

DOCUMENTOS



PATRICIO LARRAMBEBERE



EDUARDO MOLINARI



OMAR PANOSETTI

ESPACIO CINCO

ABRIL - MAYO 2002

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Con el título Documentos, la exposición reúne a tres artistas jóvenes que, sin conformar un grupo con proyectos compartidos, coinciden en la idea de producir obras alusivas al “documento”, la “documentación” y lo “documental” (histórico, social, arquitectónico). Sin embargo, en los trabajos nunca falta algún desvío de la aparente intención de “probar, acreditar o hacer constar alguna cosa” (documento). Siempre existe un margen para el artificio, para la ficción y la falsedad histórica. Además, es evidente lo aparentemente inadecuado de los medios utilizados: documentos auténticos intervenidos, arquitecturas representadas con pinturas sobre tela (pero con una mirada que remite a la cámara fotográfica), imágenes devotas convertidas en iconos de vestimentas populares.

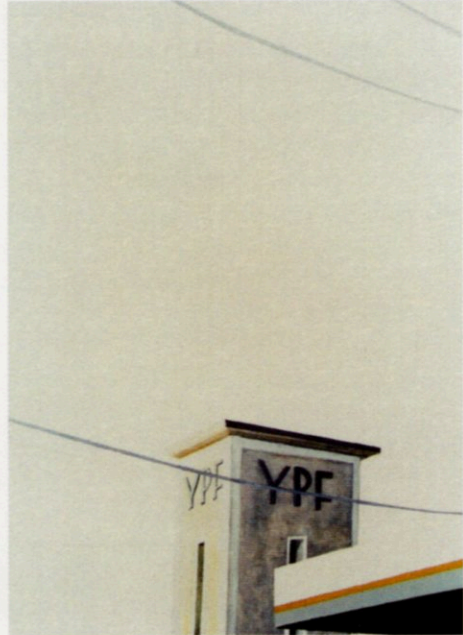
Patricio Larrambebere documenta cuidadosamente, con una “pintura pictórica”, cierto aspecto de la arquitectura de Buenos Aires. Atiende a los cambios que se producen (pérdidas y deterioros) con los trastornos económicos y sociales más o menos recientes. El tema preferido son los edificios, construidos desde los años cuarenta, dedicados a diversas actividades sociales, como los clubes de fútbol y las fábricas. Con meticulosa fidelidad, cuidando la tipografía, Larrambebere también pinta los textos (carteles) de las fachadas, que revelan la identidad corporativa. Las telas son de pequeño formato (en general, 30 X 40 cm.), “de estudiante”, dice el artista, “porque el formato tiene que ver con la realidad económica actual”.

Eduardo Molinari exhibe una serie de fotografías en blanco y negro, halladas en archivos históricos, intervenidas, modificadas. También presenta una serie de documentos que oscilan entre la realidad y la ficción. El interés manifiesto del artista es cuestionar la construcción de la historia, los temas y las imágenes conservadas en el imaginario colectivo. Como en series anteriores, su obra gira alrededor del problema de la identidad de los argentinos.

Omar Panosetti presenta una instalación integrada por camisetas estampadas con elementos iconográficos del culto a San Cayetano. Todos los 7 de agosto (fecha de la muerte del italiano Gaetano Thiene, en 1547) en el templo dedicado al Santo, en el barrio de Liniers, una fila de un kilómetro y medio de devotos, espera su turno para pedirle pan y trabajo. Abundan, en las manos de los fieles, los objetos de la devoción apropiados por el artista, en particular las estampitas con su tono kitsch.

La instalación reitera en las camisetas la tradicional imagen del Santo con el Niño Jesús en brazos junto a su pecho. No faltan en la obra las espigas de trigo. Una antigua tradición relata que un paisano llegó a Buenos Aires y pidió a San Cayetano la gracia de terminar la sequía que abatía a su campo sembrado de trigo. Para que no olvidara su ruego dejó una espiga junto a la imagen. Cuando retornó al campo encontró un abundante y maduro trigal.

JORGE LÓPEZ ANAYA
CURADOR



Patricio Larrambebere. *En Capital Federal y Alrededores*, instalación, 2002



Eduardo Molinari. *Sitios de Encrucijada*, instalación, 2001-2002



Omar Panosetti. *Cayetano*, instalación, 2002

Patricio Larrambebere

Nació en Merlo, provincia de Buenos Aires, en 1968. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1986-1990). Residencia de postgrado en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Holanda (1999-2000). Comenzó a exponer en 1989 (Grupo Abermugna Centro Cultural Roberto Arlt, Buenos Aires). Últimas presentaciones colectivas: "Deberes de los guardabarreras", performance-presentación calcos • "24 reflexiones acerca de nuestro presente ferroviario" (ABTE), en el paso a nivel de la Av. Crisólogo Larralde y las vías del F. C. G. Bartolomé Mitre, Buenos Aires, 1999 • "Terminal Station", Canvas International Art, Amsterdam, Holanda, 1998 • "Boletos intervenidos", proyecciones y presentación del 'Colorin Buc' del Lápiz Japonés, cartelera de la estación Coghlan, Buenos Aires.

Eduardo Molinari

Nació en Buenos Aires en 1961. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Becario de Trama, Programa de cooperación y confrontación entre artistas (2001). Desde 1998 ejerce la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (IUNA). Realizó los videos "Zanja" (2000), "Anteluna" (1996) y "Asia Caracas" (1991). Expone desde 1987.

Exposiciones individuales: "Columna vertebral", Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires, Proyecto beca Trama, 2001 • "El cuchillo", La Despensa Cultural, Las Flores, provincia de Buenos Aires, 2001 • "El cuchillo", Archivo General de la Nación, Buenos Aires, 2000 • "El Camino del Volcán" (con Miguel Magud y Marcelo García), Casa de la Cultura, Los Antiguos, provincia de Santa Cruz, 2000 • "El Camino del Volcán", Jardín Japonés, Buenos Aires, 1999.

Omar Panosetti

Nació en Buenos Aires en 1960. Estudió en la Escuela Fernando Fader, Buenos Aires. Concurrió a los talleres de Ana Eckell y Luis Felipe Noé. Participó en el seminario de Introducción a la creatividad dirigido por Emilio Renart. Expone desde 1981.

Últimas exposiciones individuales: Dibujos, Palacio de las Artes, Buenos Aires (2001). Dibujos, galería Atica (2000). Instalación de objetos, Palais de Glace (1999).

Últimas exposiciones colectivas: Salón Manuel Belgrano, 2002 • Pintura, Galería LuxSolar, 2001 • Dibujos, galería Atica, 2000 • Bienal de dibujo y grabado, Majdanek, Polonia, 2000 • Pintura, galería Pigna, Roma Italia, 2000.

Colaboró en diferentes revistas: Az-10, Mujer Country, IMF. Asegurador, Cuestionado, Fierro, Fin de Siglo, Contribuciones, EURA (Italia), Crisis (Inglaterra), Utilísima, etcétera. También colaboró en diarios y libros.

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org