

GUILLERMO CONTE

OCTUBRE - NOVIEMBRE, 1995

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

EL ENIGMA DE LA PINTURA

Un análisis exhaustivo, una crítica inmanente de las recientes pinturas de Guillermo Conte es una tarea distante de la que se puede realizar dentro de los límites de un prólogo. Sin embargo, las obras exigen algo más que un mero comentario. Se tratará entonces de plantear algunos interrogantes. Pero toda interrogación implica encontrar conceptos para ser formulada y, en este caso, si ellos han de llevarnos hacia algún lugar, éste no quiere ser otro que el retorno a la misma pintura.

Como es sabido, el ámbito propio de los conceptos es la filosofía; lo que quiere decir que las preguntas no pueden renunciar a pretensiones de interpretación.

En cuanto a la presuntuosidad del título elegido, espero que resulte justificado después de la lectura. Anticipándome: la pintura de Conte no lo resuelve, pero sí lo vuelve a instaurar de un modo eminente.

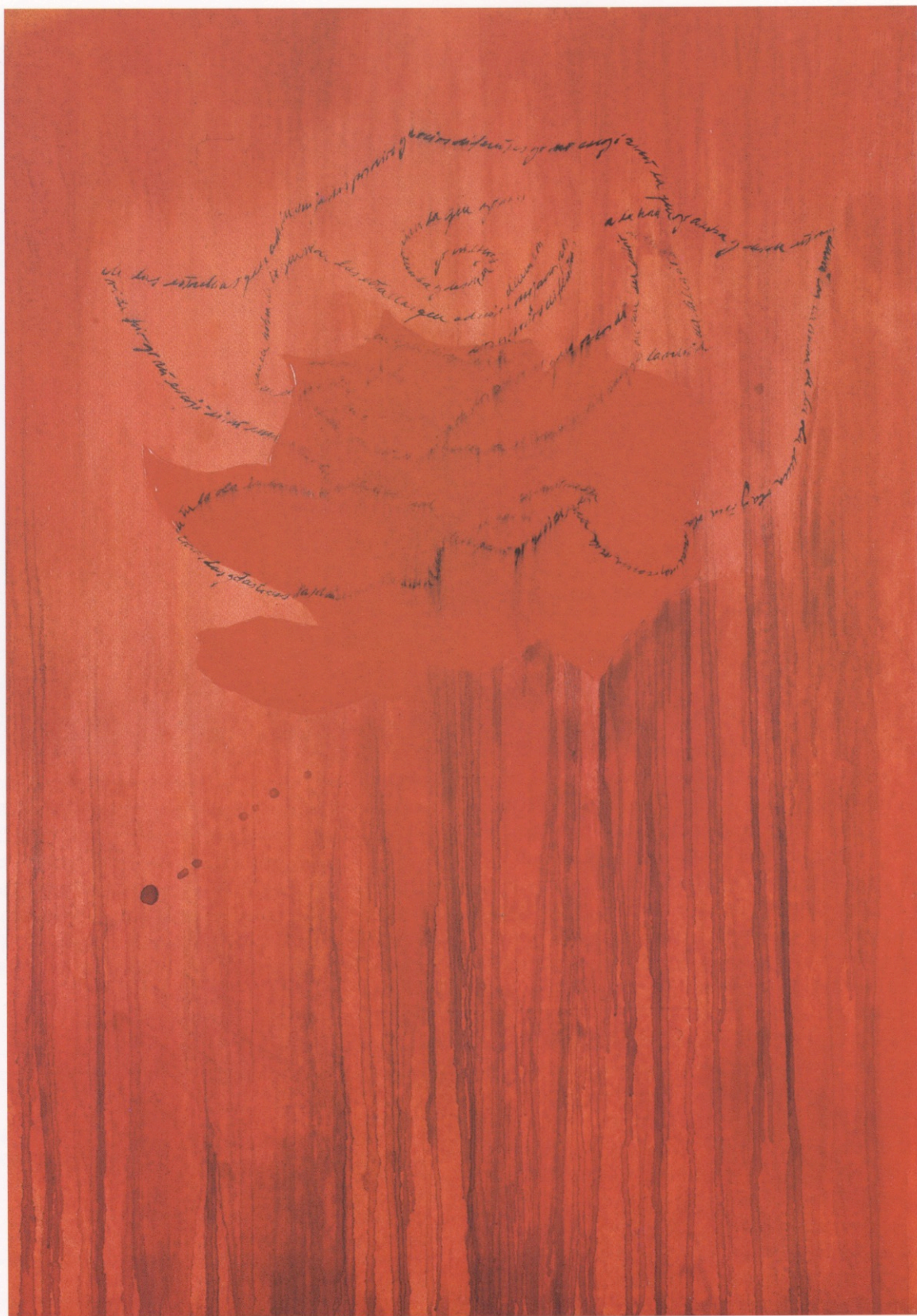
Preguntar a la pintura ¿qué significa?, ¿qué quiere decir?, no es más que inaugurar un silencio. Esperar una respuesta implica someterse a-priori a un régimen de interpretación donde las imágenes permanecen subsumidas a la autoridad discursiva. El hecho que las pinturas de Conte ofrezcan a la mirada textos escritos no altera su muda presencia plástica; exceptuando algunas palabras, no se dejan leer. Son principios constructivos; no quieren ser esquemas que prescriban un modo de legibilidad o un orden de lectura de las obras. Aparecen como una capa de fondo sobre la que se recorta el objeto, y en una especie de intercambio recíproco articulan la unidad de la obra.

En lo que podríamos llamar una primera aproximación, los objetos se muestran bajo la luz de una indisimulable fascinación de *belleza* en el sentido *casi* clásico del término, asimilable a aquella "belleza libre" que el siglo XVIII erigía en símbolo vital frente al "triste imperio del concepto". Belleza ornamental, armoniosa e inútil (balaustradas, sillas, etc.). Belleza natural incontaminada (rosas, tulipanes, plantas). Belleza simbólica (corazón sangrante, puente). Belleza, en síntesis, para gozar del libre juego que proporciona a la imaginación. Pero de pronto, el *casi* que precede al sustantivo "clásica" comienza a hacer valer otros derechos. Los ornamentos se ensombrecen, su

presencia se torna austera y exclusiva; más que invitar a participar en la promesa de un goce sensible parecieran exigir un tajante distanciamiento. Se despojan de su carácter accesorio, se liberan de toda estructura predicativa para sustantivarse en una nueva dimensión. Lo que alguna vez fue detalle arquitectónico se transfigura en objeto flotante y, una vez desalojado del suelo firme, adquiere una dramática orfandad que contradice su bella corporeidad. La experiencia estética con la obra de Conte consiste en asistir a un proceso de transformaciones: la balaustrada deviene enigmática vasija, la reposera Thonet se vuelve un jeroglífico, el puente de Dock Sud se revierte en una estructura autónoma. Pero lo realmente notable y decisivo en este proceso es que los elementos aislados, recuperados por la memoria, no se convierten por eso en la remanida apología del fragmento, de la ruina o del resto de un totalidad perdida. Por el contrario, la dramática orfandad a la que nos referimos no es trascendental -no es destino-, sino que es histórica y reflexiva: en ella podemos encontrar las huellas del dolor por este mundo. Dicho de otro modo: la memoria no se derrumba en una diseminación anárquica, sino que sus objetos -transpuestos en pintura- cobran una nueva sustancialidad. Nada hay en esta pintura que no sea de este mundo, pero en ella nada es como en este mundo.(1)

Cada uno de los objetos de la pintura de Conte es un objeto temporal, ellos devienen y llegan a ser lo que son a fuerza de reflexión. Ganan autonomía plástica y pierden referencialidad a fuerza de retornar sobre sí mismos de un modo cada vez más intenso. La autoridad canónica de la imagen como adecuación a un referente no es cuestionada desde afuera, se va quebrando paulatinamente hasta llegar a ese momento extremo en que se rompe con toda estructura referencial. Como consecuencia se inaugura un nuevo horizonte de significaciones, una vertiginosa posibilidad de referentes inéditos e imprevistos.(2) Los objetos acceden de ese modo a una consistencia suplementaria: la balaustrada es signo, la reposera jeroglífico; rosas, tulipanes y corazones aparecen como *escritura cifrada*. Todo esto quiere decir que la obra es *lenguaje*, pero lenguaje no discursivo, *lenguaje enigmático* que muestra algo al mismo tiempo que lo oculta.

La fascinación por la belleza a la que aludíamos en un principio cambia de signo. No es el puro ideal de un comienzo. La belleza de la pintura de Conte es la que no ha olvidado la procedencia del dolor que habita sus objetos, pero que no ha renunciado a representarlos en toda su objetividad.



"Julia y Ana" (1995)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.



"Para que no digan que no hablé de las flores" (1995)

Pigmento, barniz y óleo sobre tela

100 x 70 cm.

GUILLERMO CONTE

Guillermo Conte nace en Buenos Aires, Argentina en el año 1956

Exposiciones individuales

- 1995 Exposiciones programadas para el período 95-96
Galería Klemm, Buenos Aires, Argentina
Galería Ramis Barquet, Monterrey, México
Galería Gamarra y Garrides, Madrid, España
- 1995 Galería Fernando Quintana, Bogotá, Colombia
- 1993 Fundación Celarg, Caracas, Venezuela
- 1992 Galería Museum, Panamá City, Panamá
Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, México
Galería Camino Brent, Lima, Perú
- 1991 Galería Jacobo Karpio, San José, Costa Rica
Sala Brasil, San José, Costa Rica
Espacio Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina
- 1990 Galería Adriana Rosenberg, Buenos Aires, Argentina
Galería Jacobo Karpio, San José, Costa Rica
- 1989 Galería Adriana Rosenberg, Buenos Aires, Argentina
Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Argentina
- 1988 Galería Wessel O'Connor, New York, U.S.A.
- 1987 Galería Alberto Elía, Buenos Aires, Argentina
- 1986 Galería Studio E., Roma, Italia
Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina

Exposiciones colectivas

- 1995 Muestra de la colección permanente Museo de Arte Moderno, San José, Costa Rica
Feria de Arte Guadalajara, México
FIAC Feria de Arte de Caracas, Venezuela
Galería Autopía, New York, U.S.A.
- 1994 Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica
Galería Namia Mondolfi
Feria de Arte ARCO, Galería J. Karpio, Madrid, España
- 1993 Galería Uno, Caracas, Venezuela
Stux Gallery, New York, U.S.A.
(curadora: Berta Sichel)
- 1992 Art Miami 92 Convention Center, Mia, Florida, U.S.A.
Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina
Feria Internacional del Arte, Caracas, Venezuela
"Entre trópicos", Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela
Intercambio Argentina-Chile, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile

- 1991 "FIART", Bogotá, Colombia
Espacio Internacional Sala Amadis, Madrid, España
Intercambio Argentina-Chile, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
Arte en Latinoamérica, Galería Espacio, San Salvador, Salvador
Feria Internacional Découvertes 91 "Le Grand Palais", París, Francia
- 1990 I.C.I. (Instituto Cooperativo Iberoamericano), Buenos Aires, Argentina
Ideas & Imágenes from Argentina, The Bronx Museum, N.Y., U.S.A.
Video Arte Internacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As., Argentina
- 1989 Premio Manliba, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Argentina
"Más allá del objeto", Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina
Ideas & Imágenes from Argentina, The Bronx Museum, N.Y., U.S.A.
Homenaje al Arte Abstracto, Galería Atma, San José, Costa Rica
- 1988 1º Salón de Honor, Bienal L.Y.S., San José, Costa Rica
- 1987 Nueva Imágen Argentina, Galería Forum, Lima, Perú
- 1986 Nuove Tendenze en Italia, Florencia, Italia
Oltre confini dell'io, Galería Sala 1, Roma, Italia
Nell corpo dell'arte, Milán, Italia
- 1985 Galería L'Attico, Roma, Italia
- 1984 Necrofilia (muestra itinerante), Roma, Turín, Bologna, Palermo, Italia
Expresiones, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
Jornadas de la Crítica, Buenos Aires, Argentina
7 pintores, 7 dibujantes, 7 fotógrafos, Museo de Arte Moderno J.B. Castagnino, Rosario, Argentina
"La nueva generación", CAYC, Bs. As., Argentina

Premios

- 1991 Beca I.C.I. Instalación, Madrid, España
- 1988 2º Mención Movado, Buenos Aires, Argentina
- 1987 1º Premio Saint Valery, Buenos Aires, Argentina

OBRAS EN EXHIBICION

1. *Para que no digan que no hablé de las flores* (1995)
Pigmento, barniz y óleo sobre tela
170 x 230 cm.
2. *Flores* (1995)
Pigmento, barniz y óleo sobre tela
228 x 160 cm.
3. *Ficus* (1994)
Técnica mixta sobre tela
191 x 125 cm.
4. *Siempre hay gente en los patios* (1993)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
5. *Génova 1897* (1993)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
6. *Julia y Ana* (1993)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
7. *Corazón* (1993)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
8. *Gricel* (1993)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
9. *Dock Sur* (1993)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
10. *Como el animal que hay en mi* (1994)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
11. *Olvida y llora* (1995)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
12. *El cielo* (1995)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
13. *18 Whiskies seguidos* (1994)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
14. *Este lado de la verdad* (1994)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
15. *Sin anillos ni espinas* (1994)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.
16. *Cuando desperté* (1993)
Acrílico sobre cartón
100 x 70 cm.

GALERIA KLEMM ARTE CONTEMPORANEO

Director

Federico Klemm

Crítico Asesor de Arte

Carlos Espartaco

Adscrito a la Dirección

Fernando Ezpeleta

Operadora de Arte

Valeria Fiterman

Difusión y Marketing

Sheila Cremaschi

Asistente de Producción

Roberto Nuñez

Próxima Exposición

Silvia Young (Premio CAYC-Klemm 1994)

Temporada '95

Christo

Aizenberg

Escultura:

Singularidades de un Lenguaje
**(Distéfano, Gómez, Heras Velazco,
Heredia, Iommi,
Paparella, Priotti y Veghezzi)**

Carlo Maria Mariani

Martin Reyna-Guillermo Conte

Silvia Young (Premio CAYC-Klemm 1994)

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

M. T. de Alvear 636 • (1058) Buenos Aires
Argentina • (54-1) 311-2527 / 312-2058