

PLATE



SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2001

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

PLATE - FORMA

UN VIAJE DE IDA Y VUELTA HACIA EL ACTO DE PINTAR

PROXIMIDAD PELIGROSA CON LO YA VISTO

La apariencia gestual del trabajo pictórico de Roberto Plate se va diluyendo a medida que el pintor comienza a incluir en la superficie (campo pintado) miembros disjuntos del cuerpo y elementos acompañantes del operativo de la pintura. Quizá nos haga pensar en una proximidad peligrosa de lo ya visto por los otros y sus contemporáneos. El efecto de evocación está ahí, fauvismo y expresionismo deambulan buscando anclaje en el tejido de la tela. El recorte de lo humano está puesto en evidencia por los toques y gestos pictóricos que condicionan la presencia de la Figura. La connivencia de lo humano sumada a su figura es la tentativa de representar el drama de la individualidad apresada en el orden de la realidad que es inconmensurable. En su resurgencia como tentativa de estilo difuso, en Plate, el momento del motivo fragmentado aterriza en la sobredeterminación. La expresividad del gesto pictórico ha dejado de ser el significante homologado o su parodia.

De algún modo, el conocimiento que tengo de la obra de Plate me hace reflexionar sobre lo que antecedió en su práctica pictórica previamente a la inclusión de fragmentos de la figura humana; la referencia es a las simulaciones o a la retroescena del paisaje, la naturaleza viva o muerta y sus puestas en instalación: ascensores del Teatro San Martín y baños del Instituto Di Tella. De hecho, existía una simulación de las imágenes. Y éstas se deslizaban discretamente hacia la elusión de la parodia, no limitándose únicamente a la puesta en escena de modelos en un infinito desfile de significantes. O, por decirlo de otra manera, su tratamiento de los signos no se ceñía a los bordes de la imagen. Si queremos hacer un análisis formal, éste debería conducir hacia el dispositivo mental que lo genera.

UN PASAJE AL ACTO

El segundo orden de observaciones concierne a la factura y a la composición de las pinturas realizadas por Plate: grisalla de los colores, agrandamiento de las trazas, bordes no recubiertos, imprecisión del registro pictórico (borradura). Sobre todos estos aspectos formales se establece una TENSION VERTICAL con el modelo iconográfico utilizado: el gris y algunos colores primarios contra la diversidad coloreada...; mantenimiento de la unidad del sujeto "recopiada" en el centro de la tela pero dispersada simultáneamente y no menos esfumada o desvanecida en el toque, la manera o el estilo; taponamiento de la superficie por el motivo, al encuentro de la ilusión de profundidad en la representación.

La factura es portadora de un elemento extraño a priori, en el simulacro, en su superficie y en su cualidad espacial; en consecuencia: el TIEMPO. (Según Pierre Klosowski, el simulacro es una detención del tiempo, una suspensión de su intensidad.)

Esta pintura es la inscripción directa de un GESTO. Ella es la traza de un momento de consumo o gasto, traducible también como esfuerzo físico único, en aquello que no

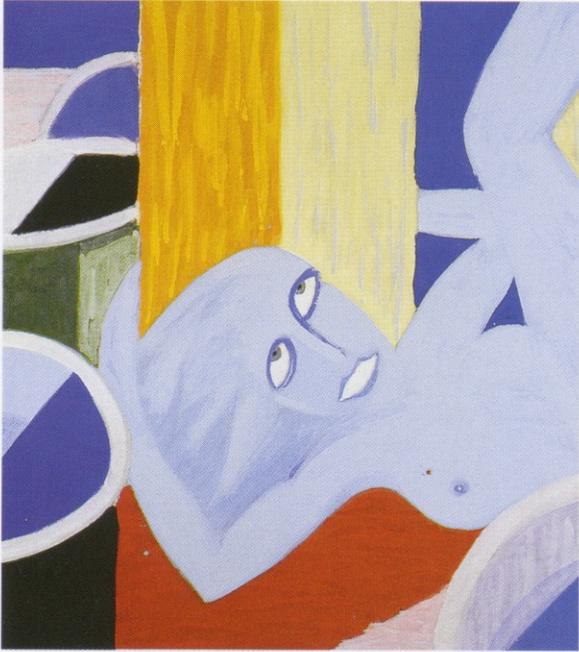


Plate-Forma 2, 3, 4 y 5; técnica mixta s/tela, 200 x 180 cm. Año 2001

puede ser exactamente repetible. DIE AKT es un acto pictórico, un pasaje al acto, como diría el psicoanálisis, y en ese sentido pertenece a un tiempo en ruptura con aquel de la sublimación estética. En fin, el tema "expresado" está disperso a todo lo largo de una serie: series de gestos, de materiales y elementos inherentes a la pintura. La repetición se extiende horizontalmente por proximidad. La identidad del motivo se fragmenta en sus reposiciones laterales. La reposición marca la continuidad de una meta pictórica en detrimento de toda cualidad semántica.

EL DISPOSITIVO PICTÓRICO

El análisis formal, limitado a lo que se ve, deja escapar una parte o concepto pictórico en la obra de Plate. Está muy claro que esta pintura alcanza su meta después del simulacro iconográfico. Tiene perfectamente conciencia de lo ya dicho y de lo ya visto. Porque algunos pintores han concluido en la imposibilidad de pintar. Desde entonces la pintura se ha transformado en un simple retorno. En que se la puede considerar productiva. Si Plate reincorpora en su concepto el tiempo de pintar, la implicación corporal, la utilización de imágenes que ya están allí..., nosotros debemos limitarnos a descubrir según qué DISPOSITIVO PRECISO distribuye esos ingredientes heterogéneos. Desde nuestro punto de vista, existe una concepción original de la pintura en Plate. Cómo se compone el dispositivo que registra y legisla las instancias que conducen hacia la concreción de su pintura: el tiempo de la mirada precedente y eslabonada coincide con el acto ciego. La acción pictórica está programada en un cuadro bien definido (en medios, en energía, en duración y en amplitud).

El dispositivo posee conjuntamente sin confundirlas dos líneas culturales heterogéneas: aquella de la imagen codificada y la del gesto automático. Permite también dos concepciones divergentes de la pintura, la figuración y la superposición o la posibilidad de interferir en los mensajes que se emiten de las propias obras

CARLOS ESPARTACO

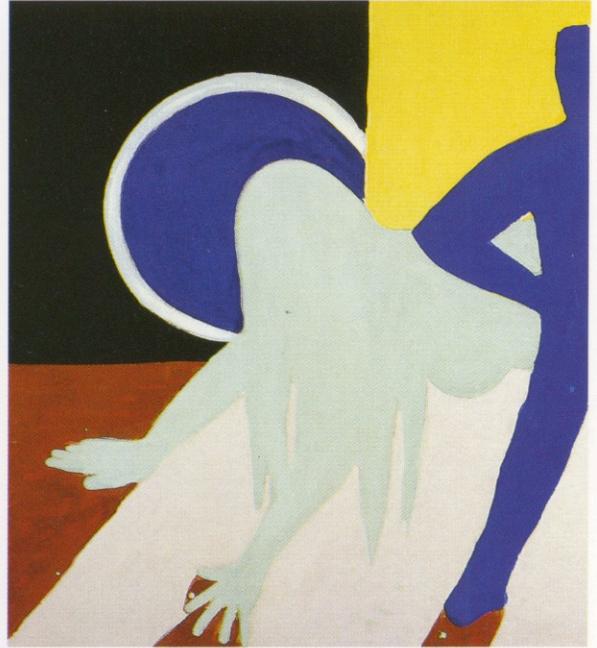


Plate-Forma 6, 7, 8 y 9; técnica mixta s/tela, 200 x 180 cm. Año 2001

Roberto Plate

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

1960-65 Academia "Rikfeode Künste" Munich, Alemania • 1966 Pinturas, exposición personal. Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina • 1967 Pinturas, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina • 1967 Pinturas, Galería Vignes de Buenos Aires, Argentina • 1967 Pinturas, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina • 1967 Pinturas, Galería El Taller, Buenos Aires, Argentina • 1968 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina • 1968 Experiencia 68. Instituto Di Tella de Buenos Aires, Argentina • 1969 The Fashion Show Poetry Event, Centro de Relaciones Americanas, New York • 1977 Instalación y Pinturas, Centro Cultural de Marais, Paris • 1978 Exposición colectiva, Pinturas, Grand Palais, Paris • 1980 Pinturas, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina • 1981 Pinturas, Espacio Latinoamericano, Paris • 1982 Pinturas, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina • 1986 Exposición colectiva, Pinturas, Salón de Montrouge, Francia • 1986 Pinturas, Fundación Thiers, Paris • 1986 Exposición colectiva, Pinturas, FIAC, Grand Palais, Paris • 1987 Pinturas, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina • 1987 Exposición colectiva, Pinturas, Salón de Montrouge, Francia • 1987 Pinturas, Galería del Teatro de Rond Point, Paris • 1987 Pinturas, Galería Anne-Marie de Sacy, Paris • 1989 Pinturas, Maximilian Gallery, New York • 1990 "Reflejos", instalación, Galería Skyline, Quai de la Gare, Paris • 1991 Exposición de Pinturas e Instalación, Galería d'Art et d'Essai, Paris • 1994 "Reflejos II", Galería Skyline, Quai de la Gare, Paris • 1995 Pinturas, Galería Skyline, Quai de la Gare, Paris • 1996 Pinturas, Galería Lucie Weil Seligmann, Paris • 1997 Pinturas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina • 1999 Pinturas, Galería Argentina, Paris • 2000 Pinturas e Instalación, Filo, Buenos Aires, Argentina.

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org