

JOSÉ GARÓFALO

TROPICO DE LA PINTURA



La mosca, 1996

AGOSTO • SETIEMBRE 1996

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires

TROPICO DE LA PINTURA

La pintura de **José Garófalo** produce un efecto figurado, paradigma de una especie de gesto figurativo. La combinación pictórica levita, atravesando colores ancestrales -del azul al naranja- o mejor, colores-materia. El gesto no permite ninguna transformación, ni deviene intercambiable, manteniendo firmemente un empecinamiento de tipo expresionista.

Reuniendo lo transitorio y lo virtual, el expresionismo es siempre una explicación última de la velocidad de la mano que pinta. Y de hecho, es la mano la que orienta el cruce del gesto y la figuración, con sus frenéticas trazas inconscientes. Este enlace pone de manifiesto un contacto evidente, impensable antes de la puesta en acto de semejante asociación. El artista establece su fascinante profundidad siguiendo la extensión inaferrable de la opacidad y la transparencia que obtiene con el color-materia.

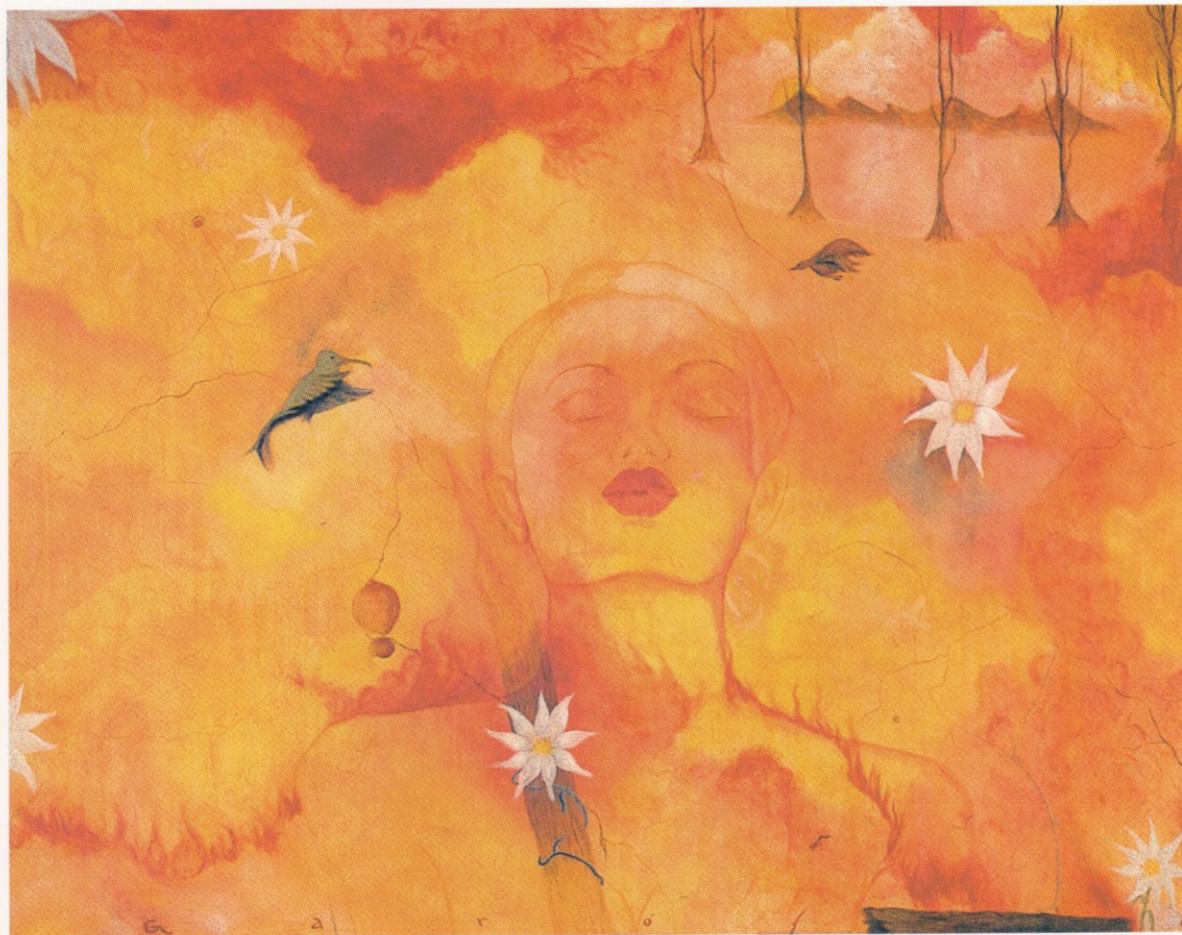
Garófalo orientaba de este modo su pintura en los comienzos de los años '80, años en los que explota "La Transvanguardia" y "La Anavanguardia". Tanto ahora como antes, no negaba ningún material al alimento de su fantasía: signos errantes vagamente decorativos o emblemáticos poblaban la superficie de la tela como preanuncio de los mitemas que despliega en la actualidad, donde plantas, insectos y otros habitantes de la espesura tropical sumados a la presencia humana, lo conducen a la deconstrucción del paisaje determinándolo a pintar sobre y detrás de la montaña con el referente del cielo y los fantasmas del día. Hay demasiado para ver y también hay un retorno a la calle urbana con sabor a tango y conflicto.

Hoy, su pintura representa cierto grado de profunda tensión, una puesta en marcha infinita, dentro de la que la obra elabora una misteriosa interpretación. Aquí, se pueden entrever los registros cualitativos, fundamento esencial para aproximar y comprender su tentativa pictórica.

En conclusión, su lenguaje es transitorio porque se inspira en el expresionismo y sus flujos en movimiento.

En sus últimas obras, las imágenes que "tropicalizan" la pintura se contornean y profundizan para huir de la interioridad del lenguaje. Su extrañamiento de lo cotidiano es indicativo: mejor la individualidad que la participación directa.

La modernidad del arte actual parte de estas premisas del goce inconsciente de redescubrir el aspecto enigmático del gesto figurativo. Algunos jóvenes artistas siguen esta dirección imprecisa debido a que siempre han considerado al arte como a una *Pre-visión* de la *inactualidad*.



El sueño de Solentyne, 1996

José Garófalo nace en Buenos Aires, Argentina en 1964 • Estudia dibujo y pintura con Guillermo Kuitca (1980-84)

MUESTRAS INDIVIDUALES

1996 "Violencia Light", Centro Cultural Ricardo Rojas • "La Vida en un Tango", Bar Odeón
1993 "La Era de la Flor", Casal de Catalunya, Buenos Aires • 1992 CAYC, Buenos Aires
1991 "Recuerdo y Deseo", Espacio Giesso, Buenos Aires • 1990 "Art en Loft", Buenos Aires • 1989 "La Leyenda de San Galo", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

MUESTRAS COLECTIVAS

1996 Fondo Promoción Pintura Joven de Telefónica Argentina • 1995 Annina Nosey Gallery, Arte BA, C. C. Recoleta, Bs. As. • Premio Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As. • "70 / 80 / 90", MNBA, Bs. As. • 1994 Instalaciones, MNBA, Bs. As. • "11 x 11" Museo Provincial de Bellas Artes, Tucumán • Premio Klemm, C. C. Recoleta, Bs. As. Concurso Consejo Deliberante, C. C. Recoleta, Bs. As. • 1993 Instalaciones, Salas Nacionales de Exposición, Bs. As. • Premio Fundación Nuevo Mundo, MNBA, Bs. As. • Premio Fortabat, C. C. Recoleta, Bs. As. • 1992 Murales Cáritas, Museo de Arte Decorativo, Bs. As. • 1991 "Los Nexus" Espacio Giesso, Bs. As. • Museo Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata • 1990 Jornadas de la Crítica, C. C. Recoleta, Bs. As. • 1989 Primera Biental de Arte Joven, SNE, Bs. As. • "Avello, Harte, Garófalo", Biblioteca Pública Nacional, Mar del Plata • 1988 "Voces Emergentes" C. C. Recoleta, Bs. As. • Galería Atma, San José de Costa Rica • 1987 Premio Gunther, CAYC, Bs. As. • "II Generaciones de la Nueva Imagen", Galería Forum, Lima, Perú • 1985 Murales Pao de Azúcar, Río de Janeiro, Brasil • "Murales Línea D", Estación Callao, Subterráneos de Bs. As. • "La Zona", ambientaciones "Los Últimos Pintores", La Zona, Bs. As. • 1983 "Expresiones", C. C. Recoleta, Bs. As. • 1982 Muestra de Talleres en Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Bs. As..

PREMIOS OBTENIDOS

1996 Beca del Fondo Nacional de las Artes. Creación-Pintura • 1994 Primera mención por Instalaciones en el Centro Cultural Recoleta, durante las XIII Jornadas Internacionales de la Crítica • 1993 Primer Premio Gunther, Centro de Arte y Comunicación • 1991/92 Beca del Fondo Nacional de las Artes. Investigación Expresiones Folklóricas.

OBRAS EN EXHIBICION

1. *El sueño de Solentyme*. Oleo sobre tela. 150 x 200 cm. 1996
2. *La musa*. Oleo sobre tela. 195 x 130 cm. 1996
3. *El silencio de los inocentes*. Oleo sobre tela. 120 x 198 cm. 1995
4. *Hechizo*. Oleo sobre tela. 140 x 155 cm. 1996
5. *Cuando cae la noche*. Oleo sobre tela. 140 x 170 cm. 1996
6. *La mosca*. Oleo sobre tela. 110 x 150 cm. 1996
7. *Pasional*. Oleo sobre tela. 140 x 130 cm. 1996

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel: 541-311 2527 / 312 2058