

# AURELIO GARCÍA



JULIO-AGOSTO 2001

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M



## Aurelio García

El padre franciscano José de Copertino (1603-1663), proclamado patrono de la astronáutica en 1963, es el santo con el mayor número de levitaciones atestiguadas, varios cientos. Ya de niño, durante la misa caía en éxtasis acompañado de levitaciones. Sobre ellas afirmó el antiguo virrey de Nápoles que en la iglesia de Asís, José, tras hacer una genuflexión ante el sagrario mirando la estatua de la Purísima, voló unos diez pasos largos hacia el altar para abrazar la estatua. Allí permaneció por espacio de unos cuatro credos, hasta que su superior lo llamó. José descendió volando otra vez al suelo y se alejó con timidez y en silencio. (Sellner, Albert Christian, *Calendario Perpetuo de los Santos*, Frankfurt, 1993)

¿Neil Armstrong era devoto de José de Copertino? El arcaísmo de la fe y el futuro de la tecnología. ¿Cómo se conjugan, cómo se disipan? Aurelio García pintó la Asunción de la Virgen, no secundada por las jerarquías celestiales sino por su propio traje triangular como cápsula espacial, a modo de *aggiornamento* celestial. El humor parece incompatible con la fe, declaró alguna vez el artista, y en su pintura lo cómico parece rozarse con lo cósmico.... (como parece demostrarlo el rostro desencajado del diablo aplastado por la poderosa sandalia de San Miguel Arcángel, en cualquiera de sus representaciones). Aurelio García demuestra que también las revoluciones han perdido su solemnidad. La iconografía religiosa de Aurelio García se amplifica en la retórica de la política. Si el barroco fue la gran "campana publicitaria de la Iglesia Católica", AG dixit, la política del siglo XXI ha dejado de ser servicio para tornarse en *casting*, pura imagen.

La pintura cuzqueña, el pop art, el humor duchampiano, el conceptualismo lingüístico, los bloopers de la teología y la retórica peronista confluyen en la obra de Aurelio García. En todas estas corrientes circula fluidamente el poder persuasivo de la imagen. La iglesia fue conciente de este poder y lo usó en su prédica evangélica. No lo ignoró el totalitarismo político ni la demagogia fascista.

"Mi obra es narrativa, figurativa y demás "ivas" desaconsejados por la ortodoxia del arte contemporáneo. Hay peronismo, marxismo o catolicismo y sentidos cruzados en un lugar desatinado. Todo ese menú está precocinado en la pantalla de la computadora donde la arquitectura de sentidos varios y estéticas puntuales puede encontrarse en esa mesa de disección. Las imágenes nacen en la computadora y se pintan fuera de ella. La materia prima de la invención pueden ser imágenes *escaneadas*, ordeñadas de internet o procesadas digitalmente. La imagen resultante se imprime en el tamaño en que será pintada y se transfiere a la tela mediante el vergonzante método del papel carbónico", AG dixit.

Tapa: "Calvariop", acrílico sobre tela, 100 x 70 cm., 2001



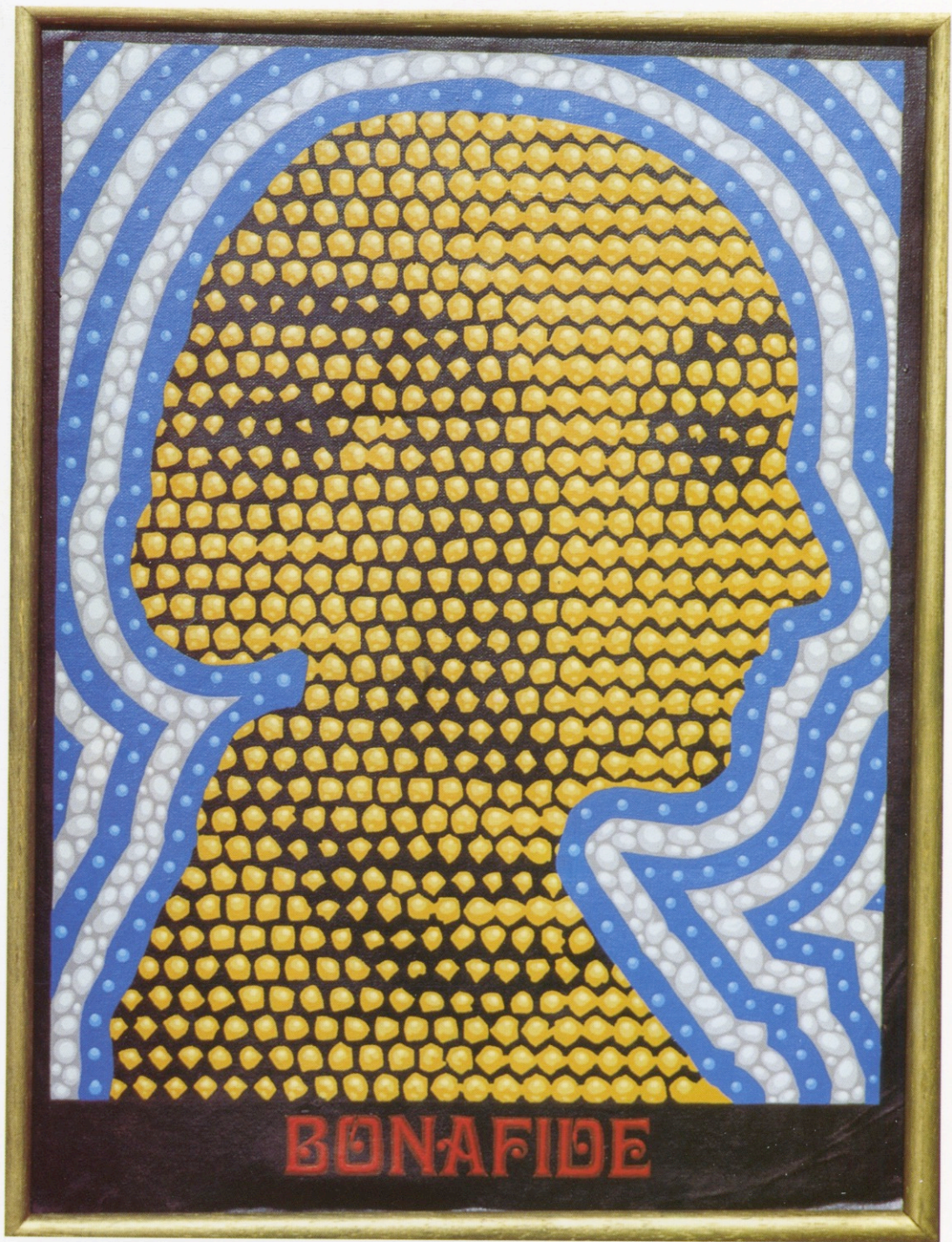
El rostro del Che enardece a los adolescentes de un recital en vivo. Las efigies de Perón y Evita todavía provocan escándalos en contra y loas a favor. Política es religión y la religión es política. En la vaca estirada de *Reforma Agraria* (2000) el rostro del Che emerge (cual silueta virginal en los pliegues de la roca) no varias veces, sino Tres, como la renovación del misterio Trinitario. *Ave Eva* (2000) es una síntesis casi perfecta de la santificación profana de Eva. *Bona fide* (2001) suena a café mezcla, aunque pocos legos saben que es “de buena fe”. La iconografía de *Judith y Holofernes* (2001) renace con el Che, la Hoz y el Martillo. La cultura cyber popular fue fuente de inspiración para *Calvariop* (2001): los ladrones fueron *deleatados*, dos *copies* de la imagen central y luego un *pasteado* asimétrico, *sip?* (esoterismo comprendido solo por los chateadores).

“La obra, en cierto modo, es caprichosamente contestataria, una prolija rebelión contra una serie de interdicciones aplicadas a la pintura. Creo que no es estéticamente correcta. La temática religiosa: un anacronismo imperdonable para ciertos sectores estéticos consagrados en el siglo XX. La temática política: burda y panfletaria, otra antigua estética que -a más- resulta incómoda. Pintura sobrecargada de sentido y decorativismo, narrativa, anecdótica y de colores chillones. Decididamente todo lo contrario a lo que he escuchado durante los últimos quince años acerca de cómo debería ser el arte contemporáneo. Un compendio de lo que no debería ser”, AG dixit.

2001 Anno Domine, bajo la protección de San Sánchez Niño, Siervo de Dios, Santo Patrono de Artistas y Críticos de Arte.

(Jaculatoria de la Virgen del Perpetuo Socorro: Help!, I need somebody, help!)





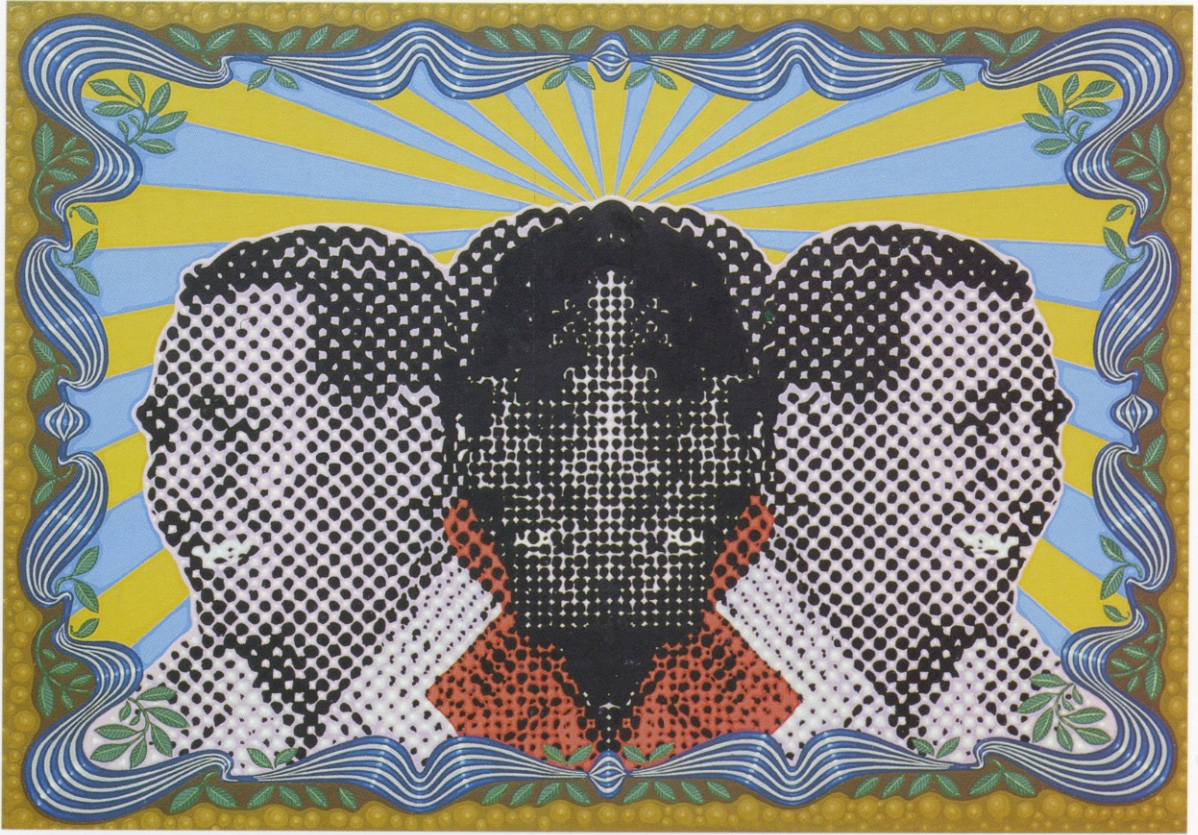
*"Grande tenue"*, acrílico sobre tela, 60 x 45 cm., 2001





"Evita, somos tus niños" (*Fantasia Justicialista*), acrílico sobre tela, 90 x 140 cm., 2000





*"P3rón", acrílico, 90 x 130 cm., 2001*



## **Aurelio García**

Rosario, Argentina. 8 de marzo de 1964

Estudió Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Completó su Formación en los Talleres de los artistas Juan Pablo Renzi, Emilio Torti y Pablo Suárez.

Da clases de pintura desde 1991 en entidades oficiales, privadas y en su taller particular.

### MUESTRAS INDIVIDUALES:

2001. *"Beato Panfleto"*. Bis, Galería de Arte. Rosario.

2000. *"Obras Sanitarias"*. Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

1997. *"Credo quia Absurdum"*, Galería Arte Privado, Rosario.

1996. *"Otras Américas"*, Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" de Buenos Aires.

1991 *"La Pintura no se Explica..."*, Biblioteca Argentina de Rosario.

### MUESTRAS COLECTIVAS:

2000. *"Carne de Primera"*. Museo Castagnino de Rosario.

2000. *"Fotografías y Pinturas del Siglo XXI"*. Museo Castagnino de Rosario.

1999/2000. *"Siglo XX Argentino, Arte y Cultura "*. Centro Cultural Recoleta.

1999. *"34ARC"*, Artistas Rosarinos Contemporáneos. Museo Castagnino.

1995. *"Patrimonio II"*, en A, E, I u O. Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

1988. *"Tema: La Vaca"*, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.

### DISTINCIONES:

2000/2001. Seleccionado para el Premio Fundación Banco Nación. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

2000. Premio Artistas Rosarinos - LIV Salón Nacional de Rosario (Todas las disciplinas) Museo Castagnino de Rosario.

2000. Seleccionado para integrar la "Colección de Arte Contemporáneo de Rosario". Museo Castagnino de Rosario.

1998. "Premio Leonardo al artista del año de la Joven Generación". Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y Canal 4; Buenos Aires.

1996. Mención Honorífica en la VI Bienal de Arte Sacro. Buenos Aires.

1994. Primer Premio Sección Pintura. Salón Nacional de Artistas Plásticos de Rosario.

1993. Mención de Honor de Pintura en la Bienal de Arte "Ciudad Joven" en la Ciudad de Buenos Aires.

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

---

M. T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires  
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58  
[www.fundacionfjklemm.org](http://www.fundacionfjklemm.org)  
[admin@fundacionfjklemm.org](mailto:admin@fundacionfjklemm.org)