

erianamos mejor
ntos el peso de las
rattudes de los olvidos
las
as traiciones y engaños
es que nos guarda al
lo
on muchas personas
notas nuestras ilusiones
hecho nuestro amor
PIESEMOS todos cuán
JANTES SON NUESTRAS LAGRIMAS
TAS, QUE NO LLEGAN
VBLAR LA PUPILA!
107
DE HOY ES DISTINTO
FRUDE LACUESTA

Besos brujos

Homenaje a Alberto Greco

107

DE HOY ES DISTINTO
FRUDE LACUESTA



COSE QUEDO DURANTE
ARGO RATO CON LA
ADA A LO ALTO DE LA





Adriana Lauria Curadora

Greco.

El inventor del arte argentino contemporáneo

Alberto Greco ¡¡Qué grande sos!! ...

Intervención en el espacio público, Buenos Aires, noviembre de 1961

Registro fotográfico: Sameer Makarius



Marea negra, tempestad interior, desesperación, risas y rosas, locura, amor.

Margarita Lucas y Antonio Navascués, 2014¹

Conmemorar los cincuenta años de la creación de *Besos brujos* pretende desviarse de las rutinas necrológicas: la muerte de Alberto Greco ocurriría pocos meses después de su elaboración. Pero hoy lo convocamos, como él mismo afirmaría, “vívito y coleando”, por medio de una obra que concluye y condensa su meteórica e intensa trayectoria artística.

Desde un principio sus realizaciones tuvieron propensión a una deriva disciplinar que le permitiría soslayar los paradigmas preestablecidos. En la segunda mitad de la década de 1940 realizó, casi a un mismo tiempo, estudios de pintura, intentos actorales y un periplo literario que cristalizaron en 1950 con la publicación de *Fiesta*, un pequeño libro de poemas de tirada reducida, impreso en forma artesanal. En esta *plaque* el texto aparece en cursivas “dibujadas”, compuesto en cada página con una clara intención plástica. La presentación de esta pieza en la librería Juan Cristóbal terminó con la detención de los asistentes por la policía. Quizá haya que considerar el acontecimiento como su primera acción –colectiva e involuntaria– en la que mostró sus dotes para captar la atención desbordando límites y convenciones.

En 1954, su primer viaje a Europa lo inclinó a la práctica pictórica, aunque ya había pergeñado varios relatos –editados en revistas o dados a conocer por lectura pública– y había avanzado en su primera novela, *Viviendo en la casa de las tías viejas*, hasta hoy perdida.

En París, donde vivió por dos años ganándose la vida por medios alternativos – vendía dibujos al paso, práctica a la que recurrió con frecuencia a lo largo de su vida– se consubstanció con la abstracción libre y el “tachismo” y, con un conjunto de gouaches de esta tendencia, realizó su primera muestra individual en 1955.

De regreso al país y a pocos meses de que Yves Klein exhibiera en París las primeras obras de este clase, Greco ensayó presentar por primera vez a nuestro público, sus propios “monocromos”. Frustrado en este intento, en 1956 exhibió su producción europea y de inmediato viajó a Brasil, para realizar exposiciones y experiencias de pintura de acción en San Pablo. Luego profundizaría estas modalidades con métodos cada vez más extremos, que lo convertirían en uno de los referentes del informalismo latinoamericano.

Nuevamente en Buenos Aires fue uno de los principales animadores del Movimiento Informalista Argentino que concretó, en 1959, dos controvertidas muestras. En la primera, además de él mismo, intervinieron Kemble, Wells, Barilari, Pucciarelli, Olga López, Maza y Towas; en la segunda –organizada por Rafael Squirru como director del Museo de Arte Moderno– se sumó Jorge Roiger, a instancias de Greco.

Sus trabajos sobrepasaban con mucho el recurso de la mancha: una actividad creciente sobre el cuadro lo llevó a enriquecer la materia pictórica con toda clase de sustancias heteróclitas y procedimientos, incluyendo accidentes atmosféricos – polvo, aire, lluvia– o los provocados por fluidos humanos o animales: alguna vez hizo que unas gallinas dejaran su excremento y sus huellas sobre un par de obras sobre tabla. Fueron recursos para incorporar lo azaroso a través de lo orgánico y procurar que el proceso continuara más allá de la intervención del propio artista. Así la substancia misma de lo vital penetraba en la pintura, la modificaba, la abarcaba y rebasaba sus límites preparando el camino de su abolición.

En 1960, tras ensayar el arte pobre –trapos de piso tensados en bastidores y un tronco quemado, con los que participó en el Salón de Arte Nuevo– y luego de exponer su serie de pinturas negras, organizó un homenaje a Lila Mora y Araujo, amiga y benefactora del arte emergente. El acontecimiento, que involucró a un nutrido grupo de artistas contemporáneos, se convirtió en un esbozo de las acciones que realizaría más tarde.

Un año después, luego de haber presentado su impactante muestra individual *Las monjas*, realizó en noviembre su primera intervención en el espacio público me-

dante una pegatina de afiches en el centro de Buenos Aires. En esas piezas gráficas podía leerse en grandes tipos de imprenta su nombre y los lemas “¡¡¡Qué grande sos!!!” –apropiación de un verso de la entonces prohibida Marcha Peronista– o “El pintor informalista más importante de América”. Desencantado de la vulgarización del Informalismo que licuó su inicial impulso revulsivo, Greco comenzó a utilizar su identidad para ampliar el campo del arte e involucrarlo íntimamente con la vida. Los afiches, resueltos solo con sentencias discursivas y en un formato publicitario, funcionaron como iniciadores de las prácticas conceptuales y del arte de los medios de comunicación, cuyas manifestaciones prosperarían en la Argentina hacia mediados de la década del 60. En el contexto de su propia producción, esta operación resulta un antecedente claro de sus Vivo-Dito, desarrollados poco después en Europa.

Paralelamente, retomó la figuración para trazar una galería de personajes grotescos, entre monstruosos y caricaturescos que aparecerían, en los próximos años, entretrejidos con toda clase de textos manuscritos en su febril producción de dibujos a la tinta, muchas veces combinados con collages.

El Vivo-Dito es, según el manifiesto que Greco dio a conocer en Génova en 1962, “la aventura de lo real”. El artista tendría por misión hacer ver la realidad señalándola donde la hallara y evitando modificarla, situación que lo diferenciaba del *ready-made* duchampiano, del que es indudablemente deudor. El mundo mismo y todo lo que sobre él se encontrara podía, circunstancialmente, constituirse en arte, tan solo mediando la decisión de su gesto. Al encerrar personas o cosas en un círculo de tiza y firmarlos, por ejemplo, Greco ejercía el poder de un chamán contemporáneo, sensibilizando los elementos y lugares más pedestres, a los que otorgaba una suerte de momentánea sacralidad, provocando una transformación similar a la ejercida sobre cualquier materia investida con la cualidad de lo artístico.

El resto de las andanzas estéticas de Greco, que coincidieron en un todo con las de su vida, las desarrolló principalmente en Europa. En París, arte vivo y acciones Vivo-Dito. En Italia, intervenciones callejeras, fotoperformances y teatro herético-experimental –*Cristo 63*– que le valió la expulsión del país. En España, Vivo-Ditos que llegaron a abarcar un pueblo entero –Piedralaves, Ávila, 1963– que fue rodeado por su *Gran Manifiesto-Rollo*, una larguísima cinta de papel donde se combinaron escritura e imágenes sin solución de continuidad.

También en España estableció estrechos vínculos y realizó experiencias conjuntas con protagonistas del arte contemporáneo, entre ellos Antonio Saura y Manolo Mi-

llares. Allí efectuó incorporaciones de personajes vivos a la tela —huellas pictóricas de acciones performáticas—, instaló su propio espacio de trabajo y exhibiciones —la Galería Privada en Madrid—, dispuso extraordinarias acciones en el metro y presentó exposiciones resonantes. Mientras tanto no cesó de hacer dibujos y collages a los que, cuando aplicó pintura, lo hizo como un ingrediente más de sus mixturas de imágenes y textos, con planos de color que rellenaban letras —en general su apellido—, resaltaban fondos, manchaban figuras o interferían discursos.

Tras un brevísimo retorno a la Argentina que evitó que Buenos Aires quedara sin su Vivo-Dito —*Mi Madrid querido*, diciembre de 1964— y una intensa actividad en Nueva York a comienzos de 1965 —allí se codeó con lo más granado del arte de avanzada de la época, Marcel Duchamp inclusive—, volvió a España y en mayo participó junto a Millares y el grupo ZAJ en una exposición de una sola jornada en la galería Edurne de Madrid.

En Ibiza pasó su último verano y a partir de junio escribió *Besos brujos*, una novela plástico-performática que combinó la redacción de los episodios finales de la tormentosa relación con el escritor chileno Claudio Badal —que Greco había conocido en París en 1955—, con fragmentos de publicaciones periódicas de diferentes registros —informativo o ficcional—, letras de canciones populares donde el tango está presente desde el título, marcas de productos de consumo —Coca-cola o Suavex—, dibujos de figuras que se relacionan con el contenido de los textos, algunas cartas de amigos. También incluyó indicaciones escénicas, donde él mismo se volvía un personaje teatral o, quizás mejor, cinematográfico, que irrumpe aquí o allá con la consigna de entonar una canción. Es imposible no evocar los films protagonizados por los ídolos musicales del momento, desde Elvis Presley a Gianni Morandi.

Así es que *Besos brujos* es un collage de textos, algunos de los cuales funcionan en concordancia con la narración autobiográfica, y otros tienen un propósito disruptivo que muestra —como en la vida misma— la invasiva solicitud de la cotidianidad.

Algunas de sus fuentes son explícitas, como ciertos artículos de la revista *Fans*, editada en Barcelona entre 1965 y 1967. Esta publicación estaba dedicada al público juvenil y los reportajes a conjuntos y cantantes de música pop fueron parcialmente transcritos en la obra. Contenía además letras de canciones de moda, de las que Greco se apropió, mezclándolas con tangos y boleros antiguos que escribe

de memoria o a partir de alguna grabación. Se trata de un repertorio de resonancias radiales, que identifica al autor con artistas populares como Salvatore Adamo, Luigi Tenco, Mina, Gigliola Cinquetti o los argentinos Carlos Gardel, Enrique Santos Discépolo, Libertad Lamarque o Palito Ortega. En todos los casos, el cancionero elegido acompaña el relato de los encuentros con Claudio y su entorno. Esta narración, por momentos bizarra, vertebra la obra y discurre interferida por otras entre las que se distinguen cuentos históricos, novelas de espías o romance, historias del *Far West*, horóscopos, lanzamientos de concursos, consejos sentimentales, correo de lectores, recomendaciones culinarias, reseñas taurinas o descripciones de jugadas de fútbol.

Otra fuente reconocible son las novelas gráficas, muy difundidas en la época. Greco nos da el título de una de ellas, dibujándolo de manera enfática: *Los espías mueren solos*. Se trata de un tebeo de la Colección Espionaje que la Editorial Toray comenzó a publicar en 1965, y que el artista transcribió casi en su totalidad. También incluyó copias de algunas de sus ilustraciones y ciertas onomatopeyas, en particular las de sus tramos finales, que coinciden con los de su obra, en que la muerte del protagonista parece prefigurar la del artista, profetizada en *Besos brujos* en reiteradas ocasiones.

Es factible que otros argumentos hayan provenido de historietas semejantes, incluso aquellos pasajes que versionan clásicos como *Los tres mosqueteros*. Greco hizo una contundente valoración de estas publicaciones. En la página catorce señaló que “A los españoles les encanta comprar estas mierdas” y, quizás por ello mismo, las empleó profusamente. Tal vez fue el índice de popularidad de revistas, canciones y personajes lo que concitó su interés. Interés que revelaba la necesidad de proyectarse en lo contemporáneo y construir una estética en torno a la cultura de su tiempo.

También es posible que estos textos de concepción simple, funcionaran como telón de fondo para la descarnada narración principal, donde campean explícitos encuentros eróticos homosexuales, promiscuidad, drogas y gestos de violencia propiciados por el despecho. Sin embargo, no menos violentos son los finales de los personajes de los relatos del lejano oeste o el de espías. Las ficciones paralelas acompañan el desenlace de la historia con Claudio, que narra el asedio y el desengaño de una relación que el artista sabe imposible y por la que expresa su voluntad de suicidarse. Historia de tintes dramáticos, cargados de un romanticismo demodé, mati-

zados por patéticas declaraciones, toques ácidos de humor negro, bailes *kitsch* – el Letkiss o Letkajenka–, canciones festivas aunque se refieran a la inconstancia amorosa –*Sin timón* de Palito Ortega–, e irónicas instrucciones para salir a escena por las cuales, en medio una profunda depresión, el autor se concibe a sí mismo interpretando algún tema lacrimógeno ataviado con un vestuario de moda veraniega, tal como si se tratara de un musical de la época.

Hacia el final, los *Besos brujos* que cantó Libertad Lamarque en el disco y en el cine, se parangonan en el relato de Greco, con los que su amado le retaceara y que echaron sobre el artista la “maldición” con la que culmina el tango, que no es otra que la del amor no correspondido. Una historia digna de un melodrama, ambientada por las canciones de los años 60 y también por un bolero eterno –*Desesperadamente*– convocado en un par de ocasiones en la incomparable interpretación de Elvira Ríos. Su primer verso “Ven mi corazón te llama”, fue pensado por el artista como título alternativo de su novela.

Con *Besos brujos*, que se muestra de manera integral a través de un audiovisual especialmente realizado para esta exposición y por medio de la selección de una veintena de originales, a los que se suma un nutrido conjunto de obras que dan cuenta de su trayectoria desde 1950 hasta 1965, Greco cerró su ciclo creativo instalando estrategias que revolucionaron la manera de hacer arte. La apropiación, el pastiche, la parodia, la hibridación y desborde de disciplinas y géneros, la indiferenciación entre alta y baja cultura, el uso de los medios de comunicación masiva que en su época explotaban y que hoy, más que nunca, alteran nuestro trato con la realidad, son procedimientos que este artista tuvo la audacia de transitar y la virtud de inaugurar para el arte argentino. En tiempos en que las expresiones contemporáneas se perciben como privilegiadas y, a veces como excluyentes, resulta pertinente ver las obras y revisar el accionar de aquellos que les dieron origen. Greco tuvo la osadía y la necesidad vital de instaurar este camino. Alberto Greco ¡¡¡Qué grande sos!!!

ⁱ Javier Martín, “Entrevista 10+UNA a Margarita Lucas y Antonio Navascués”, septiembre de 2014, <http://www.javierbmartin.com/index.php/entrevistas-10una/1883-entrevista-10-una-a-margarita-lucas-y-antonio-navascues>, consultado en abril de 2015. Margarita y Antonio Navascués son los titulares de la galería Edurne, donde Greco realizó su última exposición en vida.

AL CABO DE MEDIA HORA DE NAVEGACION... LLEGAMOS A BORDO!

- NO OS ASUSTEIS, PRINCESA. DOMINAREMOS EL FUEGO.

- SE QUE NO ME ABANDONAREIS, CAPITAN - NO TENGO MIEDO.

EL PESCADOR, AL DARSE CUENTA DE LO QUE OCURRIA EN EL BARCO, ACUDIO RAPIAMENTE.

ACUDIO

- ¿ PUEDO SEROS ÚTIL, CAPITÁN ?

- LLEGAS OPORTUNAMENTE, MUCHACHO. TE CONFIARE LA VIDA DE LA PRINCESA.

- LA LLEVARE SANA Y SALVA A PALACIO, SEÑOR.

- LO QUE HACES MERECE RECOMPENSA. CLAUDIO. PIDE LO QUE QUIERAS Y TE LO CONCEDERE.

- QUISIERA SERVIR EN VUESTRA GUARDIA, SEÑORA, PARA VEROS TODOS LOS DIAS.

- ESO NO ES BASTANTE.

- PARA MI LO ES TODO.

- ENTONCES LE HABLARE AL REY HOY MISMO.

BUSCAD UNA PORTADA EN LA QUE TONY PERKINS ESTA TOCANDO EL FOLIO PARA VOSOTRAS.

CUANDO ESTABAN LLEGANDO A PUERTO, UN VIOLENTO TEMPORAL ARRASTRO LA DEBIL. EMBARCACION COMO SI FUESE UNA CASCARA DE NUEZ... PARA ARROJARLA FINALMENTE A UNA ISLA.

- ¿ DONDE NOS ENCOTRAMOS ?

- NUNCA HABIA VISTO ESTE LUGAR. TENEMOS QUE ESTAR PREVENIDOS.

AUNQUE GRECO NO QUISO ASUSTAR A LA PRINCESA, SABIA QUE AQUELLA ISLA ERA LA LLAMADA DE LOS ENCHANTAMIENTOS.

- ESTA ESPADA PUEDE HACERNOS FALTA. ME LA LLEVARE.

CUANDO LLEGARON A UN FLORIDO VALLE, LOS DOS SE LLEVARON UNA SORPRESA.

- SEÑORA OS HABIIS REJUVENECIDO EN UN INSTANTE!

- Y TÚ, SI PARECE QUE TIENES 5 AÑOS.

tú - tú SUAVEX

EL AGUILLO SE ASOMBRÓ AL VER QUE NO TENÍA FUERZA PARA ARRASTRAR LA PESADA.

- ¡VF! COMO PESA!

- TE AYUDARÉ A LLEVARLA, PORQUE PODEMOS NECESITARLA.

POCO DESPUES SE EN (TENGO MIEDO QUE ALAIN VENGA TAMBIEN Y SE PASEEN MUY FELICES LOS DOS) CONTRARON CERCA DE UN LAGO Y EMPEZARON A ENVEJECER, ENVEJECER.

- SEÑORA POR LO MENOS TENÉIS AHORA VEINTICINCO AÑOS.

- SI NO SALIMOS PRONTO DE AQUI, NOS VOLVEREMOS LOCOS

DE SUBITO SALIO DEL CENTRO DEL LAGO UN ENORME DRAGON.

- ¡CORRAMOS, RAMIRO! ESE MONSTRUO NOS DEVORARÁ.

- NO TEMÁIS, SEÑORA. LO VENCERÉ COMO SI SE TRATARA DE UN RATONCILLO.

~~GRACIAS A HABERSE FORJADO EL PESCADOR ESTA ILUSION PUDO VENCER AL MONSTRUO.~~

- ¡NADIE OS TOCARÁ NI UN CABELLO MIENTRAS YO VIVA, PRINCESA!

(X)

10 y 11

~~FIN DEL 1º TITULO~~

DE: BESOS BRUIOS O VEN MI CORAZON TE LLAMA

46

~~tu-tu~~

- SI, DESDE EL TAXI
 - ¿Y COMO ES? BUENMOZO?
 - SI! PERO NO TANTO COMO DICEN. TII, CLARO QUE TIENE ENCANZO, TIENE 17 AÑOS, NO MUY ALTO RUBIO. SI, ESTA BIEN. PERO NO ES LA MARAVILLA. HAY COSAS MEJORES EN LA ISLA. PERO LO QUE ME HIZO MAL DE VERDAD, FUE VERLO VIEJO A CLAVO. VERLO YA CON SUS 30... BABOSO CON BISE DE 17. ME DIO UNA PENA ENORME. HASTA ESTE MOMENTO CLAVO SEGUIA TENIENDO 17, COMO EL DIA QUE NO LO CONOCI.

tu-tu

UNO ME PREGUNTO: COMO LO CONOCISTES ¿DONDE?
 CONOZCO A UN HOMBRE QUE MURIO EN EL MOMENTO JUSTO. UNO SABE QUE EXISTE ESE MOMENTO OPORTUNO. ESE HOMBRE QUE YO CONOCI ESTABA SENTADO a la mesa, esperando que su ^{mujer} le trajera LA SOPA. HAY MOMENTOS BUENOS PARA MORIRSE. CUANDO SU MUJER LLEGO CON LA SOPA EN UNA GRAN SOPERA, SE ENCONTRO AL HOMBRE MUERTO. FUE TERRIBLE PARA ELLO, PERO NO FUE UNA BUENA MANERA DE MORIRSE PARA EL? SIN ENFERMEDAD, PERO NO NADA MAS QUE ESPERAR, SENTADO, A QUE LE LLEGARA LA SOPA SIN HACER SABER SI HABIA LLEGADO O NO.

- SI, YA LO CEE EN EL LIFE.
 - ¡CLARO! ES EL PADRE DE EL.
 CALLO UN MOMENTO Y PROSIGUIO:

~~tu-tu~~

- BASTAAAAA! VOLVIO A BRITAR NICOLA DESDE LA PUERTA. NO SE ANIMO A ENTRAR PORQUE TENIA MIEDO DE QUE LE PINCHARA LOS OJOS CON EL ALAMBRE DE LOS PINCHOS MORUNDOS.
 - OTRO AMIGO MIO TENIA UN PERRO VIEJO. EL PERRO CONTABA YA CAZORCE AÑOS

46

tu-tu

47) CUARENTA Y SIETE. ESTOY HARTO DE CLAUDIO. NO, DE CLAUDIO,
SINO DE LA RELACION CON CLAUDIO. LA GENTE YA NO ME MARCHA
SINO (REBOTA) LA RELACION CON LA GENTE. QUEBROSO # CLAUDIO es como
estaba cuando por DE UNA PRACTICA. O DE UN muerto que
la vez de marcas lo rodean los fantasmas. Fantasmas
vividos y volando. El alemán que todavía no sé, si Claudio
está enamorado de él o simplemente caliente, y si se acuerda
o no - alain del cual sé que se acuerda y lo peor, que se
juran amor eterno por carta, lo cual es muy bonito pero
luego viviendo a 4 horas de distancia, no hacen nada por
verse. Pero es al que más le temo, y siento no sé si por
intuición o por celo, que está por venir. Y yo sin decirle
a nada. Todos los días versiones distintas. O nuevas
sobre el mismo tema. Cuando la francesa - que ya no
vive con ellos - me dijo que Claudio estaba muerto de amor
por el alemán yo le escribí una carta que decía: Claudio,
huelvon, punk, roto: Esta carta, no quiere decir nada. Cualquier
cosa que necesites, hazmela saber - G. Por medio de la
Gringa me hizo saber que viene mañana, pero estoy como
sin ningunas ganas como de verlo. Según Pancho el alemán
está caliente con él. Pero como nunca, todo
difícil enterarse de algo. Claudio
ya estuvo aquí 10924 vez.

el viernes pasado. La noche del jueves Claudio vino a mi
mesa y me dijo: Claudio quiere hablar. E. - pense que
se trataba otra vez de la misma broma de de St. Juan. (48)
Como, pero esta vez se trataba en serio. Vino a buscarme
a la mesa: - ¿Quiéres, hermano, que tomemos una copa en
algun lugar tranquilo? - Bueno. Fuimos caminando
lentamente por el puente, los dos caminábamos en
silencio con las manos en silencio pero nuestros
nervios aterrados. Temblando. Pero con mucho amor.
- ¿Cuéntame como fue tu accidente de la bicicleta.
Se lo conté. Coincidió con el mismo día y la
misma hora que el suyo. Bueno nada a no
decir nada. El primero se llamaba (quiere alguien que
no me quiere - lo es todo) (y por esto; a zombis!) "Cliguito",
lo vio nacer y lo marcó con su hierro el conde de Cote.
Solo quiero saber todo lo que ha hecho frente a mis ojos, sin
que yo me entere. No lo ha visto nadie. Nadie le podía
contar como fue la bravura de "Cliguito". Probablemente si
el conde de la Cote viviera. "Cliguito" no hubiera en Madrid.
No era el conde partidario de traer sus toros a los Madriles, el
sabía por qué. al aparecer "Cliguito" en el ruedo levanta
una oración. No era mucho su romana. 473 kilos. y con este peso

(49) y con este peso demostraba que lo que produce la sensación de un toro cuajado no son sus kilos que fácilmente pueden obtenerse. Lo que al toro le otorga prestantia es el tripio. El tripio que muchos mezclan o alegan que nadie sabe en lo que consiste, es el conjunto de calidades reunidas en un toro. Lo primero la edad. Cuatro años antes el toro es un novillo. Cara. La cara la proporciona la edad. Cuernos no desmesurados, pero más bien largos que cortos. Velocidad finura de líneas y de patas. Cuerpo proporcionado. Hele una oración con que fui recibido, no estaba nutrida con aplausos. Las palmas eran piropo, requiebros a su galanura realmente espléndida. La bellera de "Chiquito" arrebatada, arrebatada el entusiasmo de la gente. Lo tolean de capa, mal, como siempre. EL toro se toleaba a sí mismo y el pobre "Chiquito" murió de un pinchazo de estorada y descabello al segundo intento. Se ovacionó una cadaver. Pero ~~"Chiquito"~~ EN LA CONTINUACIÓN, A LOS NUEVE MINUTOS PAZ que sustituye a MARTÍN ESPERANZA, logra el segundo gol de PONTVEDRA; TRES MINUTOS MAS TARDE, GOL DE COSTOYA, QUE PONE EL TANTADOR 4-2; A LOS TREINTA Y TRES MINUTOS, ZAMORITA LOGRA EL QUINTO TANTO, QUE FUE EL MAS ALAUDIDO DE LA TRAVE. CUANDO SE JUGABA EL MINUTO CAZORCE DE LA SEGUNDA PARTE, COMO CONSECUENCIA DEL CUARTO GOL MARCADO POR EL CELTA, CALLEJA PROVOCA UN TREMBENDO ESCANDALO Y LOS JUGADORES SE AGREDEN MUTUAMENTE. TUVO QUE INTERVENIR LA FUERZA PUBLICA, Y LOS EXPULSADO DEL TERRENO ODRIZOLA, Y LUISIN SALIO EN CAMILLA, SANGRANDO POR LA CABA, A CONSECUENCIA DE UN GOLPE QUE LE PROPINO UN LINIER CON EL PALO DEL BANDERIN, AL INTENTAR DEFENDERSE DE LA AGRESION DEL JUGADOR. EL PARTIDO EN LINEAS GENERALES, FUE DE AMPLIO DOMINIO CELTICO, YA QUE EL PONTVEDRA SUBESTIMO DEMASIADO AL CONTRARIO Y, EN CONSECUENCIA, HA SIDO DOMINADO Y BATIDO CON TODA JUSTICIA -

50) Claudio de pronto empezó a tartamudear y a ponerse colorado, al fin, dijo: ¿puedo instalarme aquí? For supuesto dije si, pero sin demostrarle demasiada alegría. Desgraciadamente con él uno no puede ~~dejar~~ mostrarse abierto del todo, se asusta como los chinos. Había llegado a las 8 de la mañana golpeando tan fuerte que creí que iba a tirar la puerta abajo. Llegó y se acostó inmediatamente sin desvestirse, en el estudio. Yo dormí en mi cuarto. A la mañana - cosa rara - me desperté y salí de compras, porque pensé que a Claudio le gustaría ~~de~~ comer naranjas al despertarse. Compré de todo para el desayuno. Pero yo tenía razón, prefirió las naranjas. Estaba manchada de sangre y de mugre. - ¡Esa gente son unos monstruos! - dijo. - ¿quienes, Claudio? - ¡los de anoche! Tomamos unas pastillas malisimas, a al alemán se le hinchaban las manos y se las quería sacar como si fueran guantes de cuero, decía que se molestaban demasiado ^{lo mucho que}. De todas maneras me pareció que mentía. Que miente siempre ~~en~~ me parece raro que pueda quedarse ^{hasta} a las 8 en un sitio tan tarde lo volví a encontrar por el lado del domirio. Estaba sentado en un café, afuera frente al puerto. El alemán, no sé porque, estaba sentado a sus pies hablandole, mientras Claudio lo

lo miraba con cara de orgullo. No se que pasaba. al verme Claudio
vino al encuentro: ~~¿?~~ El alemán fumó tanto que está como
idiota, ¿puede dormir en tu casa? Sabes ^{en razón} que no, porque no. 51
Si dijo Claudio - pero en ese estado no puede ir solo. caminando
hasta la montaña, se caería, que hacemos? - Le puedo pagar
un hotel. - ¡Ah! bueno! - Ahora te dego pero quiero, hablar
con él. Vengo enseguida. Aparció como a las dos horas a buscarme
a los Caracoles, un restaurant adonde nadie quiere ir no se
porque. a mi no me gusta, porque el camarero es muy
niego y le tiemblan las manos y lo plato y aun le da
la impresión de comer algo enfermo. Claudio seguía con
cara de guerrillero de alguna guerra bastante pasada.
Como yo estaba con otra gente, pidió de hablarme aparte: - El alemán
se va mañana a Tanger, Claudio se va a Madrid a buscar el
dinero. La americana se va con unos monstruos a Fermentera.
~~Por~~ ¿que hacen con la casa? - Hablaré mañana con Adueña.
Por fin, Claudio se quedaba solo y en casa. Volvimos temprano. No
alostamos los dos en el estudio. Yo no pensaba hacer el amor con él,
ya lo habíamos hecho ^{antes} el día anterior, y sé, que él no quiere hacerlo
todos los días. Yo si y a todo momento, porque lo amo. Pero me puse
el brazo por el cuello para que durmiéramos apretados, pese al calor
que hacía... y yo no pude contenerme, lo empecé a ~~abrazar~~ ^{besar} por todo
el cuerpo. Hasta el culo, se besé ^{el culo} con toda mi boca, largos, largos

Besos brujos Homenaje a Alberto Greco

Lista de obras expuestas

Nota: salvo indicación las obras pertenecen a colecciones particulares

Fiesta, 1950, libro de poemas edición artesanal, 15,5 x 17,5 cm, 71/150

Sin título, 1954, gouache s/papel, 25,5 x 35,5 cm

Sin título, 1957, gouache s/papel, 17,8 x 24,7 cm

Sin título, c. 1957, gouache s/papel, 33,8 x 31 cm

Sin título, c. 1960, pintura y materiales varios s/tabla de quebracho, 88,5 x 33 cm

Sin título, c. 1960, pintura y materiales varios s/tabla de quebracho, 93,5 x 34 cm

Sin título, 1961, óleo y materiales varios s/tela, 90 x 60 cm

Las Monjas, 1960, tinta s/papel, 48 x 64 cm

Las Monjas, 1961, cartulinas rasgadas y collage, 62 x 51 cm

Sin título, 1961, tinta s/papel, 64 x 50 cm

Alberto Greco ¡¡Qué grande sos!! ..., 1961, Intervención en el espacio público, Buenos Aires, noviembre de 1961. Registro fotográfico: Sameer Makarius, 12 fotografía en blanco y negro, 10 de 39,5 x 28 cm y 2 de 28,7 x 39, 8 cm, 7/7, Colección Fundación Federico Jorge Klemm

Dibujos eróticos con escritos (De carne somos...), 1962, tinta s/papel, 40 x 32 cm

Vivo-Dito, Piedralaves, Ávila, 1963, registro fotográfico: Monseerrat Santamaría, intervenido por Greco en el dorso, fotografía en blanco y negro y tinta, 10 x 12,5 cm.

Vivo-Dito, Piedralaves, Ávila, 1963, registro fotográfico: Monseerrat Santamaría, 8 fotografías en blanco y negro, 2 de 26,5 x 18 cm y 6 de 18 x 26,5 cm

Gran Manifiesto–Rollo Arte Vivo-Dito (fragmento), Piedralaves, Ávila, 1963, tinta y gouache s/papel, 9,5 x 86 cm

Gran Manifiesto–Rollo Arte Vivo-Dito (fragmento), Piedralaves, Ávila, 1963, tinta y gouache s/papel, 9,5 x 95,5 cm

Sin título, c. 1963, tinta china y aguada s/papel, 37 x 54 cm

Sin título, 1963, tinta china, tinta color y aguada s/papel, 51 x 79 cm

Sin título, 1963, tinta china y de color s/cartón, 32 x 25 cm

Trolebús, 1963/1964, tinta s/papel, 29 x 44 cm, Colección Fundación Federico Jorge Klemm

Tengo pate y no como nada, 1963/64, tinta china, tinta color, aguada y collage s/papel, 36 x 53 cm

Sin título, 1964, tinta negra y de color s/papel, 60 x 80 cm

Sin título, 1964, tinta s/papel, 50 x 70 cm, Colección Fundación Federico Jorge Klemm

No te vayas sin pagar porque el amo viene detrás, 1964, tinta y collage s/papel, 38,5 x 28 cm

Sin título, 1964, tinta china, aguada y collage de piezas de plástico moldeadas s/papel, 34 x 71 cm

Sin título, 1964, tinta china, aguada, ténpera y collage s/papel, 70 x 100 cm

El decapitado, 1964, tinta s/papel, 27 x 21 cm

El Cuello de Felipe II siempre es elegante ligero y práctico, 1964, tinta y tempera s/cartulina, 20 x 17 cm

“El poder está en manos del ejército...”, 1964, tinta y lápiz s/papel de sobre aéreo (frente y dorso), 11 x 15,5 cm

“L’essence de tout art...”, 1964, impreso y tinta s/papel (frente y dorso), 6 x 7,5 cm

Galería Privada, 1964, tarjeta impresa intervenida con tinta, al dorso: tinta china y birome s/cartulina, 8,7 x 6 cm

Cosas para hacer, 1964, tinta y birome s/papel, 23,8 x 17 cm

No es un cuadro, 1964, tinta s/papel, 23,8 x 17 cm

Sin título, 1964, tinta s/papel, 17 x 24 cm

Sin título, c. 1964, tinta s/papel, 32 x 67,5 cm

Sin título, 1964, tarjeta impresa intervenida al dorso con tinta, 13,5 x 8,5 cm

Hasta pronto amiguitos míos c. 1964, tarjeta impresa intervenida con tinta, 15 x 17,5 cm

Sin título, 1965, tinta y aguada s/papel, 65 x 50 cm

Expain, 1965, tinta y aguada s/papel, 50 x 65 cm

Madre solo hay una, 1965, tinta y aguada s/papel, 49,5 x 65 cm

Horno crematorio, 1965, tinta y aguada s/papel, 65 x 50 cm

Besos brujos, 1965, novela plástico-performática de 137 páginas, tinta s/papel, 25 x 35 cm, páginas 1, 13, 39, 40, 46, 52, 56, 59, 63, 67, 86, 91, 92, 101, 109, 121, 123, 124, 126, 127 y 130

Luis Felipe Noé, *Canto de amor y coronación a Lila Mora y Araujo* (afiche), ténpera s/papel, 1960, 64 x 48,5 cm

Presentación del audiovisual *Besos brujos*, 2015, realizado sobre la totalidad de la obra homónima de Alberto Greco. Idea: Adriana Lauria, Fotografías: Nicolás Barza, Video: Daniela Muttis, Banda sonora: Nicolás Diab; 22' 03"

BESOS BRUJOS. HOMENAJE A ALBERTO GRECO

CURADURÍA

ADRIANA LAURIA

VIDEO

DANIELA MUTTIS

BANDA SONORA

NICOLÁS DIAB



Academia Nacional de
BELLAS ARTES



FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
ARTE CONTEMPORÁNEO

M.T. de Alvear 626 (C1058AAH). Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43

e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS

JUNIO AGOSTO 2015

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE

RICARDO BLANCO

SECRETARIA

MATILDE MARIN

TESORERO

VICTOR BONELLI

VOCALES

ELENA OLIVERAS

JULIO VIERA

GRACIELA TAQUINI

GERENCIA CULTURAL

VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN

MARÍA FERNANDA QUIROGA

DISEÑO GRÁFICO

MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA

NICOLÁS BAERZA

IMPRESIÓN

TRIÑANES S.A.