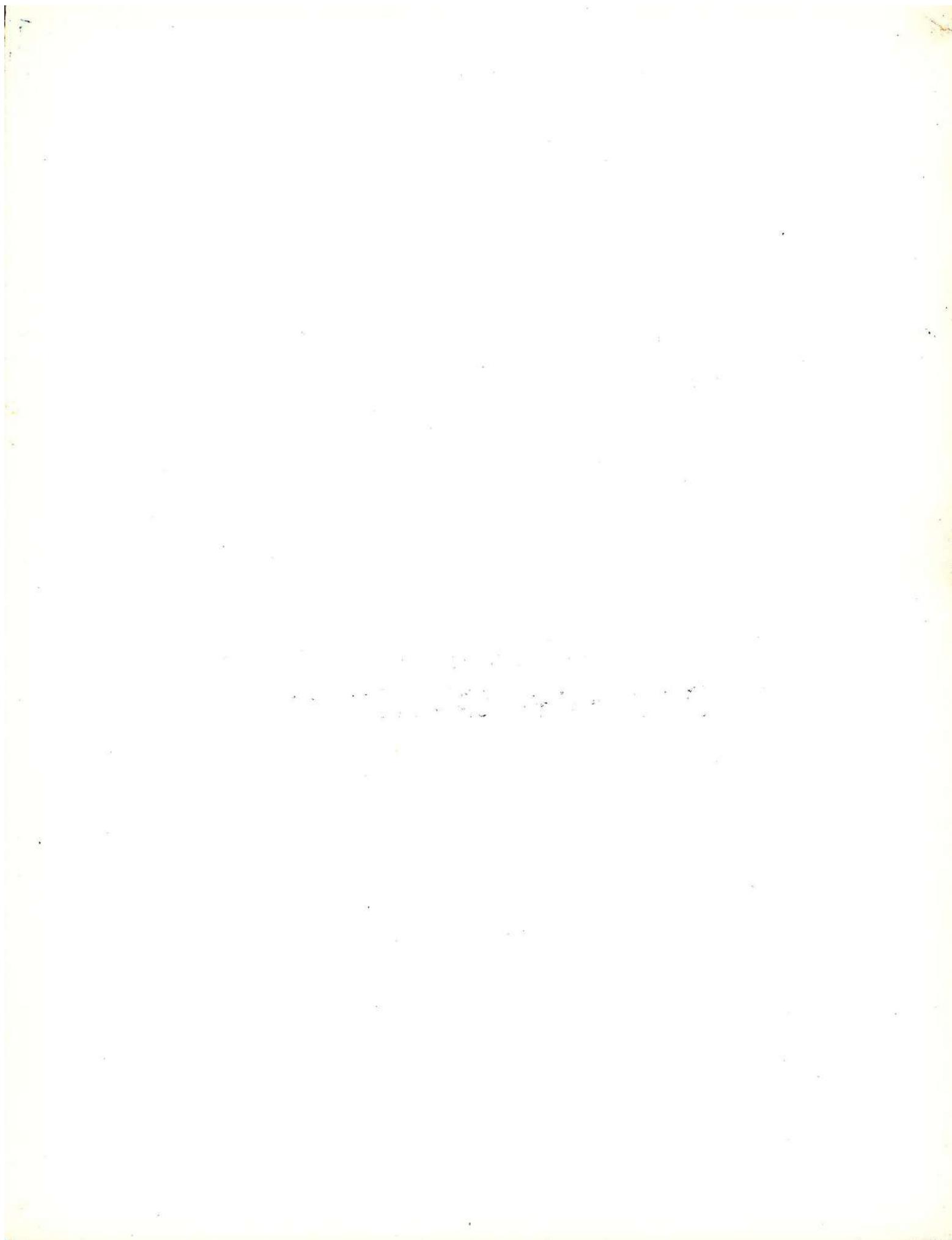


# MACCIO

PINTURAS DE NEW YORK

JULIO - AGOSTO, 1992

GALERIA KLEMM  
ARTE CONTEMPORANEO



# **ROMULO MACCIO**

por PIERRE RESTANY

## Rómulo Macció ciudadano universal

Milán, 10 de abril de 1991

La generación de Rómulo Macció alcanzó la madurez artística antes de la gran crisis político-militar en la Argentina.

Macció por consiguiente vio los últimos años de oro de la cultura civil de su país, cuando Buenos Aires parecía ofrecer un modelo estructural de metrópoli latinoamericana. Sin embargo al fin de los años 60 esta esperanza sucumbió en un espectacular resquebrajamiento de la sustancia humana del país. Toca hoy a la nueva generación argentina reconstruir este tejido mental y sentimental altamente herido y vulnerado.

Rómulo Macció es un ejemplo de *porteño*, un puro producto de Buenos Aires.

Cortázar me dijo un día que cuando pensaba escribir *Rayuela*, iba a los cafés o confiterías de Buenos Aires, para aprender el dialecto *lunfardo*, como si fuera un idioma extranjero. Rómulo Macció nunca tuvo necesidad de acomodar su observación sobre la gente o las cosas de su tierra. El hombre de una ciudad que constituye el verdadero museo vivo de la población argentina, cada ola de inmigración ha dejado su huella en diversos barrios de la ciudad.

Su observación se ha formado a la imagen de esta rica diversidad humana. Era natural para él, ver New York con el mismo prisma analítico y objetivo. El hombre metropolitano ha sabido captar con inmediata naturalidad la dimensión urbana norteamericana. Un cuadro suyo titulado *Sol y frío en la calle Nassau* describe el flujo de empleados anónimos dejando sus puestos de trabajo mientras un taxi amarillo espera al pasajero eventual. En primer plano una estupenda negra con un abrigo de piel blanca representa un rayo inesperado de luz invernal. Una escena de crónica urbana como cualquier otra quizá, pero también una narración global y sintética del mundo metropolitano... He pensado súbitamente en otro cuadro de Macció que vi en la Bienal de Venecia del 88: *Los inmigrantes*, el retrato de un chico sobre el puente de una nave llegando al Puerto de Buenos Aires. Este chico era el abuelo italiano de Rómulo Macció.

Toda la verdad humana del artista se resume a través de estos dos cuadros recientes y también su inmenso talento de pintor intuitivo.

La visión de Rómulo Macció ha reunido la universalidad de nuestra vida urbana y también el problema de nuestro presente permanente, es decir el de nuestra sociedad post-industrial.

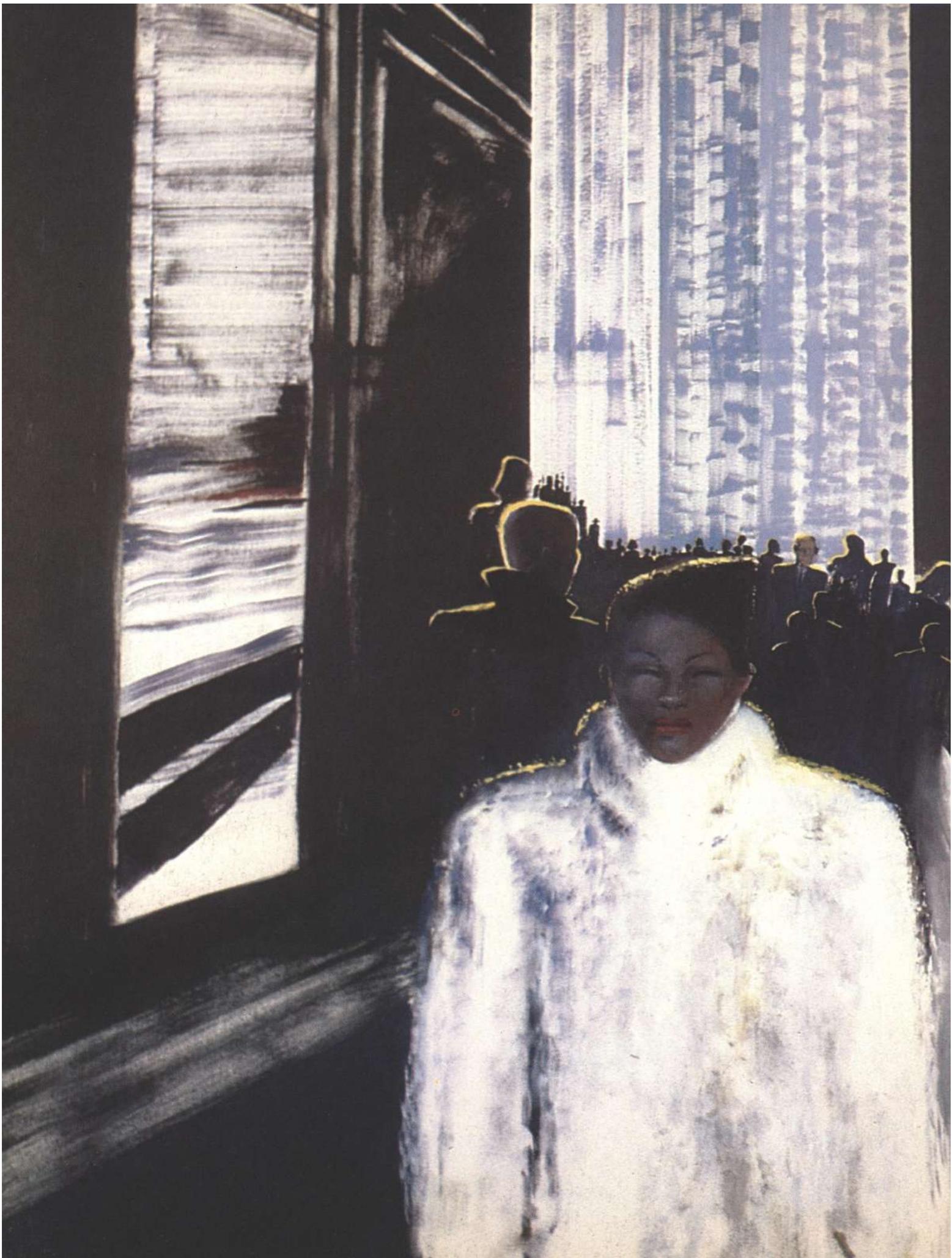


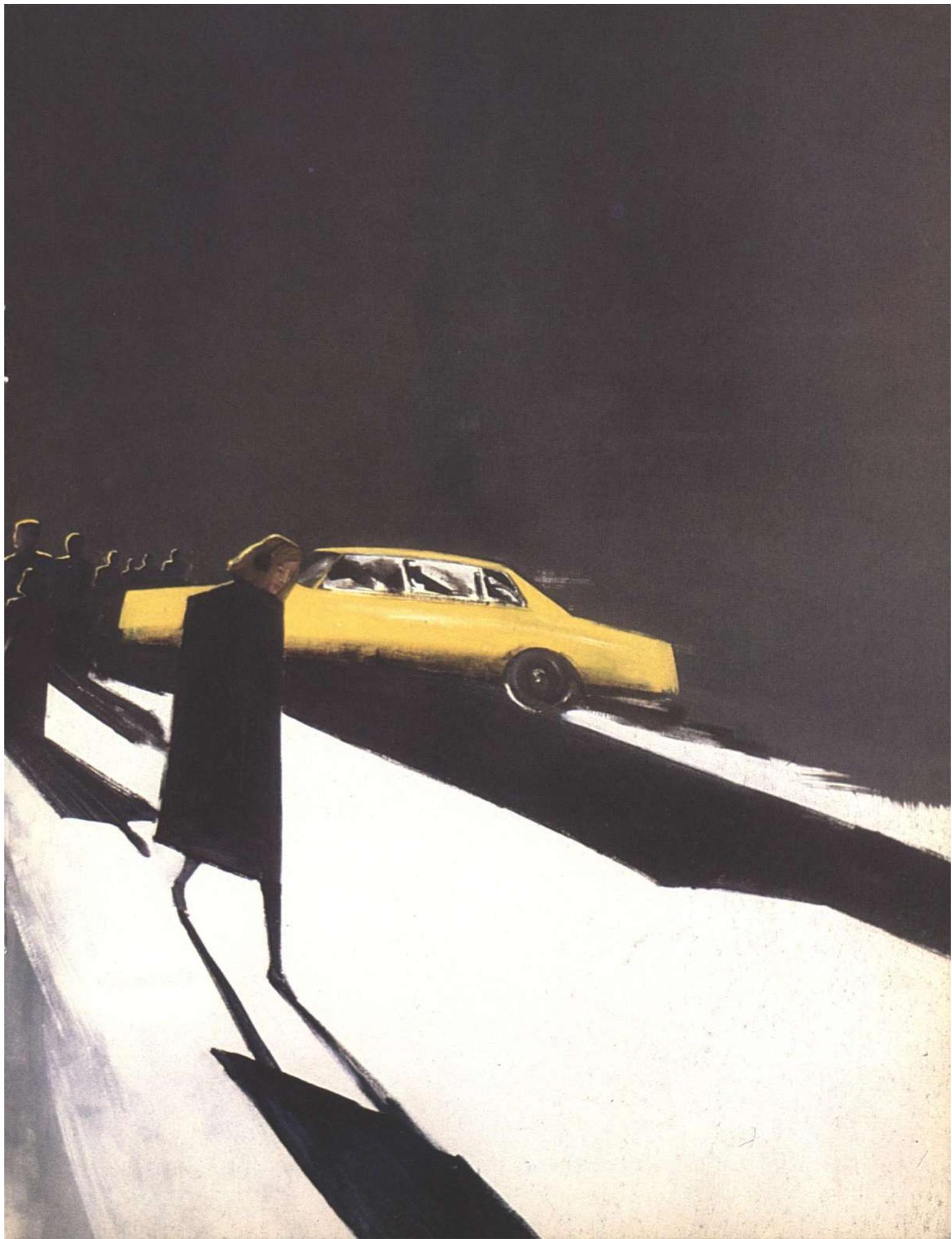
**Fiesta de animales, invitados especiales: Andy Warhund y Salvador Doggy.** 1991, óleo s/tela. 170 x 200 cm.





**Wall Street.** 1992, acrílico s/tela 200 x 260 cm.





**Sol y frío en la calle Nassau.** 1992. acrílico s/tela. 200 x 260 cm. pág. ant.



**Radio City Music Hall.** 1992. óleo s/tela, 170 x 200 cm.





**72 y calle Amsterdam.** 1991. óleo s/tela. 170 x 200 cm.

## Obras en exhibición

Fotografías de Marta Fernández

1. **Radio City Music Hall.** 1992  
óleo s/tela  
170 x 200 cm.
2. **Sol y frío en la calle Nassau.** 1992  
acrílico s/tela  
200 x 260 cm.
3. **Wall Street.** 1992  
acrílico s/tela  
200 x 260 cm.
4. **Fiesta de animales, invitados especiales:  
Andy Warhund y Salvador Doggy.** 1991  
óleo s/tela  
170 x 200 cm.
5. **Desde el Empire State.** 1992  
óleo s/tela  
170 x 200 cm.
6. **Clarckes.** 1991  
óleo s/tela  
170 x 200 cm.
7. **Después de la tormenta  
en la calle Nassau.** 1991  
óleo s/tela  
170 x 200 cm.
8. **72 y calle Amsterdam.** 1991  
óleo s/tela  
170 x 200 cm.
9. **Calle 63 y 3ª Avenida.** 1991  
óleo s/tela  
170 x 200 cm.
10. **Cartel en la calle 42.** 1992  
acrílico s/tela  
170 x 200 cm.
11. **Uso y desuso en el Soho.** 1992  
acrílico s/tela  
200 x 300 cm.
12. **Bad boy.** 1990  
óleo s/tela  
100 x 90 cm.
13. **Vidriera en bar.** 1990  
acrílico s/tela  
100 x 90 cm.
14. **Sombrerería.** 1992  
acrílico s/papel  
57 x 75 cm.
15. **Empire State.** 1992  
acrílico s/papel  
57 x 75 cm.
16. **Chicken.** 1992  
acrílico s/papel  
57 x 75 cm.
17. **Edificio Dakota.** 1992  
acrílico s/papel  
57 x 75 cm.

# GALERIA KLEMM

## ARTE CONTEMPORANEO

Director

**Federico Klemm**

Consejo directivo

**Teresa de Anchorena**

**Mildred Burton**

**Carlos Espartaco**

**Adriana Rosenberg**

Adscripto a la dirección

**Fernando Ezpeleta**

Producción

**Santiago Bengolea**

Relaciones Públicas

**Marcelo Estrada**

Próxima Exposición

**Pablo Reinoso**

**Temporada '92**

Botero

Esteves

Macció

Mapplethorp

Matta

Noé

Pat Andrea

Reinoso

**GALERIA KLEMM**  
**ARTE CONTEMPORANEO**

M. T. de Alvear 636 • (1058) Buenos Aires  
Argentina • (54-1) 311-2527 / 312-2058