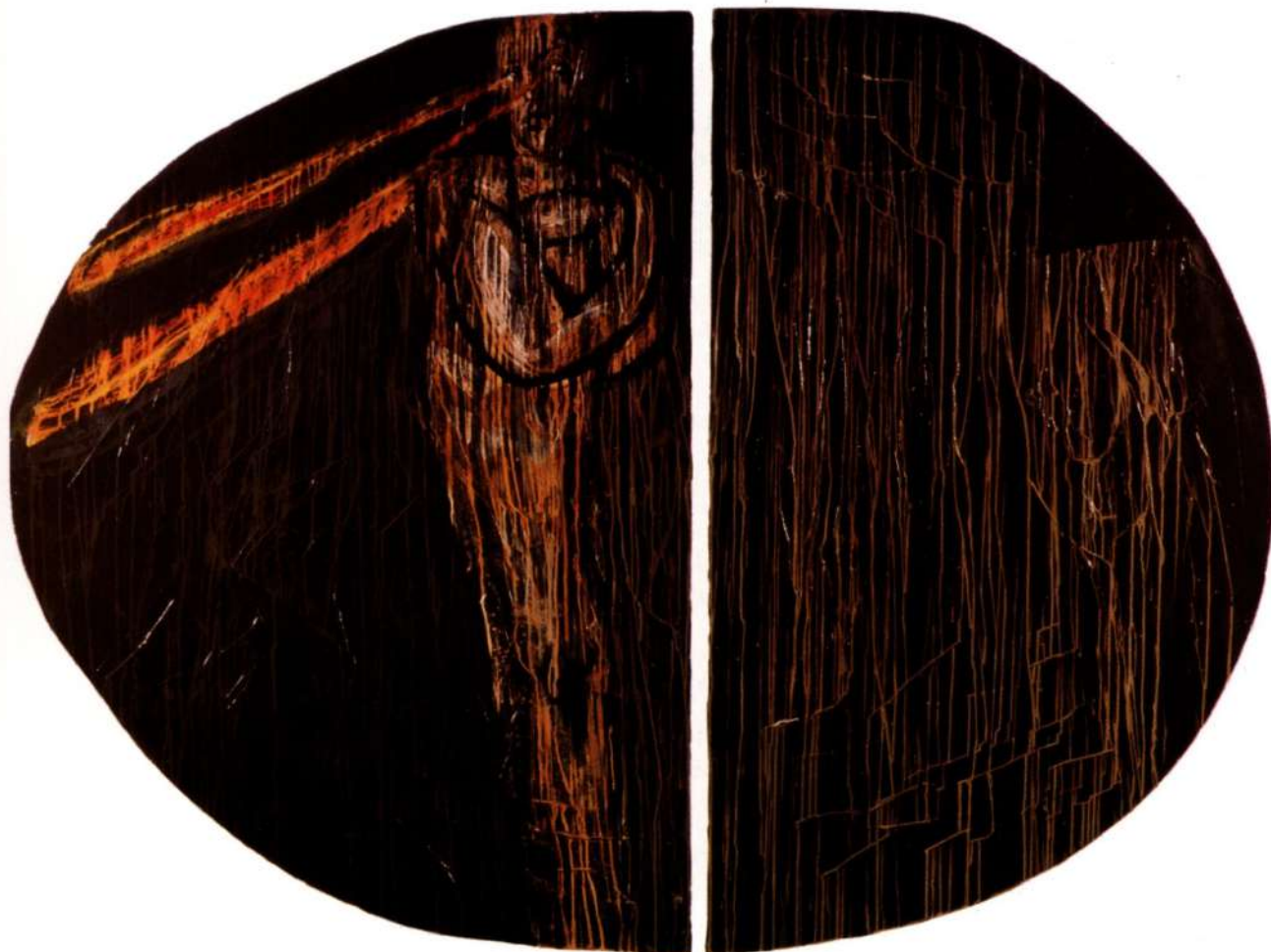


# REMO BIANCHEDI



ABRIL • MAYO 1996

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

Marcelo T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires

**FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M**

Director

**Federico Klemm**

Crítico Asesor de Arte

**Carlos Espartaco**

Adscripto a la Dirección

**Fernando Ezpeleta**

Operadora de Arte

**Valeria Fiterman**

Difusión y Marketing

**Sheila Cremaschi**

Producción

**Ernesto Montequin**

Asistente de Producción

**Roberto Núñez**

Producción Administrativa

**Beatriz Merecek de Fernández de Cuevas**

Video Espacio

**Germán Trench**

Coordinación General

**Gerhard Bischoff**

## CUERPO TRANSFIGURADO

Es bien conocido que en la representación de la pintura occidental, coexisten dos maneras de evidenciar la conducta de la civilización. Una está directamente vinculada con la naturaleza y se traduce a través del paisaje, la otra, toma al sujeto humano como base y se descarga en imagen adjetivando el cuerpo.

El avance de la sociedad industrial se ha encargado de la demolición de los íconos que produjo la visión especular del paisaje. El post-industrialismo y su apología mass-mediática no alcanza a desactivar la iconocidad de la anatomía humana y su resistencia se torna palpable en función de la actitud del artista que se obstina en afirmar su artisticidad.

Remo Bianchedi, pintor de esta época, es un típico representante de esta última actitud que seguramente no puede ignorar que Tiziano determinó que su modelo desnuda cuestionara con su mirada al espectador de su época —recurso utilizado a posteriori por Goya y Manet.

La super-pantalla que nos propone el paisaje mass-mediático a la que hay que sumar la "sociedad del espectáculo" desprenden también masivamente otro prestigio, el del Eros. De hecho se trata de un deslizamiento de la presencia del cuerpo y su "transfiguración" que pone en escena aspectos de lo somático que desempeñan un rol privilegiado de la pasión desdoblada, creando una jerarquía erótica de partes del todo, como expresión de la escena amorosa, puesta en duda por su morosidad fantasmática.

De los antecedentes de Bianchedi, se infiere que el pintor no dejó librado a Eros al azar de los infortunios mediáticos. Las instalaciones, "La noche de los cristales", "Como un cuerpo ausente" y "De niño mi padre me comía las uñas", son tres intervenciones en el espacio del arte que involucran a Eros en su relación con Tánatos, y ponían en acto a la pulsión escópica del hombre mostrando aspectos de su desgarramiento y de la infelicidad de su conciencia —determinados por un voyeurismo coactivo entre la Patria y el Pater Familias.

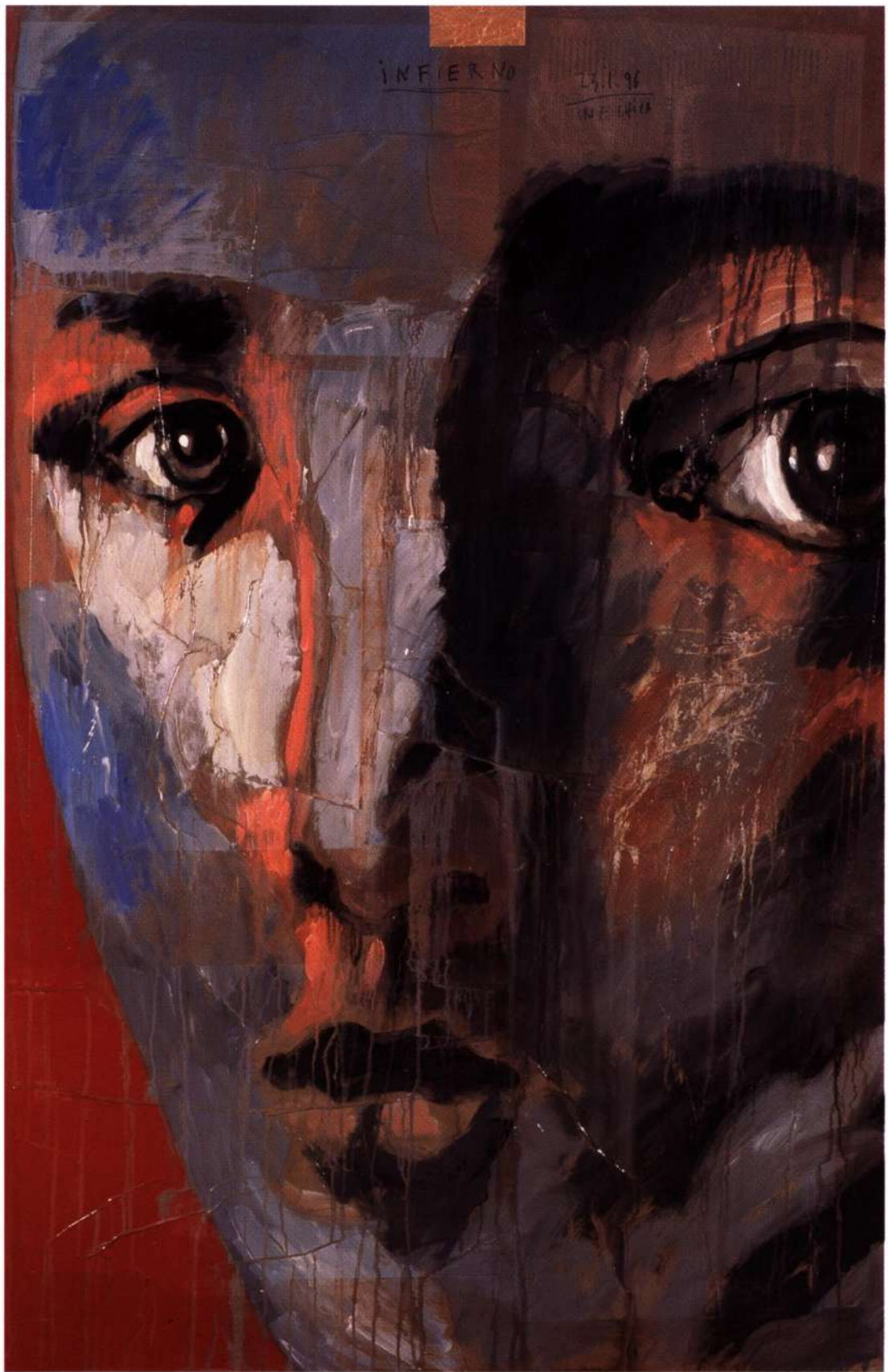
Ahora bien, si nos encontramos involucrados en lo que se conoce como *sociedad del espectáculo*, la colectivización de la pulsión escópica (Lacan) determina que esa misma sociedad pueda simultáneamente contemplarse como una *sociedad voyeur*, en la que ella misma y en especial sus sujetos públicos, se ofrecen como objetos de deseo y objetos de espectáculo a la mirada colectiva. Esta misma lógica escópica es la que conduciría al nacimiento del llamado Estado-Espectáculo.

Lejos de esta explosión escopofílica masiva basada en la iconomanía e idolomanía, Bianchedi poniéndose en contra de la expansión comercial y de la prosperidad de las industrias mal llamadas eróticas de la imagen, denuncia que el objeto del deseo se ha transformado en un mero fantasma, algo así como unas manchas de colores sobre papel, o unas sombras en una pantalla, en sustitución de unos cuerpos reales.

Al ponernos en contacto con las *Sibilas Criollas*, *Los Conos* y *El Muerto*, profetiza el embudo de la disolución corporal y convoca al séptimo círculo, es decir, el *infierno*.

Pero, el ingreso a este último lo realiza a través de la ventana del cuadro, para que los espectadores atisben el mundo y sus figuras más relevantes, en función de una representación dantesca. Y entonces, esas ventanas extendidas sobre este aspecto ignoto del paisaje social que ignora su *genius loci* hacen reaparecer la mirada colectiva, una especie de voyeurismo invertido que seduce más por el fuego irónico que por la posibilidad de satisfacer el deseo ajeno acortando la distancia.

No olvidemos, que desde el punto de vista de la comunicación estética aunque éticamente estemos en una posición indolora, el cuerpo humano en exhibición o en acción, puede ser considerado como un texto —texto corporal infinitamente anotado y nunca acotado— en la medida que ofrece al lector un soporte que contiene al sujeto, al verbo y al predicado, en un flujo continuo de enunciados que se van encadenando entre sí. Pero, si el cuerpo funciona como un texto en su dinámica de producción de sentido, también como cualquier texto admite su parcelación según otro nivel de información y de interés semántico, que en este caso se traslada en interés escópico y fragmentario.





Entonces, el rostro suspendido en su navegación mesmérica parece valer más que el torso o la pierna y sibilamente se encarna en zona de interés escópico, funcionando como estímulo óptico de alta pregnancia.

La serialización de las imágenes producto de la profecía que realiza el artista "*Vita nova, ars nova*" lo conduce a una elocuencia pictórica determinante de que el cuerpo texto y la pintura sean una unidad en estado de transformación continua, de tal modo que el pasaje de un rostro en sí o un miembro disjunto, no es más que un anuncio, la réplica, la anulación o el encastramiento en otro, por una ley de reversibilidad verificada incesantemente durante la cual las pinturas han sido compuestas y vividas.

Rostros, fantasmas de miembros son las huellas de un lenguaje impersonal donde Bianchedi es a su vez visto y escrito como una palabra lanzada hacia los "otros" recordándoles que "son el infierno": el trayecto de la totalidad hacia "la memoria" que en su desgarramiento promete una nueva experiencia de conjunto.

El pintor, multiplicando y variando los trazos, descomponiendo la geometría de las figuras, sus condensaciones, sus desplazamientos, yendo de una multiplicación intensa a un equilibrio que se rarifica y termina por desaparecer, muestra que de una tela blanca a otra el ensimismamiento, la distancia podría ser la de un modelo explorado en su más grande dimensión. Así el ser evanescente descrito en las pinturas de Bianchedi hereda el tránsito del *infierno, purgatorio, paraíso* —el propio Dante participó de ese tránsito ya que fue exiliado y más tarde condenado a muerte por los florentinos.

Como Dante, Bianchedi ha estado en el Paraíso y ha podido profetizar y pintar el Infierno; pero porque ha podido profetizar y pintar el Infierno, es posible que se le revele a sí mismo el Paraíso.

CARLOS ESPARTACO





## **REMO BIANCHEDI**

Nace en Buenos Aires, Argentina, en el año 1950.

Vive en la provincia de Jujuy desde 1969 hasta 1976.

Reside en Kassel, Alemania, desde 1976 hasta 1981.

Hasta fines de 1982 reside en Madrid. Desde 1983 hasta 1991 en Buenos Aires.

A partir de 1991 en Cruz Chica, provincia de Córdoba.

### ESTUDIOS Y FORMACION

1976 Beca Albrecht Durer del D.A.A.D.

1977-81 Estudiante invitado en la Escuela Superior de Artes de Kassel,  
Diseño Gráfico y Comunicación Visual.

1977-81 Fue discípulo de Joseph Beuys.

### EXHIBICIONES PERSONALES

1972 Dibujos, Galería Lirolay, Buenos Aires.

1973 Dibujos y Grabados, Galería El Galpón, Santa Fe.

1974 Dibujos y Grabados, Galería El Galpón, Santa Fe.

1975 Dibujos, Galería Galatea, Buenos Aires.

1976 Grabados y Dibujos 1973-76, Unión Industrial de Jujuy, Jujuy.  
Grabados, 1973-76, Galería Víctor Najmias, Buenos Aires.

1977 Dibujos, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires.  
Grabados, Gordon Gallery, Buenos Aires.

1978 Zeichnungen und Lithographien, Movie Galerie, Kassel, Alemania.

1979 Zeichnungen und Lithographien, Studio Kausch, Kassel, Alemania.

1980 Zeichnungen, Galerie Michels, Colonia, Alemania.

1982 Acuarelas y pasteles, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

1983 Retratos 1973-83, Fundación San Telmo, Buenos Aires.  
Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
Dibujos y objetos, Unión Carbide, Buenos Aires.

1984 Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
Pinturas, Galería La Porte Ouverte, Buenos Aires.

1985 Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

1986 Retratos 1976-86, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
Pasteles, Galería Jaime Conci, Córdoba.

1987 Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.

- 1988 Paisajes de Tilcara, pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.
- 1989 Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
Búsquedas y vivencias, Banco Tornquist, Buenos Aires.  
Pinturas 1986-89, El Garage Argentino, Buenos Aires.
- 1990 Acuarelas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
Críticos y pintores, Clásica y Moderna, Buenos Aires.
- 1991 Paisajes, acuarelas y dibujos, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.
- 1992 Pinturas, Galería Niko Gulland, Buenos Aires.  
*El artista es un mago, yo soy el conejo*, Galería J. Conci en Harrods en el Arte, Buenos Aires.
- 1993 Tres acciones, con motivo de la muestra de Joseph Beuys, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.  
*1938, la noche de los cristales*, Centro Cultural Recoleta, Sala 11, Buenos Aires.  
Obra gráfica 1982-92, Museo Provincial del Dibujo y el Grabado, Concepción del Uruguay.  
*Sudarios*, Centro Médico, Jujuy.
- 1994 *Como un cuerpo ausente*, Palais de Glace, planta baja, Buenos Aires.  
*1938, la noche de los cristales*, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba.
- 1995 Pinturas, Casa de M. Mujica Lainez, La Cumbre, Córdoba.  
*De niño mi padre me comía las uñas*, Centro Cultural Recoleta, Salas Cronopios, J y C, Buenos Aires.
- 1996 *Sibilas Criollas, Los Conos y El Muerto*, Fundación Federico Klemm, Buenos Aires.

#### PREMIOS

- 1972 1<sup>er</sup> Premio (selección provincial) Artistas Visuales del Interior, Buenos Aires.  
2<sup>o</sup> Premio (selección nacional) Artistas Visuales del Interior, Buenos Aires.  
Mención Honorífica Salón Provincial de Jujuy, Jujuy.  
Premio Adquisición Banco de la Provincia de Jujuy, Jujuy.
- 1973 1<sup>er</sup> Premio de Grabado, Salón Nacional de Tucumán, Tucumán.
- 1974 1<sup>er</sup> finalista Beca-Italia. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.  
Mención Honorífica Bienal de Grabado C. Filevich, Buenos Aires.  
1<sup>er</sup> Premio de Grabado, Salón del Noroeste Argentino, Jujuy.
- 1975 Premio Marcelo de Ridder (Grabado), Buenos Aires.  
Mención Honorífica Premio Genaro Pérez, Córdoba.

- 1975 Ganador del certamen nacional para ilustrar el libro-homenaje "Toponimia patagónica de etimología araucana" del Tte. Gral. Juan D. Perón, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
- 1976 Ganador Beca - Alemania Albrecht Durer, DAAD-Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.
- 1983 3ª Mención Premio Bienal Arché, Buenos Aires.
- 1986 1º Premio Pintura Alianza Francesa, Buenos Aires.
- 1987 Premio a la mejor instalación, *Bloque*, Asociación Argentina de Críticos, Buenos Aires.  
Premio Artista Joven del año, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Buenos Aires.
- 1990 Ganador Premio Pintura Expo - Gurmandise, Buenos Aires.
- 1993 Premio CAYC, Premio Gunther de Pintura, Buenos Aires.
- 1994 Mención Honorífica *Intersoft Argentina a la Pintura Contemporánea*, Buenos Aires.
- 1995 1º Premio Pintura Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.  
3º Premio Telecom Argentina - Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

## OBRAS EN EXHIBICION

### SIBILAS CRIOLLAS, LOS CONOS Y EL MUERTO

1. Técnica mixta. 210 x 80 cm. 1996.
2. Díptico. I. Técnica mixta. 199 x 160 cm. 1996.
3. Técnica mixta. 160 x 210 cm. 1996.
4. A-B. Técnica mixta. 160 x 105 cm. 1996.
5. 1/12. Acuarela sobre papel. 35 x 25 cm. 1996.
6. Técnica mixta. 210 x 80 cm. 1995.
7. A-B-C. Técnica mixta. 105 x 80 cm. 1996.
8. Técnica mixta. 150 x 50 cm. 1995.
9. Técnica mixta. 150 x 50 cm. 1995.



*El* BANCO HOLANDES