

SILVIA YOUNG



Indole esencial · Técnica mixta · 170 x 170 cm. · 1996

JULIO • AGOSTO 1996

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires

Desde las 2000 hojitas de afeitarse que cubrían el piso de una ambientación en el Espacio Giesso pasando por los vidrios y espejos rotos y las ramas clavadas por miles de alfileres presentadas en la primera versión de "a, e, i, u, o", hasta estas ropitas infantiles que aparecen crucificadas, **Silvia Young** no necesitó mostrar sangre para señalar el dolor, el desgarramiento.

¿Busca hacer con lo suyo una provocación estentórea? Creo que no. Expresa un resentimiento, un enojo, quizás ancestral ante el desplazamiento de la diosa como divinidad absoluta o ante la condición femenina de ausencia, de "otredad" como la calificaba Lacan.

Los alfileres clavados en estas frágiles vestimentas así como las demasiado obvias referencias fálicas o vaginales, aluden a la violencia, a la discriminación, al sexismo en la vida cotidiana.

Pienso que su lenguaje busca romper los modos artísticos convencionales, desplazar el énfasis sobre el objeto a favor de la concepción perceptiva, imaginativa o creativa del contemplador en punzante repulsa a toda trivialización.

Silvia Young no encaja en absoluto dentro del arte "bello" que se suponía debían realizar las mujeres.

LAURA FEINSILBER
Junio de 1996



La disolución de la sangre · Técnica mixta · 240 x 200 cm. · 1996

Silvia Young • 1996 • Fundación Federico Klemm, individual • Premio Mayorazgo, M.N.B.A. • La Escritura, Facultad de Psicología de Bs. As. • Pasión por Frida, Centro Cultural Recoleta • 1995 Primer Premio de Pintura Telecom Argentina, Salas Nacionales de Exposición • Museo de Bellas Artes E. A. Caraffa, Córdoba • Museo Prov. de Bellas Artes Rosa G. de Rodríguez, Prov. de Santa Fe • Nuevas Presencias en el Arte Argentino, Fundación Banco Patricios • Embalaje para el Cuerpo, Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires • XXIII Feria Internacional del Libro • An Internet event in Beijing, China, The National Museum of Women in the Arts in Washington, D.C. • Nominada para el rubro "Experiencias" por la Asociación Argentina de Críticos de Arte • 1994 • Salas Nacionales de Exposición, Instalaciones IV, Instalación Colectiva • Galería Filo, Caja de Objeto, Colectiva • Centro Cultural Recoleta Jornadas Internacionales de Crítica • Instalación • Colectiva • Primer Premio C.A.Y.C., KLEMM • Centro Cultural Recoleta A. E. I. o U., Instalación Individual • C.A.Y.C., Arte para usar, Colectiva • 1993 • Espacio Gesso, Instalación • Colectiva • The Prove, Instalación conjunta con Maribel Martínez. 1992 • Espacio Gesso, Instalación • Individual • Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires 500 años de represión • Colectiva • Galería Centoira, Jornadas Internacionales de Crítica • Colectiva • Galería Casa Figueroa • Colectiva • 1991 Parque Lezama, Auspiciado por el Museo de Arte Moderno, Pintura, Instalación Colectiva. • 1990 Galería Altos de Sarmiento • Individual • Veladas de Arte, Centro Cultural General San Martín. • 1987 • Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Instalación • Individual • 1986 Galería Ruth Benzacar, 3 Jóvenes Artistas • Colectiva • Salón Municipal Manuel Belgrano • Colectiva • 1985 • Anuario Latinoamericano de Artes Plásticas • 1984 • Salón de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos • Colectiva • Galería Esteban Echeverría • Colectiva Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Día Internacional de la Paz Colectiva • 1983 • Salón Municipal de Vicente López • Teatro de la Cova.

OBRAS EN EXHIBICION

1. *Indole esencial*. Técnica mixta. 170 x 170 cm. 1996.
2. *La fuerza de lo sombrío*. 1995.
3. *Sacándola del signo*. Técnica mixta. 200 x 200 cm. 1996.
4. *Antes de que se manifieste*. Técnica mixta. 200 x 200 cm. 1996.
5. *El seguimiento*. Técnica mixta. 200 x 200 cm. 1996.
6. *Sin adecuado comienzo*. Técnica mixta. 200 x 200 cm. 1995.
7. *Meta conjunta*. Técnica mixta. 200 x 200 cm. 1995.
8. *Los deseos velan hasta lo deseado*. Técnica mixta. 100 x 100(2) cm. 1995.
9. *Afecto natural*. 1995.
10. *Antes del punto inicial*. Técnica mixta. 200 x 200 cm. 1995.
11. *Así, tal vez pueda andar por el camino del medio*. Técnica mixta. 1995.
12. *Ambos pares de atributos*. Técnica mixta. 200 x 190 cm. 1996.
13. *Debes ser como el sol del mediodía*. Técnica mixta. 200 x 140 cm. 1996.

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel: 541-311 2527 / 312 2058