



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE

**MATILDE MARÍN**

SECRETARIA

**ELENA OLIVERAS**

TESORERO

**JULIO VIERA**

VOCALES

**GRACIELA TAQUINI**

**SERGIO BAUR**

**GRACIA CUTULI**

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y ACCIÓN CULTURAL

**VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA**

GESTIÓN DE COLECCIONES Y ESPACIO DE APRENDIZAJE

**CINTIA MEZZA**

COORDINACIÓN DE ADMINISTRACIÓN

**MARÍA FERNANDA QUIROGA**

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN

**LUIS ANDRADE**

DISEÑO GRÁFICO

**MANUELA LÓPEZ ANAYA**

FOTOGRAFÍA

**GUSTAVO LOWRY**

M. T. de Alvear 626 (1058)  
Buenos Aires, Argentina  
+54 11 4312 3334 / 4312 4443  
admin@fundacionfjklemm.org  
www.fundacionfjklemm.org  
Lun a vie de 11 a 18 hs

Diciembre 2020

# XXIV Premio KLEMM

En este inusual e inolvidable año 2020, Fundación Klemm vuelve a estar presente tras haber convocado a artistas de todas las generaciones para que participaran en el XXIV Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales, recordando que precede al aniversario de los veinticinco años de su permanencia, que se cumplirán en 2021.

La gran respuesta que recibimos, en estos tiempos de pandemia mundial, ha demostrado que los artistas se reciclan y mantienen intactos sus desafíos en relación con el arte, volviendo a crear una y otra vez.

Federico Jorge Klemm, un coleccionista apasionado, generó un legado importantísimo de obra internacional para nuestro país. A dieciocho años de su desaparición física, la colección continúa sorprendiendo y es disfrutada por historiadores, críticos de arte, artistas y público en general, que no dejan de visitar la Fundación.

El Premio Klemm, con un nivel muy importante de postulación este año, se distingue por ser uno de los más apreciados por las generaciones de artistas argentinos. La detallada enumeración de los ganadores a lo largo de la existencia del premio permite visualizarlo como un testimonio vivo de la producción y la atención dirigida a los artistas, y también por la diversidad estética y poética que acoge e impulsa.

Disfrutemos, una vez más, de esta fiesta del arte.

Matilde Marín  
Presidenta  
Consejo de Administración  
Fundación Federico Jorge Klemm

## JURADO

Rodrigo **Alonso**

Mercedes **Casanegra**

Verónica **Gómez**

Teresa **Riccardi**

Santiago **Villanueva**

# ARTISTAS SELECCIONADOS

Andrés **Aizicovich**  
Manuel **Aja Espil**  
Julieta **Barderi**  
Daniel **Basso**  
Laura **Códega**  
Mariano **Dal Verme**  
Julián **D'Angiolillo**  
Diego **de Aduriz**  
Valentín **Demarco**  
Tobías (Toto) **Dirty**  
Martín **Farnholc Halley**  
Diego **Figueroa**  
Gabriela **Golder**  
Carla **Grunauer**  
María **Guerrieri**  
Matías **Guirao**  
Mónica **Heller**  
María Emilia **Hendreich**  
Carlos **Huffmann**  
Lido **Iacopetti**

Guillermo **Iuso**  
Luciana **Lamothe**  
José Luis **Landet**  
Federico **Lanzi**  
Santiago **Licata**  
Lulú **Lobo**  
Ana **López**  
Rodolfo **Marqués**  
Renata **Molinari**  
Alita **Olivari**  
Alberto **Passolini**  
Leticia **Piazza**  
Tiziana **Pierri**  
Andrés **Piña**  
Silvia **Rivas**  
Luciana **Rondolini**  
Graciela (Gachi) **Rosati**  
Alan Martín **Segal**  
Leila **Tschopp**  
Agustina **Wetzel**

## ¿Un premio atípico?

El 2020 será un año difícil de olvidar. La expansión global del COVID-19 y las medidas sanitarias implementadas para prevenir su diseminación cambiaron el mundo y los modos de vida que conocíamos. El arte no fue ajeno a esta transformación global. Con los espacios de exposiciones cerrados y los artistas reclusos, su circulación y los ámbitos de encuentro que promovía se desvanecieron. Quizás nunca entendimos cuán esencial era el arte en nuestras vidas hasta el momento en que nos vimos privados de su compañía habitual.

En este contexto, el XXIV Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales 2020 no puede ser pensado como uno más en la serie de certámenes que desde 1997 vienen destacando la creación contemporánea más atrayente. El esfuerzo de su realización y la amplia participación demuestran que no sólo era un evento esperado sino también necesario, incluso imprescindible. Así lo entendieron sus organizadores, quienes adaptaron las aplicaciones a los formatos online de rigor, con la esperanza de inaugurar la exposición de los seleccionados como una invitación al reencuentro social. La realidad fue generosa a medias. Sin brindis ni grandes festejos, pero con las obras orgullosamente desplegadas en las salas de Fundación Federico Jorge Klemm, el jurado pudo apreciarlas como corresponde y el público pudo reencontrarse con la producción de nuestros artistas en un diciembre todavía teñido de incertidumbres.

Las obras presentadas este año pusieron de manifiesto, en alguna medida, los efectos del contexto. Hubo una gran apuesta a la pintura y a los mundos privados, íntimos, inspirados en la vida cotidiana. La diversidad de las propuestas encontró eco en un jurado con miradas disímiles que consideró importante extender el número de seleccionados a cuarenta, en un momento en el cual las posibilidades de exhibir eran muy limitadas. La apasionante visualidad de la muestra final, con producciones de autores cuyas edades van de los veinte a los ochenta, ofrece un panorama de la creación artística argentina contemporánea para disfrutar y atesorar.

Como suele suceder, fue difícil consensuar los premios. Cada pieza convoca a la mente y la sensibilidad desde un lugar diferente, singular, y hasta cierto punto, cualquiera de ellas podría haber sido galardonada. Las que lo fueron lograron suscitar espacios de confluencia que amalgamaron al jurado, quien arribó a las decisiones finales por unanimidad.

Las obras premiadas evidencian procesos de construcción formal y de investigación conceptual arraigados en las historias y los universos poéticos de sus creadores. Cada una a su manera

interpela al espectador desde el presente, pero se enraíza en filiaciones, relatos y tradiciones de larga data. Son potentes y al mismo tiempo profundas, misteriosas y sobre todo exigentes.

Es imposible observar *Orejona* (2020), de Daniel Basso, y no recordar a Federico Jorge Klemm; su gusto por el lujo intrascendente, por la falsa sofisticación, por la incongruencia material y la imaginería kitsch sin dudas los hermana. La peculiaridad de esta obra ensancha un sendero transitado por creadores de ensambles rarísimos como Edgardo Giménez y Omar Schiliro. Como ellos, también, Basso ha encontrado en sus piezas la ocasión para reflexionar sobre los gustos promovidos por las materialidades contemporáneas, y al mismo tiempo, para abordar los signos culturales de su Mar del Plata natal que, en este caso, aparece en las cuerdas de barco que les dan orejas a su coqueta escultura.



La obra de Laura Códega hace referencia a un acontecimiento infame y doloroso de la historia de nuestro continente. *Acosta Ñu* (2018) toma su nombre de una batalla de la Guerra de la Triple Alianza en la cual niños y adolescentes paraguayos intentaron defender su hogar con

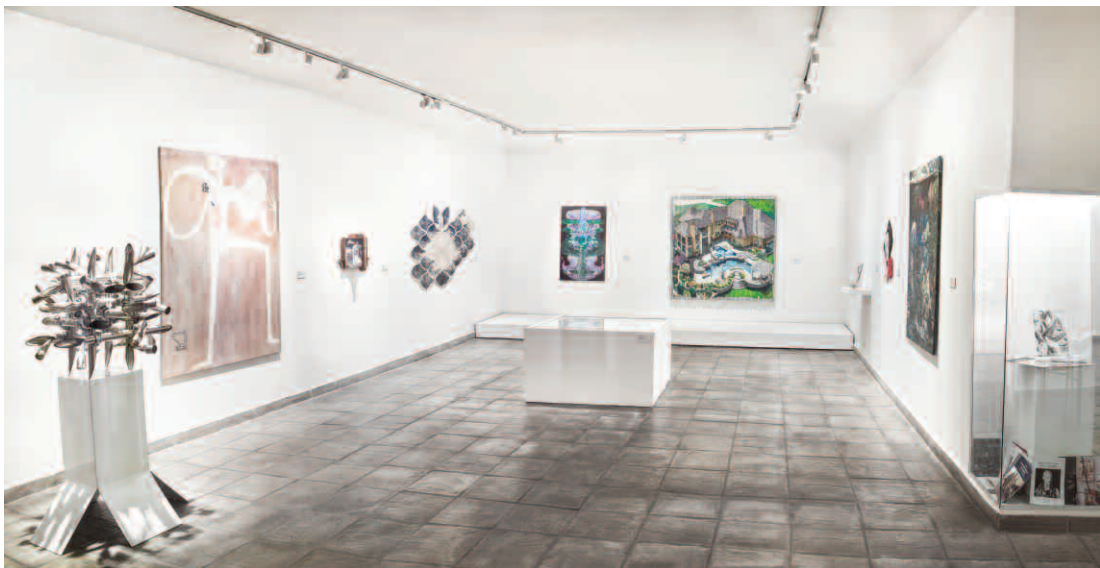
medios precarios y finalmente fueron exterminados. En su realización, la artista recurre a materiales autóctonos y a una figuración insolente que hiere la mirada. Entre el homenaje y el exorcismo, su trabajo demanda y sacude, anula toda indiferencia, enfrenta la tragedia impregnada en el corazón de la genealogía nacional y convierte la lágrima en ojos abiertos.



Gachi Rosati también se sumerge en la historia pero para dar visibilidad a las mujeres y las acciones que fueron configurando el camino hacia el reconocimiento de la entidad y los derechos femeninos al interior de un sistema artístico fuertemente machista. *Pinte Ud! Laugh a Defiance* (2019) retrata el episodio protagonizado por la sufragista Mary Richardson, quien en 1914 tajeó con un cuchillo de cocina la *Venus del espejo* (1647-51) de Diego Velázquez. Copiando los rasgos visuales de la serigrafía, la pintura parece un afiche pegado sobre el prístino cubo blanco institucional, a la manera de un reclamo persistente que nos recuerda todo lo que todavía nos queda por revisar y transformar en nuestro campo desde aquel gesto performático fundacional.



Con *Avatares, geografías y otras escamas WoW* (2020) Lulú Lobo reclama un espacio de experimentación para el grabado al interior de una producción contemporánea que no siempre está dispuesta a concedérselo. Sus delicados módulos realizados en xilografía sobre papel de molde exploran la repetición y la fragilidad que apreciamos en algunas obras actuales, pero sobre todo, escapan a la grandilocuencia que muchas veces se espera en los salones y premios. Esa apuesta tímida, pero no por eso menos potente, merecía ser señalada al interior de una selección desplegada en las más variadas dimensiones formales, poéticas y emocionales.



Un estado de excepción permanente se ha apoderado de nuestras vidas en los últimos meses. Su impacto sobre el ecosistema artístico ha sido agudo y aún no sabemos qué nos deparan los meses por venir. Sin embargo, hay una energía subyacente en todas estas producciones, en las seleccionadas y premiadas, que manifiestan unos vínculos culturales que no se han roto. Todavía nos vemos, nos encontramos y nos pensamos en las obras de nuestros artistas. Todavía necesitamos su acompañamiento y su abrazo. Sin excepción.

Rodrigo Alonso

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN DANIEL **BASSO**

*Oreja*

2020

Madera, bronce, fórmica y soga de barco

78 x 78 x 165 cm





SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN LAURA **CÓDEGA**

*Acosta Ñu*

2018

Calabazas rotas, quemadas, pintadas y cosidas sobre tela en  
forma de lágrima

200 x 120 cm



MENCIÓN GRACIELA (GACHI) **ROSATI**

*Pinte Ud! Laugh a Defiance*

2019  
Acrílico sobre tela  
200 x 140 cm



MEPCIÓN ESPECIAL DEL JURADO LULÚ **LOBO**

*Avatares, geografía y otras escamas WoW*

2020  
Xilografía sobre papel de molde  
126 x 200 cm



