

ANTONIADIS



OCTUBRE - NOVIEMBRE 2002

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

UN NUEVO HORROR AL VACÍO

Una de las principales características de los últimos trabajos de Carolina Antoniadis es haber encontrado una estrategia operativa capaz de amalgamar su doble interés por la libre manipulación de la figuración plana y su ulterior composición abstracta. Sus más recientes pinturas siguen una lógica aditiva, de creciente complejidad y expansión autónomas. *Feedback* entre el ornamento y la pintura, según el cual los elementos compositivos se reduplican al infinito, sufren alteraciones o se combinan en forma aleatoria, para pervertir el uso de la progresión regular y la modulación serial. Complejidad a la enésima potencia.

A nivel de cada pieza, esta génesis autogestante crece a partir de un centro o eje radial elástico y envolvente, que se multiplica trazando un recorrido de premeditada irregularidad. La "confección" de dicho patrón se plasma desde el interior hacia la periferia del cuadro, por repetición, desplazamiento accidental y ampliación. A tales efectos, la artista plantea cierta "dosificación" de la asimetría, por la vía del rellenado y la ramificación, que culmina cubriendo los vacíos resultantes en los intersticios. Si el impulso que mueve a Antoniadis a seguir llenando los espacios en blanco es su respuesta inmediata al horror al vacío, la vinculación sincrética de motivos y temas es todavía mucho más sofisticada. Estas complicaciones derivan de una citación culta del laberinto rizomático, propuesto por Deleuze y Guattari, el *puzzle* gráfico y el *patchwork* textil. En tal sentido, la artista concibe el dominio de la representación pictórica como un mundo de altísima complejidad. Por lo tanto, su abordaje e interpretación no se resolverán reduciendo dicha complejidad, sino todo lo contrario, agregando más complejidad a la complejidad, a través de configuraciones dinámicas, que expresen un cierto "orden del desorden". De allí que, para Antoniadis, el caos o la catástrofe de la representación se transforme en un auténtico desafío estético.

Un nuevo *horror vacui*, nacido del regodeo y el gozo por la complejidad. Ésta es la matriz de una pintura excesiva, desbordante, fantástica, ilustrativa y onírica, que apunta a la pulsión de la mirada, valiéndose de alambicados artilugios, que hacen temblar el suelo de certezas sobre el que se asientan nuestras garantías perceptivas.

En este tipo de *opus*, la disposición azarosa de imágenes se entrelaza con tramas y retículas provenientes del *pattern design*, desarrollando un compuesto de auténticas post-imágenes, que fluctúan en el espacio pictórico, en una suerte de tejido ornamental. Esto es detectable en una pareja de obras complementarias, que establecen un cuadro de diálogo entre víctima y victimario, presa y cazador, como es el caso de *Target I* y *Target II*. La primera exhibe enormes círculos concéntricos de colores estridentes, que encierran siluetas negras de blancos humanos recién impactados. La composición se densifica por la superposición invasiva de un follaje dorado de hojas de acanto. La misma estrategia proliferante reverbera en la segunda de las obras. Sin embargo, esta última detenta una mayor cantidad de círculos nucleados, si bien sus dimensiones son considerablemente más reducidas. Multiplicación al infinito y empequeñecimiento. Una miríada de blancos simultáneos y alternativos ya no son blanco para nadie. Lo que debiera ser un individuo se transforma en un mero cliché. De allí la paradójica consecuencia de que existen más victimarios que víctimas. En ambos trabajos, Antoniadis enfatiza la figuratividad, con un fuerte sistema cromático que redobla su carga icónica. Paralelamente, el empleo de dobles y triples círculos concéntricos, superpuestos sobre líneas de vórtice, se puede entender como una relectura de la falsa espiral de Fraser, que no es para nada una espiral, sino un indicador de alta perturbación visual, utilizado como recurso en los experimentos del Optical Art.

En tapa: *Ambigua*, acrílico sobre tela, 200 x 150 cm, 2002.

En contratapa: *Tondo*, instalación de la serie Dorado a la Hoja, 30 cm de diámetro x 7cm. de alto, 2002.

Ornamento, iconicidad y construcción de patrones geométricos promueven una intencional sobrecarga visual en la producción más reciente de Antoniadis. En ella, las figuras se sustraen a la ortodoxia de la visión, superpuestas, escondidas o enmarañadas por motivos decorativos que terminan imantándolas a la superficie pictórica. El resultado es la confrontación con una continua metamorfosis que funciona de la siguiente manera:

- a) De base existe siempre una o más figuras que pertenecen a una iconografía de vocación ecléctica y sabor ahistórico.
- b) Éstas se colocan sobre un espacio abstracto, previamente intervenido, en el cual resulta imposible reconocer la profundidad del campo visual.
- c) Simultáneamente, todo el espacio disponible se recubre de una mayor cantidad de motivos geométricos, elementos decorativos, líneas y colores estridentes, de modo que se pierde *ex profeso* toda diferencia entre figura y fondo, salvo algunas excepciones.
- d) El carácter hibridante de la composición se pone de relieve, acentuando su peso visual, por medio de la redundancia y la repetición, con el objeto de hacer dominar la dimensión puramente planar del cuadro, negando así toda posibilidad de ilusionismo pictórico.

En dos pinturas gigantescas, como *Híbrida* y *Ambigua*, Antoniadis juega parodiando la retórica del *shaped canvas*, confiriéndole un perímetro ovalado al soporte, como correlato de la curvatura barroca por excelencia: la elipse. Aquí la artista se sitúa de manera adherente y conflictiva con el pasado. Cita, pero toma distancia. Imita y simula, para luego modificar o alterar radicalmente tal o cual referente. De allí su apropiación, en clave contemporánea, de la anulación del centro único, por anamorfosis y deformación del círculo. Este tránsito hacia el descentramiento y perturbación del núcleo áureo y regulador, se cumple por dentro y fuera del cuadro. Por ejemplo, en *Híbrida* y *Ambigua* los estereotipos femeninos aparecen distorsionados por la elongación a la que son sometidos, producto de inesperados cambios de escala y premeditados efectos caleidoscópicos. Un arte repetitivo e irregular, hecho de parecidos o similitudes en lo discontinuo. En efecto, las monstruosas muñecas son féminas hipersimuladas, interna y externamente barroquizadas. Camuflaje de las figuras con un fondo abigarrado, distensión y precipitación de las formas, que se mezclan con la estridencia cromática de círculos y elipses.

Las dos series de platos en porcelana, esmalte y oro, tituladas “Dorado a la hoja” y “Juego de niños”, respectivamente son ambientaciones murales que se basan en la irregularidad programada y el contrapunto entre la figura del tondo y la elipse. En ellas, Antoniadis hace suyo el lema de la integración de las artes, desde una reposición actual del *bel composto*, anulando las fronteras entre artes mayores y artes aplicadas. Hibridación de lenguajes, medios y materiales expresivos. Pasaje del discurso de la pintura a la poética del objeto pintado y ornado. Lujo, fasto, despilfarro que recalca en una locura del ver y del tocar, como es posible advertir en “Dorado a la hoja”, una instalación objetual conformada por doce platos de porcelana esmaltada, enmarcados en tondos patinados al oro. Un auténtico homenaje a la redundancia que funciona por partida doble, tanto en el plano semántico como en la dimensión del puro significante. Curiosamente, en “Juego de niños”, la cifra impar (13 platos) puede generar un esquema de simetría bilateral, partiendo de una estructuración elíptica, dispuesta espacialmente sobre una pared de rojo cretense.

Claudia Laudanno



Target I, acrílico sobre tela, 150 x 150 cm, 2002.



Target II, acrílico sobre tela, 150 x 150 cm, 2002.



Híbrida, acrílico sobre tela, 200 x 150 cm, 2002.

Carolina Antoniadis

Nació en Rosario, en 1961. En 1984 egresó de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredon como profesora nacional de Pintura. En 1990 recibió la Beca a la Creación Artística de Fundación Antorchas, que volvió a recibir en el 2000, y en 1999, la Beca del Fondo Nacional de las Artes.

Premios recibidos

1986: Medalla de Plata Salón Nacional de Artes Plásticas. 1987: Segundo Premio Saint Valery, Museo de Arte Decorativo. 1989: Premio Medalla de Plata Gunther CAYC (Centro de Arte y Comunicación). 1991: Premio Medalla de Plata Gunther CAYC. 1994: Mención en Premio Inter Soft a la Pintura Contemporánea, Museo Sivori, CCCBA. 1995: Mención de Honor Premio Fundación Fortabat CCCBA; Premio de Adquisición Telefónica de Argentina a la Pintura Joven. 1996: Premio Salón de Pintura de la Asociación de Críticos de Arte. 1997: Mención de Honor Premio Fundación Fortabat, MNBA; Primer Premio Fundación Federico Klemm. 1998: Tercer Premio Avón; Premio Leonardo, Artista del Año, Museo Nacional de Bellas Artes. 1999: Gran Premio de Honor Fundación Avón.

Muestras individuales

1987: Galería Altos de Sarmiento. 1990 Galería Atica • 1991: "Versiones Inversas", espacio CAYC, Harrod's en el Arte • 1993 Fundación Banco Patricios • 1996 Fundación Borges • 1998 Fundación Federico Klemm. Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario • 1999 Museo Nacional De Bellas Artes • 2002 Galería Patricia Ready; Fundación Federico Klemm.

Muestras colectivas

1986: Premio Braque, Museo de Arte Moderno Bienal Fortabat; Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición • 1987: Premio Saint Valery, Museo de Arte Decorativo; "Nueve Pintores de la Joven Generación", Galería Ruth Benzacar • 1988: Salón Nacional de Bellas Artes, Salas Nacionales de Exposición; Premio Shaw, Academia Nacional de Bellas Artes • 1989: "Novos - Novas de Argentina", galería del Instituto Cultural Brasil-Argentina de Río de Janeiro • 1990: Muestra de Arte por Artistas, Museo de Arte Moderno; Premio Navarro Correas, Museo de Arte Decorativo • 1991: Premio Gunther CAYC; "La generación del 90", Museo de Arte Moderno (MAM); Feria de Arte de Buenos Aires, ARTEBA • 1992: Salón Municipal Manuel Belgrano, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires; "Las Voces Emergentes", Harrod's en el Arte • 1993: Salón Municipal de Bellas Artes Manuel Belgrano, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires; Bienal Fortabat, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires; Premio Chandon, Museo Nacional de Bellas Artes; Feria de Arte de Buenos Aires, Galería Adriana Rosenberg, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • 1994: Jeune Peinture Espace Eiffel Branly, París, Francia; Latin American Art Auction Miami, Florida, Galería Gary Narder; Museo Sivori; Premio Federico Klemm, Centro Cultural de Buenos Aires; Salón Manuel Belgrano, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • 1995: Salón Municipal Manuel Belgrano, CCCBA; 70/80/90, 70 Artistas Homenaje a los 100 Años del Museo Nacional de Bellas Artes • 1996: "20 Años de la Dictadura Militar", Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires; Premio invitación Asociación Críticos de Arte; Salas Nacionales de Cultura; "70/80/90", 70 Artistas de los Años 80 y 90, Centro Cultural Borges • 1997: Cork Gallery, Lincoln Center New York City, "Opera" • 1998: Femenino Plural, Museo Nacional de Bellas Artes; INET- Salón sobre Arte y Tecnología, Museo Nacional de Bellas Artes; Seleccionada Premio Constantini; Museo Nacional Bellas Artes. Salón Nacional de Pintura; Tercer Premio Avón; Bienal de Cuenca, Ecuador; Work Shop en la Fundación Progreso, auspiciado por la Fundación Rockefeller, Núcleo Río de Janeiro en la Red, Brasil • 1999: Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba; Banco Interamericano de Desarrollo, París, Francia • 2000: Centro Cultural 19 Montbeliard, París; Museo de la Ciudad de Valencia, España • 2001: "Autorretrato", Centro Cultural Borges con la invitación de Alicia de Arteaga.

Dedico esta muestra a mi padre.

Un especial agradecimiento a Rubén Perlmutter, Valeria Fiterman, Mónica Giron,
Cristian Pietrapiana, Claudia Laudanno, y a mi hermano que me indicó un camino.



**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org