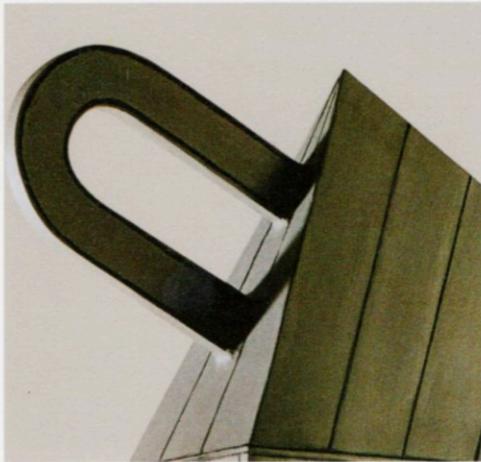


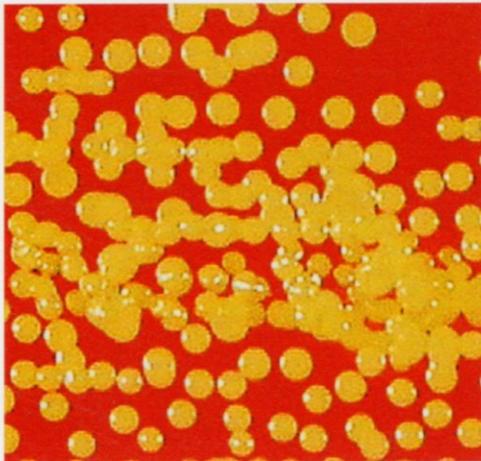
PINTURAS • ESCULTURAS
FIGURACIONES • ABSTRACCIONES



DANILO DANZIGER



ANDREA RACCIATTI



MARIANA RANTICA



LEONARDO TROMBETTA

ESPACIO CINCO

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2003

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

LA DECONSTRUCCIÓN DEL ESTILO

Con el título *Pinturas/Esculturas/Figuraciones/Abstracciones*, se reúnen en esta exposición cuatro artistas que no sólo trabajan con medios y lenguajes diferentes, también pertenecen a generaciones emergentes en distintos momentos.

Danilo Danziger exhibió por primera vez sus esculturas en 1981, y se presentó individualmente en 1990, en la desaparecida Fundación San Telmo. Andrea Racciatti comenzó a exponer en 1980, e integró siete años más tarde el prestigioso Grupo de la X (con Ernesto Ballesteros, Marita Causa, Ana Gallardo, Jorge Macchi, Pablo Siquier y otros); su obra abarca tanto la pintura como el arte digital y el videoarte. Por su parte, Mariana Rantica comenzó a exponer sus pinturas una década más tarde, en 1998; Leonardo Trombetta expuso sus primeros trabajos en esos años.

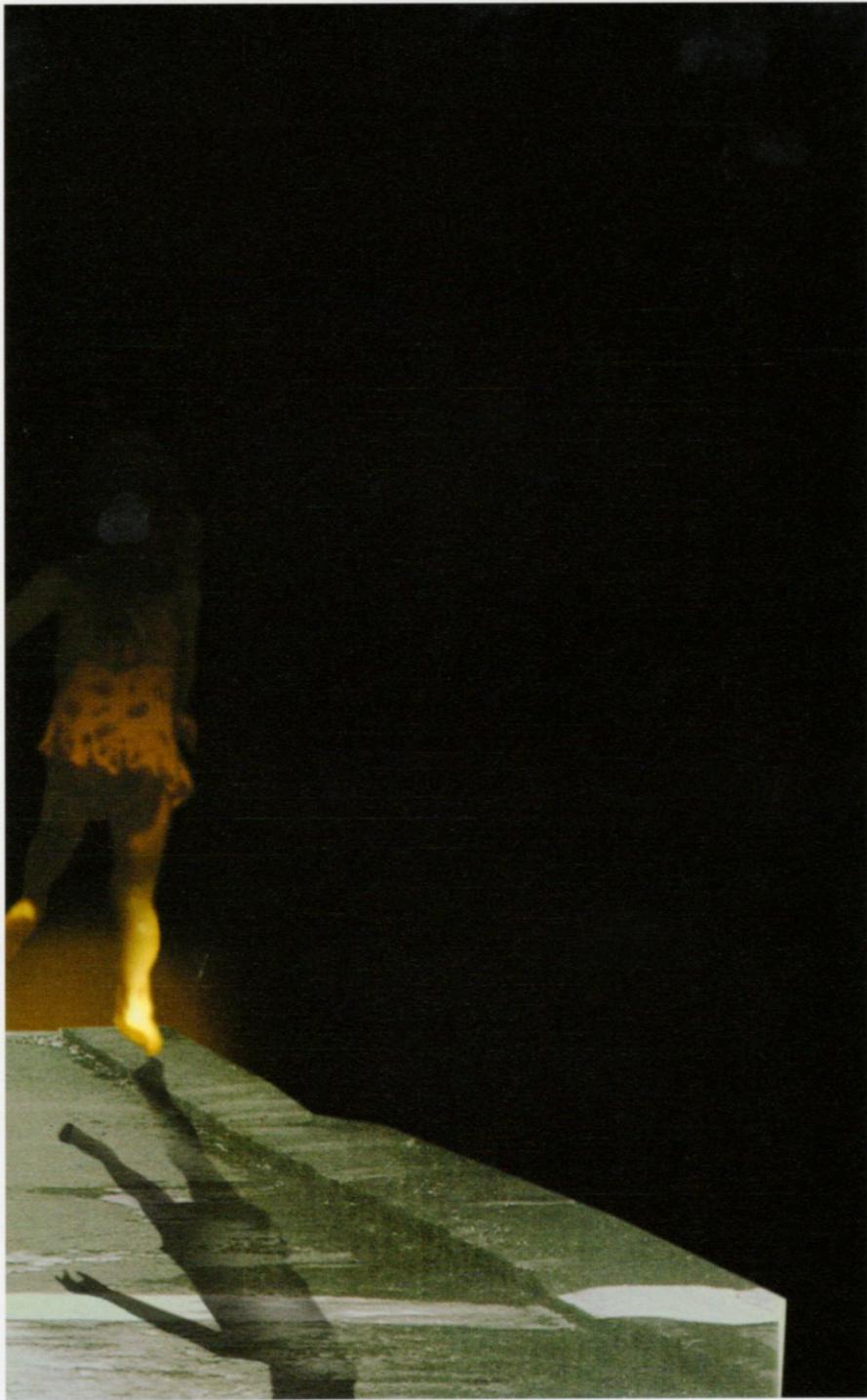
Danziger exhibe un conjunto de esculturas abstractas, de formas simples, geometrizadas, que presentan complejas situaciones visuales, desde la ambigüedad del peso hasta lo enigmático de sus formas, de sus texturas y de sus colores. Racciatti presenta un conjunto de trabajos figurativos, elaborados sobre la base de fotografías tratadas digitalmente, de misterioso y poético clima, con escenas siempre al borde de algún desastre.

Rantica expone pinturas abstractas al óleo, de formato rectangular, cuadrado o circular. Estas obras muestran la acumulación, en sus superficies de brillante color, de una cantidad de pequeños microelementos con cierto relieve. Las esculturas figurativas de Trombetta, una multitud sufriente de pequeños personajes mutilados y resquebrajados, están modeladas, manualmente, en arcilla; los rostros son retratos de amigos y de otros personajes próximos. No puede dejar de señalarse que existe un elemento común entre las obras de los artistas reunidos en la muestra: la evidencia de la crisis (o deconstrucción) del estilo, que es una de las claves del arte de las últimas décadas. Aún así, no es difícil encontrar dos opciones diversas coincidentes: por una parte, una estética aséptica y precisa; por la otra, el exceso, la inestabilidad, el fragmento y la complejidad. Son las herencias que dejaron lo minimal y lo barroco.

JORGE LÓPEZ ANAYA
Curador



Danilo Danziger: *Sin título*, aluminio y óleo, 197 x 98 x 29 cm, 2003



Andrea Racciatti: *Abismo, niña y lámpara*, fotografía con intervención digital, 15 x 24 cm, 2003



Mariana Rantica: *411*, óleo sobre tela, 30 cm de diâmetro, 2003



Leonardo Trombetta: *Naturaleza B*, arcilla laqueada, 2001/2003

DANILO DANZIGER (Buenos Aires, 1956)

Expuso individualmente en la Fundación San Telmo, 1990; Fundación Banco Patricios, 1993; Centro Cultural Recoleta, 1999; Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brasil, 2001; Complejo Cultural Santa Cruz, Rio Gallegos, Santa Cruz, 2002; Centro Cultural Recoleta, 2003. Entre otras muestras colectivas, participó en Clifton Municipal Sculpture Park, New Jersey, EE. UU., 1999; Eventa 5 International Biennial, Upsala, Suecia, 2000; Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana, 2000; Caja de viaje, Casa di Tolleranza, Milano, Italia, 2002; Premios Fundación Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes, 2003; Estudio Abierto, Retiro, Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 2003. Entre otros premios, obtuvo: Mención, Premio Invitación Becas Miró, Buenos Aires, 1993; Segundo Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, 1994; Fundación Antorchas, Subsidio a la Creación, 1996; Mención sección escultura, Salón Nacional de Artes Plásticas, 2000.

ANDREA RACCIATTI (Rosario, 1957)

Es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Rosario. Su obra abarca la pintura, el arte digital y el videoarte. Desde 1980 participa en muestras colectivas en el país y en el exterior. Entre otras, integró Resonancias, Centro Cultural Recoleta, 2003; Mónaco art forum, Mónaco, 2002; Museo Jan van der Togt, Amstelveen, Holanda, 1998. Expone individualmente desde 1981. En 2001 expuso en Brasil Art Space, Houston, Texas, EE. UU. Obtuvo, entre otros, el Primer Premio Lufthansa para jóvenes artistas, Museo Nacional de Bellas Artes, 1983. En 1987 integró el Grupo de la X, participando en todas sus exposiciones, en el Museo Juan B Castagnino, de Rosario y en la Galería Ruth Benzacar, de Buenos Aires. En 2001, fue invitada para participar en Bienal de Cuenca, Ecuador.

MARIANA RANTICA (Buenos Aires, 1967)

Estudió pintura con Pablo Siquier, Tulio de Sagastizábal, Sergio Bazán y Ahuva Szlimowicz. Teoría del arte con Rodrigo Alonso. Participó en exposiciones colectivas: Camarín de las musas, Buenos Aires, 2003; The affordable Art Fair, New York City, Galería Latinarte, 2002; La mujer y su protagonismo cultural, Museo de Bellas Artes de la Plata, 2001; Centro Cultural de Misiones, 2000; Arte Argentino, Casa Argentina en Jerusalén, Israel, 1998.

LEONARDO TROMBETTA (Buenos Aires, 1968)

Es escultor autodidacta. Participó en muestras colectivas: Buenos Aires no duerme, 1998; Cinco jóvenes artistas, Casa Açoriana, Florianópolis, Brasil, 1996; Nova Figuração, Museo de Artes de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil, 1995; Asociación de los Artistas Plásticos de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil, 1993. Expuso individualmente en Salamanca, Buenos Aires, 1998; Casa Mario Quintana, Curitiba, Brasil, 1997; Galería Espaço Mágico, Florianópolis, Brasil, 1996.

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4312 33 34 / 4312 44 43
www.fundacionfjklemm.org
mail@fundacionfjklemm.org