

# TROMBETTA

Lugar habitante



JULIO - AGOSTO 2003

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

## NICOLÁS TROMBETTA

### LUGAR HABITANTE

Veo una foto con un sol que nace, ¿o que muere? A veces no se sabe si es el crepúsculo o el amanecer. Algo semejante sucede con los cuerpos abandonados en la playa, en la tierra y en el mar, que Nicolás Trombetta presenta en esta serie.

Hay rostros semienterrados en la arena, cuerpos semiocultos entre ramas y hojas de pinos; hay un hombre escondido en la orilla y otro que flota en el mar. Se podría decir que están semienterrados, pero también que están a punto de emerger. Uno puede afirmar que están despertándose; tanto como que están durmiéndose. Hay un hombre flotando en un hueco de agua, como un cadáver en formol, y como un feto en el vientre de la madre.

Estos cuerpos, ¿nacen de la faz de la tierra, o vuelven a ella? En la foto no hay tiempo ni referencia temporal. Los cuerpos desnudos pueden ser del verano pasado o de hace diez mil años. No es el hombre lo que se fotografía, sino la condición existencial del hombre.

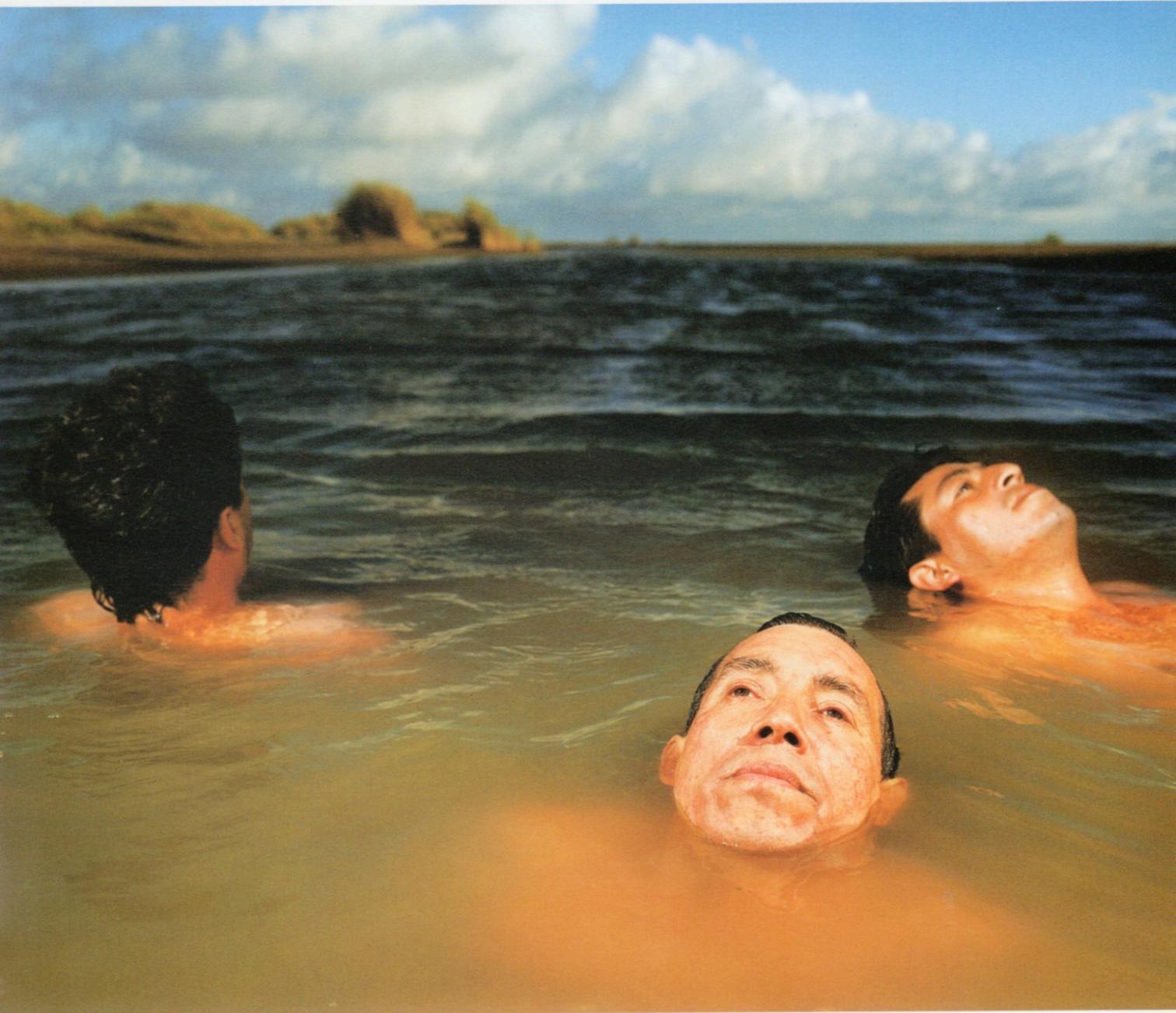
En todas las fotografías hay una luz beatífica de dormición y despertar. Hombres y mujeres, niños y viejos, que surgen o se esconden; nacen o mueren. Una silla de ruedas en la playa. La mujer que la usaba ya no está. Esta foto dio origen a la serie *Lugar Habitante* que aquí se presenta. La ausencia de la madre exacerbó la presencia de otra, la de la Gran Madre. Ahora es omnipresente la *Mater Genitrix*, la Madre Tierra, Gea, Tellus, la Pachamama; en suma, la que engendra, alimenta y devora a todos los seres vivos.

Los cuerpos fotografiados por Nicolás estén íntimamente ligados a la arena, la tierra o el mar. Salen (y entran) del (al) seno de la Gran Madre. El mar y la tierra son antiquísimos símbolos del cuerpo maternal. Nacer es salir del vientre de la madre, morir es volver al seno de la tierra. Pero en el poema 50 del *Tao Te King* se lee: Nacer es entrar; morir es salir. Nacer es salir del vientre de la madre, efectivamente, pero también es entrar al mundo de la materia. En el *Libro Tibetano de los Muertos* se lee que la verdadera vida es la que media entre la muerte y el renacimiento. El lapso que va entre el nacimiento y la muerte es un paso por la materia y una oportunidad de aprender. Entonces, ¿qué es nacer, qué es morir? ¿Es el crepúsculo la muerte del día o el nacimiento de la noche? Así mismo, ¿no es la aurora la muerte de la noche y el nacimiento del día?

En una foto hay un hombre desnudo (Nicolás) que anida en un pastizal. Está en posición fetal, no ya en el vientre de la madre sino de la Gran Madre. En otra, otro hombre (Nicolás) flota. Como un muerto; como un feto sin líquido amniótico, sino en el agua que brota de la Madre Tierra. Con esa misma posición fetal fueron (son) enterrados millones de seres humanos. Con esa posición se nace, con esa posición se muere. Una vez más: ¿qué es vida, qué es muerte? Quizá sean dos palabras para un mismo umbral; depende desde qué ángulo se mire. Morir es cambiar de lugar en el universo. Nacer, también.

En cada foto de Nicolás está latente este ínfimo cambio de perspectiva. Los cuerpos yacentes, sin ornamentos ni oropeles; así como vienen al mundo, así como se van. Algunas de ellas son metáforas del nacimiento del hombre; no cuando sale del vientre de la madre, sino de la Madre. A ella regresará después de una peregrinación indispensable por un territorio sin dueños, después de esa combustión que llamamos vida.

JULIO SÁNCHEZ



*Sin título*; fotografía, 1.20 x 1.00 m. aprox., 2003



*Sin título*; fotografía, 1.00 x 0.90 m. aprox., 2003



*Sin título*; fotografía, 1.40 x 1.00 m. aprox., 2003



*Sin título*; fotografía, 1.00 x 0.90 m. aprox., 2003



*Sin título*; fotografía, 1.40 x 1.00 m. aprox., 2003

NICOLÁS GUIDO TROMBETTA

Nace el 10 de marzo de 1972

**Muestras/exposiciones**

Fundación Federico Klemm (individual)

Arteba 2002

Premio Fundación Federico Klemm (Mencion del jurado)

Espacio Lomo

Premio Fundación Federico Klemm (colectiva)

Centro Cultural Ricardo Rojas (individual)

2000 Salamanca Ware House (individual)

NICOLÁS TROMBETTA EXPONE OTRAS FOTOGRAFÍAS EN EL ESPACIO DE ARTE DEL POP HOTEL BOQUITAS PINTADAS (ESTADOS UNIDOS 1393, Y SAN JOSÉ) DESDE EL 18 DE JULIO AL 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2003.



**Buenos Aires Color**  
laboratorio-estudio  
fotográfico profesional

Piedras 988 - Capital Federal-4387-9439  
[www.buenosairescolor.com.ar](http://www.buenosairescolor.com.ar) / [info@bacolor.com.ar](mailto:info@bacolor.com.ar)

**FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M**

M.T.de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires  
Tel.: 5411-4312 33 34 / 4312 44 43  
[www.fundacionfjklemm.org](http://www.fundacionfjklemm.org)  
[mail@fundacionfjklemm.org](mailto:mail@fundacionfjklemm.org)