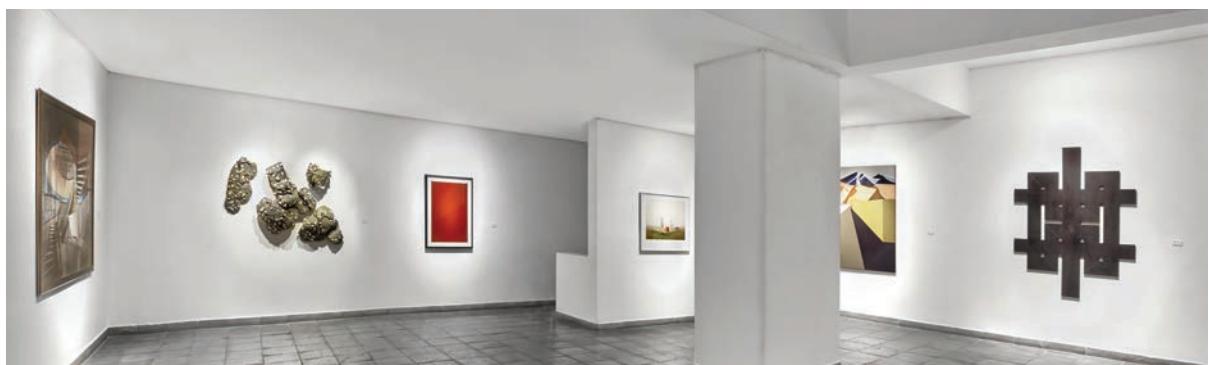
LUCRECIA LIONTI

Geometrías

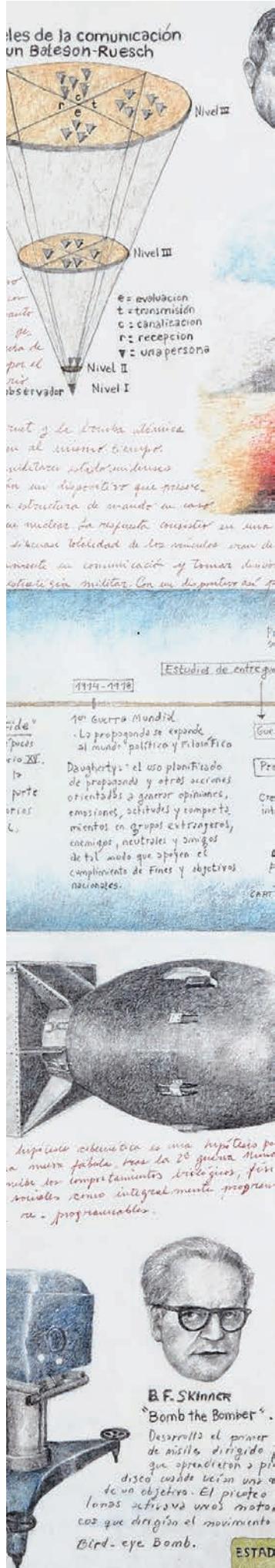
Telas, hilos

158 x 200 cm.

2016



XX PREMIO FEDERICO JORGE KLEMM A LAS ARTES VISUALES 2016



FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
ARTE CONTEMPORÁNEO

M.T. de Alvear 626 (C1058AAH). Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS
NOVIEMBRE DICIEMBRE 2016