

DIANA DOWEK

ZONA DE CATASTROFE O PODER VULNERABLE



Sube y baja, 1996

AGOSTO • SETIEMBRE 1996

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires

ZONA DE CATASTROFE O PODER VULNERABLE

El continuo cotidiano que viene moldeando a la sociedad argentina desde hace años ejerce un acoso pertinaz en la obra de **Diana Dowek**. La afecta desde hace décadas, y continúa haciéndolo ahora de un modo en que la realidad surge despojada de cosmética. La historia, es un punto clave en la comprensión de su arte. Hace unos años Dowek misma se encargó de construir el paralelo entre los acontecimientos históricos recientes y el itinerario de su imagen. En ese recorrido, que comenzaba en el '72 y concluía en el '83, estaban resumidos los años más traumáticos de nuestro pasado reciente. Un período que invita a recordar las reflexiones de *Adorno* sobre las posibilidades del arte en ciertos momentos.

"Para poder subsistir en medio de una realidad extremadamente tenebrosa -escribió- las obras de arte que no quieran venderse a sí mismas como fáciles consuelos, tienen que igualarse a esa realidad". En rigor, más que igualar la realidad, *Adorno* pretende que el arte haga visibles sus contradicciones. Que los núcleos de conflictos aparezcan inevitablemente de un modo u otro en la trama interna de las obras. Y de hecho han surgido como metáfora en los trabajos de Dowek: en los alambrados, en sus telas rasgadas y en las heridas que poblaron sus pinturas de los '70 y comienzos de los '80. Pero también en la serie de edificios que presenta hoy.

Como sabemos, toda arquitectura es además de un refugio, un sistema de signos capaz de desencadenar mensajes. Nuestra ciudad está poblada de esos significantes que tienen la elocuencia de la piedra, las fachadas grecoromanas o la opacidad sospechosa de veinticinco pisos de superficie vidriada.

Construcciones centenarias, concebidas como esencia del espíritu republicano, conviven en nuestros espacios ciudadanos con aquellas que hoy bien pueden ser interpretadas como el símbolo de su inminente destrucción.

Con sus edificios quebrados **Diana Dowek** pone en escena la crisis de sentido que afecta este encuentro diario con la arquitectura. Esta vez la historia sacude la consistencia de su imagen, la desarticula como si hubiera sido sometida a un sismo y la abandona a ese equilibrio precario que parece reclamar urgente sostén social.

En esas moles, a punto de convertirse en desechos, Dowek hace nacer los núcleos de sentido de este último capítulo que propone como aproximación a la historia. Integraciones que se desintegran, confusiones veladas y un pasado tapado construyen la imagen posible de nuestro presente.

En ella la totalidad se desfigura con la negación de las partes. Sabemos que los antagonismos exasperados de la realidad no encuentran sosiego en la imaginación. Por eso, en las configuraciones de Dowek el equilibrio está condenado inexorablemente al fracaso. A menos que se ponga en marcha un mecanismo de ocultamiento. El pensamiento de *Adorno* parece marcar implacablemente su vínculo con la realidad del presente: una armonía que no existe difícilmente se haga lugar en el seno de su obra.

Esta última serie de trabajos de Dowek es una invitación a reflexionar sobre la dificultad de asociar lo cotidiano a lo continuo. Apariencias y realidades políticas se fracturan hoy con la misma facilidad que la solidez de las instituciones que llevan siglos. En nuestros tiempos la desintegración del ser ya no se oculta: se advierte tanto en el excluido como en la extrema aparición pública del que disfruta el poder. Así la totalización y la síntesis carecen de sentido.

Con todo, la realidad de Dowek, aún a punto de ceder en pedazos, prefiere la visión crítica que advierte la fractura pero elude el fatalismo sin retorno de la hecatombe.



El poder vulnerable, 1996

Diana Dowek nace en Buenos Aires, Argentina • En 1964/65 reside en Italia • Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina • Realizó su primera muestra individual en 1968, en la Galería Lirolay, de Buenos Aires, efectuando hasta la fecha numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales • Integró el grupo La Post-figuración junto a los artistas Jorge Alvaro, Mildred Burton, Norberto Gómez y Elsa Soibelman.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 Galería Lirolay, Bs. As. • 1969 Galería Lirolay, Bs. As. • 1971 Galería Arte Nuevo, Bs. As. • 1973 Galería Arte Nuevo, Bs. As. • 1974 Galería Arte Nuevo, Bs. As. • 1975 Galería Scheinshon, Bs. As. • 1976 Galería Arte Nuevo, Bs. As. • Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Bs. As. • 1977 Galería Arte Múltiple, Bs. As. • Galería Zurbarán, Mar del Plata • 1978 Galería Jacques Martínez, Bs. As. • 1979 Galería "L", Córdoba • 1982 Galería Arte Nuevo, Bs. As. • 1985 "Pintando en la Argentina", 1972/83. Museo Sívori-Centro Cultural Bs. As. • 1986 Banco del Oeste, Bs. As. "Las heridas del proceso", Escuela de Psicología Social Enrique Pichón Rivièrre, Bs. As. • 1987 "Los Amantes del Paraíso Posmoderno", Galería Arte Nuevo, Bs. As. "Pintando en la Argentina", 1972-1983 Centro Cultural Universidad Nacional de Tucumán • 1988 "La Ciudad y Los Amantes", Galería Kramer, Buenos Aires • 1990 Pinturas 1990, Alvaro Castagnino Galería Arte Bs. As. El Imaginario Bonaerense. Casa de la Pcia. de Bs. As. • 1991 Asoc. Arg. de Críticos de Arte, Espacio Harrod's en el Arte, Bs. As. • 1992 "Lo que no cicatriza ni sutura" Galería Alvaro Castagnino, Bs. As. • 1994 "Desde el Fondo de la Tierra", Centro Cultural Recoleta, Bs. As. • 1996 "Zona de Catástrofe o el Poder Vulnerable, Fundación Klemm, "Pintado en Argentina", retrospectiva 20 años, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Rosario, Argentina.

PRINCIPALES PREMIOS Y MENCIONES

1972 Medalla de Oro de la Universidad Nacional del Litoral, Salón Nacional de Artes Plásticas, Santa Fe, Argentina • 1978 1er. Premio Pintura de Cámara Arg. de Comercio • 1979 Mención Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona España. Mención Pintura, Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Museo de Arte Moderno 1989 Seleccionada por Amnistía Internacional, Londres • 1993 Medalla de Oro en el Premio Gunther, otorgado por la Asoc. de Críticos de Arte, CAYC, Bs. As. • 1994 Premio Pintura, Consejo profesional de arquitectura, "La Construcción de la Memoria", Centro Cultural Recoleta, Bs. As. • 1994 Premio a la Artista del Año, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte • 1995 Beca Pollock-Krasner Foundation, New York, U.S.A.

OBRAS EN EXHIBICION

1. *La Marea*. Propuesta en cambio. Madera, espejos, pintura acrílica. 250 x 500 cm. 1996
2. *Zona de catástrofe*. Pintura acrílica sobre tela. 200 x 300 cm. 1996
3. *Nada es para siempre*. Pintura acrílica sobre tela. 200 x 170 cm. 1995
4. *Interiores*. Pintura acrílica sobre tela. 160 x 200 cm. 1995
5. *El poder vulnerable*. Pintura acrílica sobre tela. 180 x 190 cm. 1996
6. *Sube y baja*. Pintura acrílica sobre tela. 160 x 180 cm. 1996
7. *Paisajes a vuelo de pájaro*. Fotomontaje y técnica mixta. 30 x 40 cm c/u. 1996

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel: 541-311 2527 / 312 2058