

# JEFF KOONS

BANALIDAD, LUJURIA Y ESTATUARIA



*Pareja con carroza francesa*  
Escultura en acero inoxidable  
43,2 x 39,4 x 29,8 cm. · 1986

JULIO • AGOSTO 1996

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

Marcelo T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires



## JEFF KOONS: BANALIDAD, LUJURIA Y ESTATUARIA

El año 1996, no podemos dudar que **Jeff Koons** es uno de los artistas más importantes que han surgido a posteriori de las luchas intestinas entre la Vanguardia y la Post-Vanguardia.

Apuntando sus baterías a la fotografía, la publicidad, la escultura y la pintura, produce una visión completa de la Obra de Arte, centrándose él mismo como uno de los componentes de la propia obra, reuniendo las categorías del arte y la vida en una conjunción -pertinente o desviada- y la metáfora de los objetos de consumo.

En la ocasión, la etapa designada como "Banality" que desarrolla en el año 1988, le sirve para realizar una conexión con el "medio por excelencia" que motoriza la información en el circuito del arte: la revista especializada capaz de registrar y documentar todo lo que sucede en la especificidad del campo artístico.

Entre 1988 y 1989, diseña las tapas de cuatro revistas de arte. En "Art Forum, 1989", siempre con su imagen en primer plano, la reunión de dos "Pin-Ups Postmodernos", un perro, una torta y un paisaje floral animado por un cielo que promete la felicidad de este encuentro, predice irónicamente una recuperación eventual del "Sueño Americano".

En "Art" (1988/1989), como dice el mismo, "Se trata de asumir la dirección y nombrarse Rey". Es decir, que los asuntos o temas del mundo tales como la foca que se ve en la composición, se transforman en elementos que lo protegen de otras invasiones externas y le permiten continuar con el reinado de su propio mundo.

Por último, en "Flash Art" (1988/89), se ubica entre dos *Cerdos*, uno grande y otro pequeño, como una manera bizarra de reproducir la *Banalidad*. Y entonces dice, "Pero yo quiero degradarme a mí mismo como un *Cerdo*, antes de que los espectadores tengan la posibilidad de hacerlo, con la finalidad de que me estimen más en el porvenir".

Unos años antes, en 1986, dos períodos designados con los títulos de "Luxury and Degradation" y "Statuary", ponen en duda el sentido de la banalidad publicitaria, en los cuales elige el material *acero* porque de él se desprende un sentimiento de seguridad. Desde este punto de vista, la seguridad es subrayada por el pulimiento y por el hecho de que las marmitas, en las que su madre antiguamente se preocupaba de la cocina, estaban igualmente realizados en acero superfino. Se puede ver en los objetos de acero superfino una relación directa con las reliquias sagradas que son pulidas de la misma manera. Es así como se alcanza a rozar espiritualmente al espectador para inspirarle una expectativa que lo induce a confiar en esta nueva situación planteada por el arte a través de los objetos de consumo cotidianos.

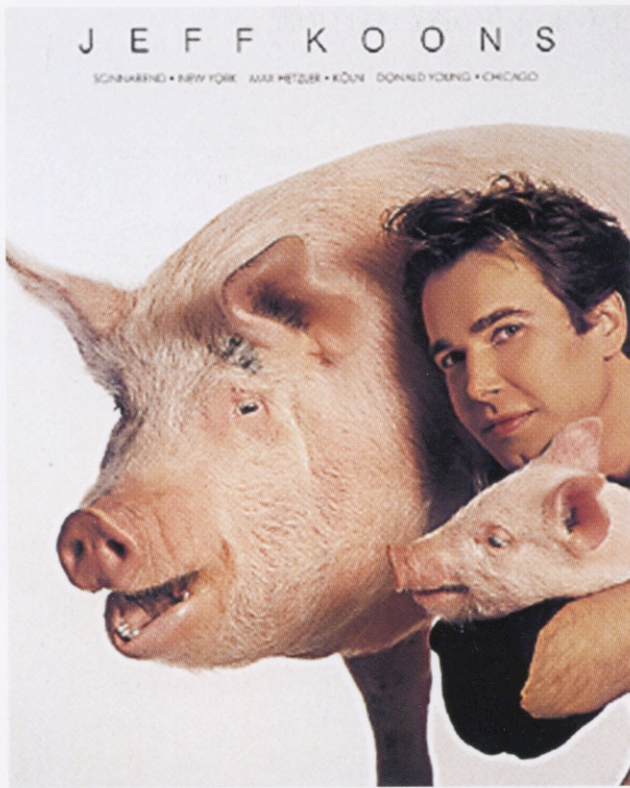
Ya en plena *Estatuaria*, la obra presentada con la designación de "French Coach Couple" (1986) ejemplifica una relación de pasaje entre el objeto cotidiano y el brillo de la *Lujuria*.

La *Estatuaria* es un emprendimiento que intenta reflejar una "vista panorámica de la sociedad". Apelando a una ficción de la historia traslada la vida cotidiana a la época de Luis XIV a la actualidad, poniendo el acento en el consumo fetichista de un estilo coincidente con la nobleza a un estatuto "Snob" (sin nobleza) producto de la promoción del consumo estabilizado en el valor de cambio.

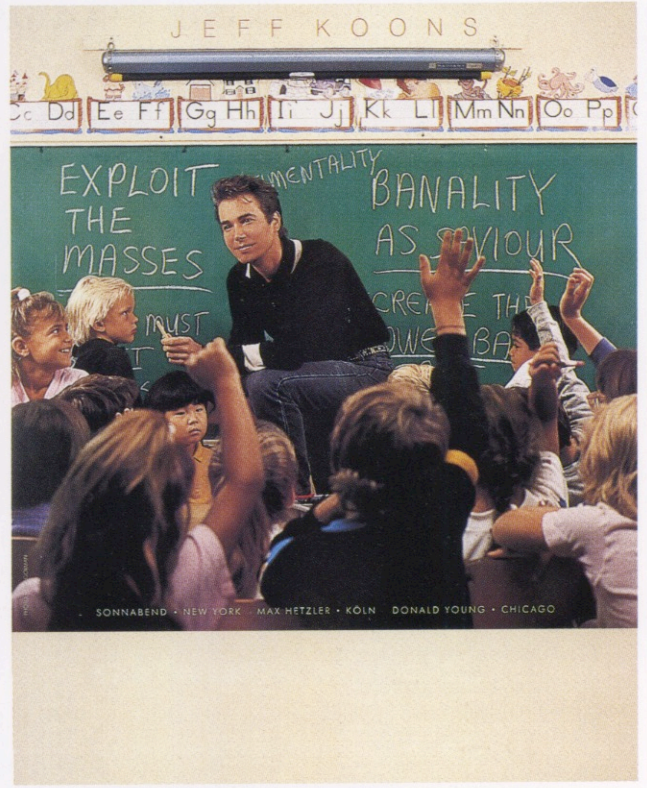
Entre sus Luis XIV y Bob Hope dice que: "Si Uds. ponen el arte las manos del monarca, reflejará su *Ego* y finalmente devendrá decorativo. Si Uds. ponen el arte entre las manos de las masas, reflejará el *Ego* de las masas y devendrá finalmente decorativo".

Si nosotros ponemos el arte entre las manos de **Jeff Koons** esta situación reflejará la decoratividad de su *Ego* y devendrá finalmente *Arte*.

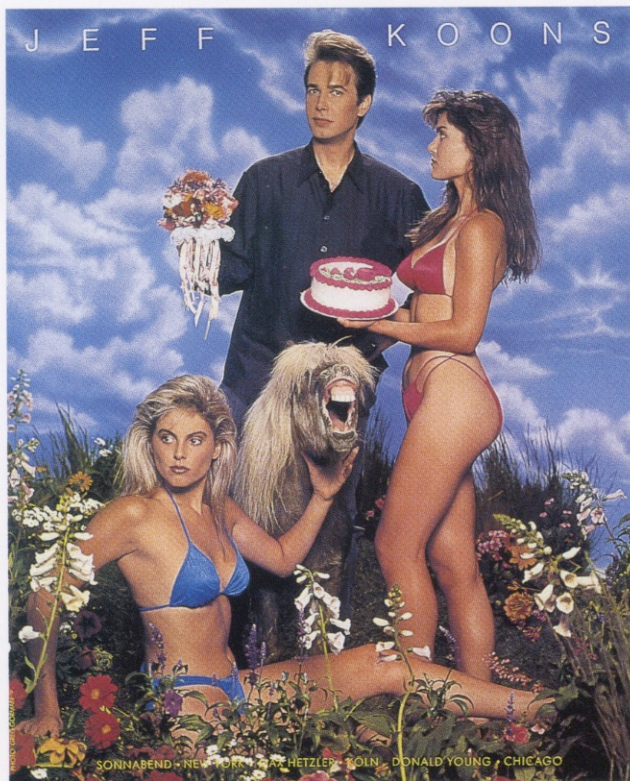




*Art Magazine Ads (Flash Art)*  
Litografía · 91,5 x 71,3 cm. · 1988/89



*Art Magazine Ads (Art Forum)*  
Litografía · 91,5 x 71,3 cm. · 1988/89



*Art Magazine Ads (Art in America)*  
Litografía · 91,5 x 71,3 cm. · 1988/89



*Art Magazine Ads (Art)*  
Litografía · 91,5 x 71,3 cm. · 1988/89



**Jeff Koons** nació en York, Pennsylvania, (USA), en 1955. Estudió Arte y Diseño en el Instituto Maryland de Arte, en Baltimore, y luego en el Instituto de Arte de Chicago. En 1976 se traslada a Nueva York, donde trabaja por un tiempo en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1977 comienza su indagación objetual con las flores y los conejos inflables. En 1980 se exhiben por primera vez sus aspiradoras en una instalación titulada "The New" ("Lo Nuevo") en el Museo de Arte Contemporáneo, en Nueva York. En 1985, realizó su primera muestra individual, en Nueva York, en la International with Monument Gallery. Un año más tarde, en 1986, realiza en el mismo espacio la muestra "Luxury and Degradation" ("Lujuria y Degradación"). En 1988, la muestra "Banality" ("Banalidad") se exhibe en las galerías: Max Heltzer (Colonia, Alemania), Ileana Sonnabend (Nueva York), dicha muestra estaba integrada por esculturas realizadas en porcelana y madera que fueron creadas de acuerdo con las instrucciones del artista, en talleres de artesanos alemanes e italianos. En 1990, varias pinturas y una escultura de la serie "Made in Heaven" ("Hecho en el Cielo"), fueron exhibidas en la *Bienal de Venecia*. Actualmente las esculturas pertenecen a la colección Forum Ludwig, en Aachen, Alemania. En 1991, **Jeff Koons** se casa con Ilona Staller, más conocida como la *Cicciolina*, en Budapest, y las obras de la serie "Made in Heaven" se exhiben en la galería Max Heltzer (Colonia) y en la galería Sonnabend (Nueva York). En 1992, Koons crea una escultura, "Puppy", de doce metros de altura hecha con flores, ubicada frente a un castillo barroco en Arolsen (Alemania). Durante 1992 y 1993, el Museo Stedelijk en Amsterdam, la Staatgalerie en Stuttgart, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, y el Walker Art Center en Minneapolis, organizaron las primeras muestras retrospectivas de Koons. En 1994 se divorcia de Ilona Staller. En la actualidad Koons se encuentra indagando las relaciones entre el nuevo objetismo y el cuerpo sexuado.

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

Marcelo T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires  
Tel: 541-311 2527 / 312 2058