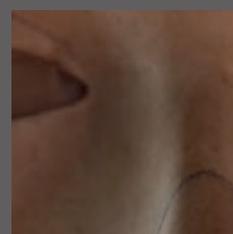
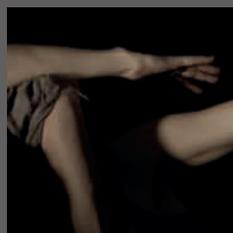
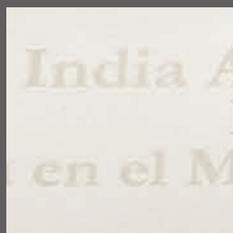




PREMIO
ALBERTO J. TRABUCCO



2019



OTROS SOPORTES

DIEGO ALBERTI ■ EUGENIA CALVO
VALERIA CONTE MAC DONELL ■ GABRIELA GOLDER
RUBÉN GRAU ■ FLORENCIA LEVY
PABLO LA PADULA ■ CRISTINA PIFFER
SILVIA RIVAS ■ JUAN SORRENTINO



Academia Nacional de
BELLAS ARTES

PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO

2019

OTROS SOPORTES

DIEGO ALBERTI ■ EUGENIA CALVO

VALERIA CONTE MAC DONELL ■ GABRIELA GOLDER

RUBÉN GRAU ■ FLORENCIA LEVY

PABLO LA PADULA ■ CRISTINA PIFFER

SILVIA RIVAS ■ JUAN SORRENTINO

FUNDACIÓN
FEDERICO JORGE KLEMM

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Matilde Marín
PRESIDENTE

Elena Oliveras
SECRETARIA

Julio Viera
TESORERO

Sergio Baur
VOCAL PRIMERO

Graciela Taquini
VOCAL SEGUNDO

Gracia Cutuli
VOCAL TERCERO

ACADEMIA NACIONAL
DE BELLAS ARTES

MESA DIRECTIVA

Guillermo Scarabino

PRESIDENTE

Matilde Marín

VICEPRESIDENTE

Eduardo Médici

SECRETARIO GENERAL

Laura Malosetti Costa

PROSECRETARIA

Julio Martín Viera

TESORERO

Juan Travnik

PROTESORERO

FUNDACIÓN
ALBERTO J. TRABUCCO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

José Alberto Marchi

PRESIDENTE

Gracia Cutuli

SECRETARIA

Matilde Marín

PROSECRETARIA

Laura Malosetti Costa

TESORERA

Graciela Taquini

PROTESORERA

PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO
OTROS SOPORTES 2019

ORGANIZADORES

Jose Alberto Marchi

ACADÉMICO DE NÚMERO
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN TRABUCCO

Graciela Taquini

ACADÉMICA DE NÚMERO

ASESORES

Valeria Fiterman y Fernando Ezpeleta

DIRECTORES DE LA FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM

EQUIPO

Gregorio Martín Sáenz

DISEÑO | PUBLICACIONES ANBA

Mariana Castagnino

ACCIÓN CULTURAL ANBA

Eduardo Vidal

MONTAJE

El Premio Trabucco, que la Academia Nacional de Bellas Artes organiza y dirige, honra a su generoso benefactor el pintor Alberto José Trabucco.

El Premio es otorgado anualmente y está destinado en forma rotativa a una especialidad diferente de las artes visuales: Pintura, Grabado, Escultura, Dibujo y Otros Soportes.

La Academia selecciona a los 10 artistas intervinientes, otorgando al ganador un Premio Adquisición y disponiendo la donación de la obra premiada a un museo argentino, de jurisdicción nacional, provincial o municipal.

La presente edición está dedicada Otros Soportes, siendo invitados los artistas que figuran en este catálogo. La disciplina fue incorporada en 2014: la ganadora en tal oportunidad la artista Mariela Yeregui, con la instalación denominada “Hay cadáveres” que fue donada al Museo Municipal de la Memoria de Rosario (S.F.).

La Academia Nacional de Bellas Artes y la Fundación Trabucco agradecen a la Fundación Klemm la cesión de sus acreditados salones para la exposición de las obras presentadas.

Guillermo Scarabino
PRESIDENTE ANBA

PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO

OTROS SOPORTES - 2019

GRACIELA TAQUINI

Esta segunda edición del PREMIO TRABUCCO OTROS SOPORTES ratifica la voluntad de la Academia Nacional de Bellas Artes de seguir avanzando hacia el futuro, dando lugar también a formatos no canónicos.

Es evidente que la dinámica de la historia de arte es la evolución, tratar de encontrar algo más que lo heredado a través la tradición. La práctica artista posee una capacidad singular de avizorar y hasta anticipar el espíritu de los tiempos. Al cuestionamiento del marco o el pedestal como dispositivos simbólicos se le fue sumando una particular onda expansiva espacial y conceptual expresiva hacia el objeto, la instalación, la ambientación, el sitio específico, que testimonian un deseo de salirse de esquemas y lugares comunes. Ha habido un persistente trabajo sobre el uso de materiales no tradicionales, hasta efímeros, que carecen de la tipificación de nobleza de la tradición. Como nada puede serle ajeno al artista actual, este se ha convertido en un constante buceador y experimentador. Parecería que esta ampliación del “deber ser y hacer del arte” resultaría un correlato de la ampliación de la conciencia del mundo.

Durante todo el siglo XX el arte ha remitido y utilizado el mundo de la tecnología tanto como medio expresivo como con sentido crítico, como una manera de dar vuelta y revertir las convenciones de sus prácticas. Esto explotó a mediados de siglo de una manera exponencial y acelerada. En la Argentina fue creciendo sin pausa desde la década del 80 a pesar de las ingentes dificultades económicas y la ausencia de políticas en las instituciones de brindar posibilidades de exhibición. Es difícil y ambiguo pensar en una categoría que incluya manifestaciones no determinadas por la tradición histórica, pero que indudablemente la citan y reformulan y que son frecuentadas desde hace alrededor de medio siglo.

En esta ocasión se han invitado a diez artistas, de distinto rango etéreo y trayectorias. Sus obras son altamente representativas de lo que vienen haciendo estos últimos años. En esta versión de Otros Soportes participan creadores no exclusivamente porteños. Un chaqueño, Juan Sorrentino, quien desarrolla su carrera entre Buenos Aires, Resistencia y el mundo, Eugenia Calvo que vive y trabaja en Rosario y Valeria Conte Mac Donell que habita y crea en San Martín de los Andes, Patagonia.

Las diez piezas proponen lecturas diversas, a la vez que testimonian tendencias y constantes del arte de hoy de una manera incontestable.

Una fuente del presente, de gran relevancia es la referencia a la historia nacional, con especial hincapié en la conquista escrita con grasa o sangre, cuya cita aparece en la obra minimalista del *display* instalativo de Cristina Piffer DES/INVENTARIO.

La puesta en escena sonora, visual y envolvente de Valeria Conte Mac Donell propone en CÓMO ABANDONAR UN BARCO, un ensayo del detrás de la escena de una obra teatral mítica en la que la autora encarna un Deux Ex Maquina.

LA PROPIEDAD DE TODO, video instalación de Gabriela Golder apunta a la justicia poética de un hecho histórico aberrante retomado por la dramaturgia de Darío Fo y Franca Rame, que en este video-diálogo es recuperado como *traditio*, generacional o pase de manos, vector de utopía.

Hay en la pieza electrónica TEJEDOR la de Diego Alberti un encuentro entre el pasado y el futuro. Los *patterns* de los tejidos prehispánicos encuentran su contrapartida en la tecnología de punta. Nada se pierde todo se transforma.

Silvia Rivas en su video instalación TRINCHERA aporta, como le es habitual, un refinado manejo de la composición, además de un uso contundente de la metáfora, en este caso, tanto la resistencia como la resiliencia colectiva inspirada en el pensamiento de Hanna Arendt.

La instalación sonora de Juan Sorrentino QUINCHE pertenece a una serie que, en distintas escalas simboliza las fuerza grietas que ineludiblemente se irán resquebrajando fácticamente, quien quiere oír que oiga. Esa deconstrucción se contrapone a la propuesta modular GALUMPHING de Rubén Grau que dialoga constantemente con los materiales, con la manualidad, las palabras, el reciclado más un afán lúdico que precede toda creación.

En la obra de Eugenia Calvo los muebles avanzan o se apilan, invaden o son invadidos. FORTUNA es un objeto enigmático, casi surrealista, closet precintado que inquieta no solo por lo que muestra y esconde sino por la particular relación que genera en el espectador que la recorre.

Dos obras constituyen rompecabezas inconclusos acerca de la Naturaleza aludiendo a los inefables procesos de nuestro hábitat, TEATRO CIENTÍFICO Pablo Lapadula concibe con una serie de piezas para reconstruir con azarosa mirada y sin narrativa fija, un modelo de naturaleza poética y visiva. Florencia Levy desde su posición de testigo del mundo y artista viajera con LUGAR FÓSIL apela a un ácido y apocalíptico relato plural de pantallas superpuestas que interrogan nuestro devenir.

El desafío será ahora verlas desplegadas en el tiempo y en el espacio expositivo.

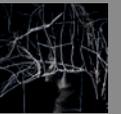
ALBERTI



CALVO



CONTE MAC DONELL



GOLDER



GRAU



LEVY



LA PADULA



PIFFER



RIVAS



SORRENTINO



PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO

OTROS SOPORTES 2019

DIEGO ALBERTI

TEJEDOR

“El campo de investigación sobre el cual me encuentro trabajando comprende el cruce entre tecnologías primitivas, fundamentalmente el Tejido Tradicional Andino en su carácter de medio de transmisión cultural, con la génesis de la Informática: lo digital.

“Tejedor” es un telar, una matriz con miles de leds entretejidos, soldados a mano uno a uno. Sobre esta trama se suceden infinitos patrones generados por una máquina diseñada para ejecutar un programa.

Matrices digitales y tejidos ancestrales encuentran su razón existencial en la búsqueda de significado para una misma cosa: El origen del Universo.

Existe además una relación directa entre el telar y las computadoras modernas:

Originalmente el telar de Jacquard utilizaba tarjetas de madera perforada para conservar y reproducir diseños automáticamente. Las tarjetas perforadas de las primeras computadoras di-

gitales emularon esa técnica para almacenar datos y programas.

Por otra parte resulta curioso el hecho que los algoritmos utilizados en la Apolo Guidance Computer hayan sido “tejidos” a mano usando para ello alambre de cobre y núcleos de ferrite vinculados a circuitos electrónicos.

A diferencia del tejido tradicional donde son las tejedoras y tejedores los responsables de traducir visualmente la historia del Universo y sus Dioses, este telar digital lo hace ejecutando ininterrumpidamente un algoritmo particular, buscando ese código que describe el Origen de todas las cosas: la Divinidad.

El tejido tradicional sirve a las diversas culturas originarias para expresar conceptos, mitologías y creencias de manera visual. Hoy la informática es utilizada para producir y reproducir la cultura de una civilización absolutamente tecnificada.”

Diego Alberti

www.diegoalberti.net

AGRADECIMIENTOS

JUAN REY / GABRIEL VALANSI / NICOLÁS GULLOTA

MARTÍN CASTELLANO / DIEGO CASTELLANO

NICOLÁS MEER / FERNANDO LAVERA / DAMIÁN BURATTI

ESTA OBRA CONTÓ CON EL APOYO DE:

CASTELLANO HERMANOS
Diseño Industrial



Tejedor, 2020

Instalación electrónica.

Bastidor. Matriz electrónica de leds. Alambres de cobre, circuitos discretos.

240 x 120 x 200 cm

EUGENIA CALVO

FORTUNA MATERIAL

Hay una escena definida por una luz cenital.

De un lado, a un paso de distancia fuera del foco, el protagonista posa a la fuerza y parece esperar el momento oportuno para hacer una revelación. Sobre su cuerpo, una estructura de hierro ordena y equilibra las fuerzas de diferentes objetos. Cosas que habitualmente se encuentran en el interior de un armario, cuelgan, se apilan y se apoyan de diferentes maneras sobre este corset: telas, ropas, paraguas y otros. A la carga de estos objetos se suman dos ventiladores que funcionan como pesas y hacen las veces de dos turbinas produciendo un rumor persistente. Los motores están precalentando.

Enfrente, del otro lado de la luz, circulan los visitantes. Llevan sus cosas sobre el cuerpo, en mochilas, en bolsas y en carteras, sobre los hombros, brazos y colgando de las manos.

El centro iluminado todavía sigue vacío.

Eugenia Calvo
eugeniocalvo.com

ESTA OBRA CONTÓ CON EL APOYO DE LA

SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Rosario =



Fortuna material, 2019-2020

Instalación.

Mueble, ventiladores, hierro y objetos.

Medidas variables.

VALERIA CONTE MAC DONELL

EN NOVIEMBRE DEL 2017 ME REGALARON UN BARCO, UN VELERO QUE NUNCA TOCÓ EL AGUA, LO PARTÍ EN CUATRO PEDAZOS Y LO LLEVÉ AL JARDÍN DE MI CASA. DESDE ESE DÍA BUSCO CÓMO ABANDONARLO.

Un barco luminoso.

Cinco seres un poco animales casi humanos, dialogan con este gran barco de alambre que a través de un sistema de poleas vuela por el aire.

¿Náufragos de un barco que flota suspendido?

¿Monstruos que habitan el otro lado del océano, allá, donde el horizonte termina?

Una performance cuidadosamente escénica que integra para que dialoguen intenciones visuales, sonoras y dramáticas.

Ahora muestro “el detrás de la escena”, los dibujos que trazan las líneas de mis pensamientos, un pequeño teatro donde juego antes de cruzar la escena, los sonidos que construyen este campo sonoro de ilusión, y la piel de alambre de algunos “Nautas».

REGISTRO DE LA PERFORMANCE

Al iniciar la acción, el barco se encuentra plegado, un conjunto de hilos y alambres enredados. A través de un sistema de poleas y manivelas, flota en el aire y se despliega en su forma. El barco lleva la acción y yo manipulo sus hilos como una titeritera. Los sonidos producidos por los engranajes y el óxido propician un campo sonoro en el que los Nautas con su presencia difusa, suman sus voces. La composición sonora está dirigida por Carmen Baliero basada en un texto que escribí para esta obra, que lejos de ser narrativo se presenta como una marea en donde las palabras son olas que acompañan el viaje.

Valeria Conte
www.valiconte.com

ESTA OBRA CONTÓ CON EL APOYO DE:





Cómo abandonar un barco. Un gran final, 2019-2020

Instalación

Video proyección sonora.

Duración: 5' 20"

160 x 90 cm

Traje para Nauta Dragona. Alambre de atar y alambón pintado y oxidado.

Teatro para un sólo espectador construido con la proa de un barco.

Madera terciada. 111 x 65 x 90 cm

DIRECTORA GENERAL: Valeria Conte Mac Donell

DIRECTORA SONORA: Carmen Baliero

NAUTAS: Jorgelina Balsa, Tomás Campbell, Guadalupe Guevara,
Erika Mazzieri, Marina Viganó

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Emilia Tosar

PROYECTO DE ILUMINACIÓN: Leonor Bedel

REGISTRO AUDIOVISUAL: Suyai Otaño

GABRIELA GOLDER

LA PROPIEDAD DE TODO

Sobre la violencia, la lucha, la lucha armada, sobre la resistencia, la política, sobre los derechos, sobre la tortura, la explotación, sobre las mujeres, el miedo, sobre el silencio. Sobre motivos, sobre acciones.

En un espacio vacío, una puesta en escena, una adolescente con su abuela. La mujer mayor ensaya un texto, una versión de “Yo, Ulrike, grito” de Darío Fo y Franca Rame, que narra la situación que vivió Ulrike Mainhof presa en una cárcel alemana, acusada de pertenecer al grupo terrorista “Fracción del Ejército Rojo” (RAF). La adolescente habla con convicción sobre el lugar de la mujer en la sociedad y no duda, lo personal es político. Sus palabras, primero dichas luego leídas, son fragmentos de las cartas escritas por Ulrike Mainhof a sus hijos desde la cárcel.

Los textos que ambas enuncian son un punto de partida para elaborar nuevas preguntas sobre lo que ellas sienten, piensan y

viven en el momento actual. Y así se construye gradualmente un diálogo, un espacio compartido intergeneracional con ideas que atraviesan el tiempo: el feminismo y la violencia, la urgencia de retomar las luchas y actualizarlas.

La adolescente toma la palabra. Un pase de manos, un legado.

“La propiedad de todo” indaga sobre la acción de tomar la palabra, de ocupar nuevos espacios de enunciación, de volver a escuchar y decir diferente.

Este trabajo es parte de la serie “Itinerarios posibles para la comprensión de un mundo” en la cual, a través de la puesta en escena, de la lectura y la deconstrucción de textos, niñas y adolescentes intentan comprender el mundo.

Gabriela Golder
www.gabrielagolder.com

ESTA OBRA CONTÓ CON EL APOYO DE:

ASOCIACIÓN CIVIL CONTINENTE



MECENAZGO CULTURAL BUENOS AIRES CIUDAD





La propiedad de todo, 2019

Video instalación de 2 canales

Pantallas enfrentadas de 112 de alto x 65 de ancho

Video HD, sonido.

Duración: 10'

Texto

Con Beatriz Rajland y Juana Imperiali Golder

IDEA Y DIRECCIÓN: Gabriela Golder

PRODUCCIÓN: Abel Cassanelli

ASISTENCIA GENERAL: Mariana Lombard

FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Andrés Hilarion

COMPOSICIÓN SONORA: Carmen Baliero

SONIDISTA: Hernán Severino (ASA)

EDICIÓN: Gabriela Golder

POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN: Andrés Hilarion

DISEÑO GRÁFICO: Mariana Lombard

RUBÉN GRAU

GALUMPHING*:

SOBRE LA LIBERTAD, ENTRE LA MANO Y EL LENGUAJE

*El trabajo manual debe ser el valor más alto,
no por su relación con lo que produce,
sino por su relación con el hombre que lo lleva a cabo.*

SIMONE WEIL

Esta obra trata sobre la centralidad del trabajo manual en la cultura, el desarraigo, la condición obrera y lo sagrado. Ellas surgen del propio proceso de trabajo, de los elementos y acciones corporales, del reciclado de materiales (*pallets* industriales abandonados) y la reutilización de todos sus componentes. El proceso está documentado en un video de las manos realizando el trabajo. El “módulo” (43 cm x 30 cm) es un dispositivo que permite una acción lúdica, *Galumphing!* la energía estrepitosa e inagotable del juego, generando diversos volúmenes escultóricos. Los módulos también encierran diversos objetos y al multiplicarse sirven para la construcción de casas ecológicas de impacto social para familias sin techo (Presentó la maqueta, planos constructivos y un utópico proyecto A.E.I. Aldea ecológica integradora). Estas viviendas pueden ser ensambladas por las mismas comunidades o grupos familiares en módulos.

Esta obra pertenece a la serie Poética del decrecimiento (– = +) que estoy investigando desde hace años y propone la revisión de los mitos de progreso permanente, las narrativas del materialismo-consumismo, la educación, etc. Planteo en la práctica/obra, el decrecimiento desde un punto de vista ético-artístico-ecológico. Hoy se manifiesta en las nuevas miradas

*Dedico Galumphing, a mi amor Adriana Barassi,
maravillosa compañera de juego*

sobre la metamodernidad y el *Homo Eticus*. Esta serie intenta generar una conciencia crítica en el espectador y hacer visibles las estrategias que desafían el modelo económico actual de desarrollo indiscriminado, imposible de sostener. “Vamos hacia la metamorfosis o hacia el abismo” reflexiona E. Morín. Pensando en alternativas, explorando el pensamiento filosófico, las 8 R: Revaluar, Recontextualizar, Reestructurar, Relocalizar, Redistribuir, Reducir, Reutilizar, Reciclar, que propone Serge Latouche, filósofo del Decrecimiento. Herramientas pragmáticas para un nuevo modelo de sociedad. El pensamiento de Simone Weil, que anticipó los errores del sistema capitalista y comunista, nos ayudan a reflexionar sobre cómo descolonizar nuestros imaginarios patriarcales de la promesa de la felicidad sostenida en el consumismo. La acumulación de bienes materiales y los mitos político-económicos de crecimiento ilimitado mediante la explotación de recursos humanos y naturales.

Invito en este proceso a visualizar una utopía, una sociedad inclusiva con un nuevo modelo de *Homo Eticus* que propicie la convivencia sociocultural entre todos los Seres y la Naturaleza.

Rubén Grau

www.rubengrau.blogspot.com

AGRADECIMIENTOS:

ALANDREA GAMARNIK, SEBASTIÁN MOLINAS, ALEJANDRO THORNTON, ANDRÉS DI MARTINO

* GALUMPHING: juego de palabras inventado por Lewis Carroll



Galumphing: sobre la libertad, entre la mano y el lenguaje, 2020

Instalación de grupos escultóricos, proyecto de vivienda y mobiliarios, realizados con módulos de palets reciclados.

Duración: 5' 27"

Medidas variables.

FLORENCIA LEVY

Hoy, la humanidad se convirtió en un agente geológico con la capacidad de generar un impacto en el planeta similar al de los movimientos tectónicos, la colisión de asteroides y la erupción de volcanes; el impacto es tan profundo que probablemente nuestra existencia será reconocida como una capa de estratificación distinta, tiempo después de nuestra extinción. Emisiones de gases de efecto invernadero, derrames de petróleo, lluvia ácida, aniquilación de animales, la economía basada en combustibles fósiles: la catástrofe y sus políticas de representación no son anónimas.

Lugar Fósil construye una narración distópica basada en distintos testimonios sobre fenómenos ambientales y económicos de los últimos 40 años en distintas ciudades de China, induciendo un estímulo para pensar que algo urgente está sucediendo.

Florencia Levy
www.florencelevy.net



Lugar fósil, 2018

Video instalación de cuatro canales

HD, sonora.

Duración: 14'

Medidas variables.

PABLO LA PADULA

TEATRO CIENTÍFICO

Teatro científico, es una instalación híbrida de registros biológicos, obras gráficas, objetos naturales y artificiales dotados de sus propias sombras proyectadas sin finalismo disciplinar previo. En cuanto a pensamiento científico, responde a la lógica de miniaturización del mundo como estrategia de poder aprehenderlo y manipularlo a través de lo que denominamos un modelo experimental, en este caso visual, sin matriz literaria, ni empírica. La ciencia para poder tocar, debe escalar, invertir la relación micro-macro, posibilitando así una inmersión abstracta al interior de la naturaleza. El arte, por el contrario, sin artificio ni abstracción matematizante, presenta un escenario de lo posible, que es recorte sesgado y subjetivo de una experiencia vivencial de un mundo único, irrepetible, e irrefutable. Teatro Científico monta un diálogo contingente de producciones fragmentadas, desnaturalizadas de sus matrices académicas originarias. Su relato por lo tanto será elocuente y misterioso o no será nada, a lo sumo balbuceo incoherente de la sin-razón. Los objetos en su nuevo sistema develarán mis-

terio, o en caso contrario permanecerán mudos sin la ayuda de la intelección razonada. Estos objetos, islas del sin sentido propio, podrán ser suturadas de forma insospechada por una narrativa de un observador que desliza su mirada sobre superficies traslucidas de objetos que atraviesa y que lo espejan a la vez. Incorpora así al sistema de intelección científico, lo misterioso e indeterminado, lo que depende exclusivamente de la posición circunstancial del receptor y de la refracción de su luz. Utilizando la deconstrucción del modelo experimental, Teatro científico, montado en el archivo de objetos y sus sombras, evidencia su truco y sistema, propiciando en el espectador un devenir explorador y constructor de mundo. Lo natural teatralizado permite rediseñar un sistema visual que da cuenta de la circunstancial pisada que damos sobre un fragmento del mundo que habitamos.

Pablo La Padula

www.pablolapa.wordpress.com/pablo-la-padula



Teatro científico, 2020

Instalación/sitio específico.

Piezas naturales y artificiales.

Medidas variables.

CRISTINA PIFFER

DES / INVENTARIO

En mis trabajos utilizo citas históricas y documentos de archivo, generalmente silenciados en las narrativas oficiales.

La consolidación del Estado Nación a fines del siglo XIX y el destino de los pueblos originarios, es una temática que he abordado con insistencia.

En esta pieza, trabajo a partir del Inventario de la Sección Antropológica del Museo de La Plata, confeccionado por su director, el antropólogo alemán Robert Lehmann-Nitsche a principios del siglo XX.

El inventario detalla y enumera las piezas de esta sección del museo, constituida por restos humanos pertenecientes a las poblaciones originarias. El exhaustivo relevamiento aporta abundante información acerca de la identidad de los muertos, las causas del deceso y las circunstancias en que fueron obtenidos los restos.

Transcribo el inventario, realizando impresiones serigráficas sobre papel de algodón, pero reemplazo las tintas usando en su lugar grasa vacuna.

Blanco sobre blanco, la inscripción es sutil y requiere una lectura atenta.

Pero la grasa tiene una condición potente, es una mancha indeleble.

Dispongo las impresiones sobre una mesa metálica de chapa negra, protegidas por una cúpula de acrílico. La instalación replica el dispositivo museológico.

Esta pieza pertenece a un conjunto de obras denominado Argentó.

Cristina Piffer

www.cristinapiffer.com.ar

E. 1797.- India Araucana, «Margarita, hija de Foyeb».
Pampa y Patagonia.
Fallecida en el Museo el 21 de septiembre de 1887.

De esta persona se conserva además el cerebro,
el cuero cabelludo con los pelos y la máscara de la cara,
sacada después de la muerte, así como muchos retratos.

Des / Inventario, 2018

Instalación

Impresión serigráfica con grasa vacuna sobre papel de algodón.

Mesas de chapa negra, cúpulas de acrílico.

Medidas: 260 x 50 x 95 cm

SILVIA RIVAS

Los materiales y sus particularidades físicas ocupan un lugar destacado en mi trabajo, recorro distintos soportes según su potencial metafórico. Por su capacidad para plasmar ideas visuales arraigadas en el tiempo, desde los noventa incorporo el video como medio central en mi producción. Mis trabajos exploran situaciones donde el tiempo se materializa como una presencia insoslayable.

En mi visión el sujeto solo encuentra su poder en una actitud de resistencia tenaz y constante, tomado firmemente a su presente.

A través de mis instalaciones, busco generar asociaciones vivenciales concretas y susitar una reflexión a la vez universal y situada.

En mi última serie *Fuerza diagonal* se muestran diferentes acciones grupales en las que, si bien se trata del actuar en un tiempo en el que “el dominio público ha perdido el poder de iluminar”, más allá de la coyuntura se busca generar una reflexión sobre la condición del hombre entendiendo la acción como pen-

samiento y éste como una facultad del individuo sólo realizable en relación con otros.

Trinchera es una de las obras que integra esta serie que, cruzando distintos soportes y materialidades, retoma la investigación iniciada en 2004 en la videoinstalación *Todo lo de afuera*, donde un grupo de personas dispares pugnan por ocupar un mismo espacio, mientras se retienen de manera recíproca cada vez que alguna de ellas amenaza con renunciar a la lucha. La subjetividad de quienes se debaten en esta acción es lo único que se percibe como real.

La materialidad del montaje pone en juego recursos que refieren a la tradición pictórica, la fotografía y la imagen en movimiento.

El título de la serie, *Fuerza Diagonal*, alude al concepto homónimo propuesto por Hannah Arendt, en su obra *Entre el pasado y el futuro: ocho ejercicios sobre la reflexión política*.

Silvia Rivas
www.silviarivas.com



Trinchera, de la serie *Fuerza diagonal*, 2019

Video instalación

Duración: 5' 24"

Canal de video, acrílico, dos trípodes de aluminio.

Medidas: 300 x 260 cm

JUAN SORRENTINO

SOBRE QUINCHA

Un cubo de color rosado construido de adobe vibra por la resonancia de un sonido en su interior. Este cubo se va quebrando y derrumbando lentamente. Las caras se agrietan mediante la vibración generando una trama, y las partes que se desprenden caen al piso acumulándose de manera residual. Estas huellas son vestigios de un ciclo infinito de transformación.

La vibración sonora de 35 Hz (frecuencia grave cerca de lo inaudible) luego de unos segundos da paso a un silencio de unos minutos, para luego contraatacar con la misma vibración. En esta repetición cíclica de silencio-sonido, reposo-acción la obra propone dos estados bien marcados, una calma chicha que se prepara para un nuevo sacudón.

El hecho aquí es la presencia casi de un sismo, acotado, *rodeable* y que también podemos sentir en nuestro pecho. El misterio se manifiesta cuando comenzamos a aproximarnos a este cubo desde sus distintas dimensiones.

Esta nueva obra cierra el ciclo de la serie “Parlantes frágiles” que comencé hace tres años durante la residencia ARCOMadrid en el MediaLab Prado. Estos cubos de 84 x 84 x 84 cm son sometidos a vibraciones sonoras de baja frecuencia cuya materialidad comienza a moverse, desgastarse, quebrarse, caerse y destruirse en relación a una poética y crisis particular establecida con cada material. Un cubo cubierto con mayólicas portuguesas se desmorona, otro de vidrio con polvo de ladrillo en su interior levanta una polvareda o las cenizas de un árbol tratan de hacer visible su nuevo espectro. Y “Quincha”, el último de la serie, pintado con sangre y cal que se presenta en esta ocasión se resquebraja y desmorona en resonancia con las crisis sociales, económicas y políticas que caracterizan a la coyuntura de desigualdad actual.

Juan Sorrentino

www.juansorrentino.com.ar



Quincha, 2019

Instalación sonora efímera.

Sangre, cal, adobe, estructura de hierro.

Sistema de sonido. Frecuencia 22 Hz, silencio.

84 x 84 x 84 cm

BIOGRAFÍAS



DIEGO JAVIER ALBERTI

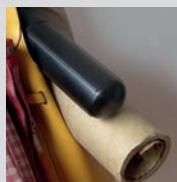
Nació en Lanús, Buenos Aires, Argentina, 1978. Vive y trabaja en Buenos Aires. Estudió Diseño de Imagen y Sonido y Diseño Gráfico en FADU, UBA.

Artista, docente y programador. Expuso su obra en el V&A Museum de Londres, medialabPrado Madrid, FILE Festival de San Pablo, Museo Macro de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, Museo De Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa y Museo de Arte Moderno de Junín.

2019. Selección Salón Nacional de Artes Visuales. Casa Nacional del Bicentenario. Buenos Aires, Argentina.

2018. Selección Salón Nacional de Junín. Museo de Arte Contemporáneo Argentino. Junín, Buenos Aires, Argentina.

2016. Primer Premio. Bienal Kosice. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina.



EUGENIA CALVO

Nació en Rosario, Argentina, en 1976. Vive y trabaja en Rosario.

Exhibiciones individuales recientes: *El inicio del movimiento*, Intervención urbana, Rosario; *El inicio del movimiento*, Galería Diego Obligado, Rosario (2018/19); *El dominio del mundo*, Di Tella, Buenos Aires; *La marcha de las funciones*, Galería HACHE, Buenos Aires; *Donde aparecen las distancias*, BienalSur, EAC, Montevideo (2017)

Entre sus exhibiciones colectivas entre 2015 y 2018 se destacan:

Lunds konsthall Ute – Videokonst från Argentina, Suecia; *Desarme*, Fundación F. Klemm, Buenos Aires, Argentina; *La mirada en el límite*, Fundación F. Klemm, Buenos Aires; *Argentina Plataforma Arco 2017 / Sede: Pantalla de Callao*, Madrid (2017); *Consternaciones / Constelaciones*, Casa Fernandini, Lima (2016); *My Buenos Aires*, La Maison Rouge, París; *Hacer con lo hecho*, Museo de Arte Moderno de Cuenca (2015).

Participó en las residencias: *Gasworks*, Londres (2005), *Galería DPM* en Guayaquil (2010) y fue seleccionada para *Camargo Foundation*, Francia (2011).

Entre otros reconocimientos obtuvo: primer Premio arteBA Petrobrás (2006), CIFO Grants and Commission Program to Emerging Contemporary Artists from Latin America (2010), Mención especial en la Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador, donde representó a la Argentina (2011), Finalista del Premio EFG Bank Art Nexus Latin America, Segundo Premio Fundación Andreani (2015). Recibió becas de: Fondo Nacional de las Artes, Nuevo Banco de Santa Fé y Pollock Krasner Foundation.



VALERIA CONTE MAC DONELL

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1977. Vive y trabaja en la Patagonia.

Realizó estudios de arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Pridiliano Pueyrredón”.

Desde el 2003 reside junto a mi familia en San Martín de los Andes (Neuquén) un pueblo cordillerano lejos de las grandes ciudades, y desde entonces ha decidido dibujar una obra que acompañe la fuerte experiencia de vivir y aprender a vivir en un lugar distante, desconocido y resistente. Busca desarrollar su obra en sintonía, acompañamiento y confrontación con esta experiencia vital.

Participó en la Trienal de Chile (2009) curada por Eva Grinstein; y del programa In Situ-Bariloche (2012) dirigido por A. Duprat, Cultura Nación. En el 2016 ocupa un espacio *Cabinet* en arteBA en la galería Gachi Prieto, fue becada para residir en el MMCA de Seúl, Corea del Sur y recibió el Premio Fomento a las Artes de Radio Cultura - Radio Francia. En el 2017, fue premiada junto a Paola Sferco por el Programa Plataforma Futuro del Ministerio de Cultura de Nación. En agosto del 2018 ha sido invitada a presentar su obra en TEAF, Ulsan, Corea del Sur. Este año ha recibido Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes y del Consejo Federal de Cultura por la obra “Cómo abandonar un barco. Un gran Final”.



GABRIELA GOLDER

Nació en Buenos Aires, Argentina, 1971. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Artista visual, curadora, profesora en Argentina y en el exterior y codirectora de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM-UNTREF). También es curadora de El Cine es Otra Cosa, ciclo de cine y video experimental del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Realizó sus estudios de grado en la Universidad del Cine y un Master en Hypermedia en la Université Paris VIII, París, Francia.

Trabaja en video, instalaciones e intervenciones site specific. Sus obras plantean cuestiones relacionadas con la memoria, la identidad, la modos de resistencia y el mundo del trabajo.

Recibió entre otros premios: Estado da Arte, en la 21ª Bienal de Arte Contemporánea Sesc_Videobrasil; el BA Sitio Específico; Ars Electronica, 80+1 Project; Sigwart Blum de la Asociación de Críticos de Arte de Argentina; Media Art Award del Zentrum für Kunst und Medietechnologie, Alemania; Primer Premio Salón Nacional de Artes Visuales; Premio Videobrasil, Gran premio Videoformes, Francia y Tokio Video Award, Japón,

Exhibiciones recientes: 21ª Bienal de Arte Contemporánea Sesc_Videobrasil, Sao Paulo, Brasil; *Inmediatamente después y poco antes de*, Bienalsur, Ciudad de Buenos Aires, Argentina; *Recuperando historias, recuperando deseos*, Bienalsur, Ciudad de Buenos Aires, Argentina; *Estado de Situación*, Centro Cultural Conti, CABA, Argentina; *Conversation Piece*, MacroAsilo - Museo d'Arte Contemporanea di Roma; “Estado(s) de Emergência”, Paço das Artes, Sao Paulo, Brasil, *Artists' Film International*, PROA, CABA; *El futuro de la memoria*, Parque de la Memoria, CABA, Bienal de Jakarta, Jakarta, Indonesia; Whitechapel Gallery, Gabriela Golder and Wojciech Bakowski, Artist' Film International, Londres; BienalSur, *La Mirada que se separa de los brazos*, Centro Cultural Haroldo Conti, CABA; *Video Art in Latin America*, LAXART, *Pacific Standard Time: LA/LA*, USA; Gabriela Golder, Dazibao, Montréal, Canadá; *La tierra tiembla*, Centro Cultural Recoleta, CABA; *Dissonance*, Getty Center, Los Ángeles, EEUU.

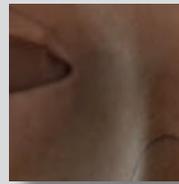


RUBÉN GRAU

Nació en Buenos Aires 1959. Estudió Construcción y Artes visuales. Residió en Brasil 1984/88, allí realizó exposiciones y acciones ecológicas. Regresa a Buenos Aires, conforma junto con Juan Le Parc, Volco, Portillo, Romero, Barassi, Benveniste, el grupo Confluencia (1988/92). Land art. Aconcagua – Mont Blanc. Participa en acciones del grupo Escombros entre 1989/93, XI Jornadas Internacionales de la Crítica-CAYC, entre otras. De las numerosas exposiciones en nuestro país y el exterior, podemos mencionar: XIII Jornadas Internacionales de la Crítica. Instalación “Sin pan y sin trabajo” CAYC/C.C.R. - “Bookspace”. Instalación. “Macbeth porteño” A. Orensanz Foundation New York. - AEIUO. Instalación “Tantalia”, sobre obra de Macedonio Fernández, Sala Cronopios C.C.R. - Envío Argentino al Festival Internacional arte Medellín: Minujin, Bedit, Grau, Gallardo, Dompé. Instalación ¿Dónde? “Memoria del Río” Intervención ecológica-participativa con 300 alumnos de escuelas primarias. - El nácar vé (retrospectiva de obras 1997- 2002) C.C. Borges. - Poética del silencio, Roberto Elía, Rubén Grau, IILA, Palazzo Sta. Croce, Roma. Curadora Irma Arestizabal. Palabras, imágenes y otros textos. Poesía visual. Colección Palli, Italia y MAMBA Bs. As. - Proyecto Mnemosyne. (Bibliotecas argentinas) Haber Bs. As.

Sus obras figuran en colecciones del país y el exterior.

Publicaciones y reseñas críticas: Libro *Mnemosyne* (obras 2006-2016). - Libro *Poética del silencio* (obras 1996-2006). - Historia Crítica del Arte Argentino Rubén Grau. Instalaciones. Jorge Glusberg. - Diccionario de tendencias y conceptos del arte contemporáneo. Leonel Estrada (Grau define el Conceptualismo Caliente). - Deconstrucción de la palabra y el libro. Irma Arestizabal. - Rubén Grau, Con las alas de Rimbaud. Jorge Taverna Irigoyen. - Prosa del observatorio, libro *Poética del silencio*, Osvaldo Svanascini. - Libro *Proyecto Mnemosyne*, Patricia Rizzo. - Los libros de la buena memoria, Laura Isola. - De un Monte análogo a otro. Laura Isola. Revista Perfil. - Catálogo retrospectivo, Horacio Safons. - Pintura, los discursos y el género. Astica, Grau, Garnica, Pellissier, por Safons. - Grupo Confluencia. Rosa Facaro, Clarín. - Documental biográfico Los Visuales. Canal Encuentro.



FLORENCIA LEVY

Nació en Buenos Aires 1979, Argentina. Estudió en Central Saint Martins College of Arts de Londres y en la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires. Su práctica se impulsa a partir de investigaciones a largo plazo que exploran diferentes formas de subjetividades en relación a la historia, la arquitectura y el espacio público. Su trabajo a menudo es apoyado por entrevistas y trabajo de campo, centrándose en la resonancia política de lugares y objetos, y vinculándose en situaciones específicas en relación con el conflicto y la memoria.

Ha ganado becas internacionales para realizar Residencias Artísticas en Estados Unidos, Taiwán, Holanda, Cuba, Corea del Sur, Japón, Malasia, Polonia, Israel y China. En 2019 y 2016 recibió la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes; en 2015 obtuvo la beca Pollock-Krasner Foundation, New York, USA y en 2007 la Beca de Fundación Telefónica Intercampos III: Programa de análisis y desarrollo de proyectos artísticos. Buenos Aires, Argentina. Ha recibido numerosos premios y distinciones entre ellos: Premio al Mejor Cortometraje Archivo em Cartaz, Río de Janeiro, Brasil, 2018; 2do Premio Banco Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina, 2018; 1er Premio Arte x Arte, Fundación Luz y Alfonso Castillo, Buenos Aires, Argentina, 2017; Primer Premio en la Bienal de Video de Puebla, México 2016; Segundo Premio a la Creación Audiovisual Latinoamericana en la Bienal de la Imagen en Movimiento, Buenos Aires 2016; Premio Adquisición *Bienal de las Fronteras 2015*, Tamaulipas, México. Segundo Premio Fundación Klemm Premio a las Artes Visuales 2015; Primer Premio, *Festival Latinoamericano de Video Arte FLAVIA*, 2012, entre otros;

Ha exhibido su trabajo en exhibiciones nacionales e internacionales como el Museo de Arte Moderno de Moscú, Rusia; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania; Arko Art Center, Seúl, Corea del Sur; Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Chile; POLIN Museum, Varsovia, Polonia; Run Run Shaw Creative Media Centre en Hong Kong, entre otros.



PABLO LA PADULA

Nació en Buenos Aires en 1966. Es Doctor en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. Se formó paralelamente en artes visuales con Alberto Goldenstein, Carlos Gorriarena, Eduardo Stupía, Ernesto Pesce y teóricos como Graciela Speranza, e Inés Katzenstein en la UTDT.

Su obra forma parte del Museo de Arte Moderno (MAMBA), y del Museo de Arte Contemporáneo (MACBA) de la Ciudad de Buenos Aires, así como también de numerosas colecciones privadas. Ha sido expuesta en instituciones como MALBA, Fundación PROA, Colección Fortabat, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural General San Martín, Palais de Glace, Centro Cultural Ricardo Rojas, Casa Nacional del Bicentenario, el Centro Cultural Kirchner, Bienal Sur - Universidad de Tres de Febrero (MUNTREF), Centro Cultural de la Ciencia (C3), Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación (MinCyT), y el Museo de la Inmigración (Premio Braque 2017) Muntref-Palais de Tokyo.

Su trabajo parte de la premisa de entender tanto al arte como a la ciencia como dos estrategias de lógicas diferentes, pero complementarias y de ayuda mutua a la hora de indagar sobre las leyes del mundo que habitamos. En el presente desarrolla una activa plataforma interdisciplinaria entre arte y ciencia involucrando a prestigiosas instituciones educativas a nivel nacional como El Centro Cultural de la Ciencia (C3) - MinCyT; Universidad Nacional de Tres de Febrero, Centro Cultural Kirchner, Sistema Federal de Medios y Comunicación, y Fundación PROA - Facultad de Latinoamericana de Ciencias Sociales (PROA-Flacso), entre otras.



CRISTINA PIFFER

Nació en Buenos Aires en 1953. Es artista y arquitecta. Egresó de la Facultad de Arquitectura de la UBA en 1976. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Su cuerpo de obra aborda la violencia histórica a través de materialidades diversas, recurriendo a documentos de archivos y citas históricas. Constituyen su producción: objetos, instalaciones y performances.

En 1998 realizó su primera muestra, *Como carne y uña*, en el Centro Cultural Borges de la ciudad Buenos Aires, y en 2011 exhibió su trabajo en el espacio Contemporáneo del MALBA, con curaduría de Fernando Davis.

Formó parte de numerosas exposiciones colectivas tales como *Radical Shift: Political and Social Upheaval in Argentinean Art since the 1960s*, en el Museo Morsbroich, en Alemania (2011) y *Entre el silencio y la violencia*, en Sotheby's, Nueva York (2003).

Participó en la Bienal de Bahía Blanca (1997), en la III Bienal Iberoamericana de Perú (2002) y en la Bienal de Valencia, España (2007). En Bienalsur en las ediciones de 2017 y 2019.

Participó en proyectos de arte público: en San Juan de Puerto Rico, en Berlín, y en varias oportunidades en la ciudad Buenos Aires. En 1998, el proyecto *La Cruz del Sur*, realizado junto a Hugo Vidal y Claudia Contreras, fue preseleccionado para el Parque de la Memoria, en la ciudad de Buenos Aires.

Formó parte de Artistas Solidarios, colectivo de artistas junto a Juan Carlos Romero, Hugo Vidal, Ana Maldonado y Javier del Olmo. (2013 / 2017) y en la actualidad participa de Cuatro, junto a Ana Maldonado, Lucia Bianchi y Hugo Vidal.

Sus obras forman parte de numerosas colecciones públicas y privadas, en el país y en el exterior.



SILVIA RIVAS

Nació en Buenos Aires en 1957.

Egresada de la Escuela de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” en 1981, paralelamente se forma con Kenneth Kemble y Víctor Grippo. A partir de 1990, incorpora la videoinstalación en su producción. En 2001 presenta en la sala Cronopios, C.C. Recoleta, la videoinstalación de 12 canales *Notas sobre el tiempo*, en 2004 y 2005 respectivamente presenta *Todo lo de Afuera* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), y *Pequeño Acontecimiento* en el Espacio Fundación Telefónica. En 2010 muestra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) videoinstalaciones y dibujos de la serie Zumbido, de la que luego hará montajes específicos para Fundación PROA y el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario. En 2015 participa en la muestra *Migraciones en el arte contemporáneo*, Centro de Arte Contemporáneo Hotel de Inmigrantes (MUNTREF), en el mismo año presenta instalaciones de la serie Momentum en galería RolfArt de Buenos Aires. En 2019, también en Rolfart, expone individualmente *Fuerza diagonal*.

Ha representado a la Argentina en bienales como la del Mercosur (Porto Alegre en 2000 y 2005), La Habana (2003) y Bienal Sur (2019). Entre otras distinciones, en 2001 recibe la beca John Simon Guggenheim y el Premio Konex diploma al mérito en Técnicas mixtas y, en 2002, el premio al Video argentino en la Bienal de Arte del Museo Nacional de Bellas Artes; en 2005, la beca para postproducción de video del Wexner Center for the Arts, Ohio. En 2006 y 2007, obtiene el tercer y segundo premio, en el Salón Nacional de Nuevos Soportes e Instalaciones; y en 2012 recibe el Premio Konex en Videoarte correspondiente al decenio 2002-2012.

Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), la Colección Amalia Lacroze de Fortabat, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), entre otros.



JUAN SORRENTINO

Nació en Resistencia, Chaco en 1978. Vive y trabaja desde Buenos Aires. Es licenciado en Composición de la Universidad de Córdoba (Argentina) y tiene un postgrado en Tecnología y Video del MECAD-AESDI de Barcelona. Crea obras e instalaciones explorando conceptos del lenguaje sonoro/visual en un contexto poético y de la imaginación colectiva.

Ha recibido numerosos premios y sus obras forman parte de museos y colecciones privadas. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, tales como: Whitechapel Gallery (Londres), Bonniers Konsthall (Suecia), MAAT (Lisboa), SINNE (Finlandia), ARGOS (Bélgica), MediaLab Prado (Madrid), Espacio Marzana (Bilbao), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Casa de América (Madrid), Sonic Spring (New York), VERGE (California), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), EAC (Uruguay), LUM (Perú), Galería Macchina (Chile), Museo Olga Costa (México) y en Argentina en Fundación PROA, MACBA, Centro Cultural Kirchner, IMAGO, Casa Nacional del Bicentenario, Palais de Glace, Centro Cultural Recoleta, Acefala Galería, Museo Caraffa, MAC Salta, MAC Bahía Blanca, entre otros.

STAFF FUNDACIÓN
FEDERICO JORGE KLEMM

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y ACCIÓN CULTURAL
Valeria Fiterman / Fernando Ezpeleta

GESTIÓN DE COLECCIONES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS
Cintia Mezza

COORDINACIÓN DE ADMINISTRACIÓN
María Fernanda Quiroga

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN
Luis Andrade

STAFF ACADEMIA NACIONAL
DE BELLAS ARTES

SECRETARIO GENERAL
Andrés Javier Bonelli

SECRETARÍA EJECUTIVA
María Carolina Pianelli

SECRETARÍA DE ACCIÓN CULTURAL
Mariana Aurora Castagnino

DIFUSIÓN Y PUBLICACIONES
Gregorio Martín Sáenz

FONDO DOCUMENTAL / BIBLIOTECA
Emilce N. García Chabbert

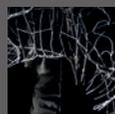
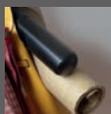
CONTADURÍA
Mariano Schenone

SERVICIOS GENERALES
Guillermo Walter Torres
Floris A. Ramírez Cabral

FFJK
FUNDACIÓN
FEDERICO JORGE
KLEMM

T
Fundación
Alberto J.
Trabucco

**Academia Nacional de
BELLAS ARTES**



PREMIO ALBERTO J. TRABUCCO OTROS SOPORTES

12 de marzo al 17 de abril de 2020

Fundación Federico Jorge Klemm

Marcelo T. de Alvear 626 | Ciudad de Buenos Aires

<http://www.fundacionfjklemm.org>

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Sánchez de Bustamante 2663 - 2º piso - Ciudad de Buenos Aires

info@anba.org.ar | www.anba.org.ar