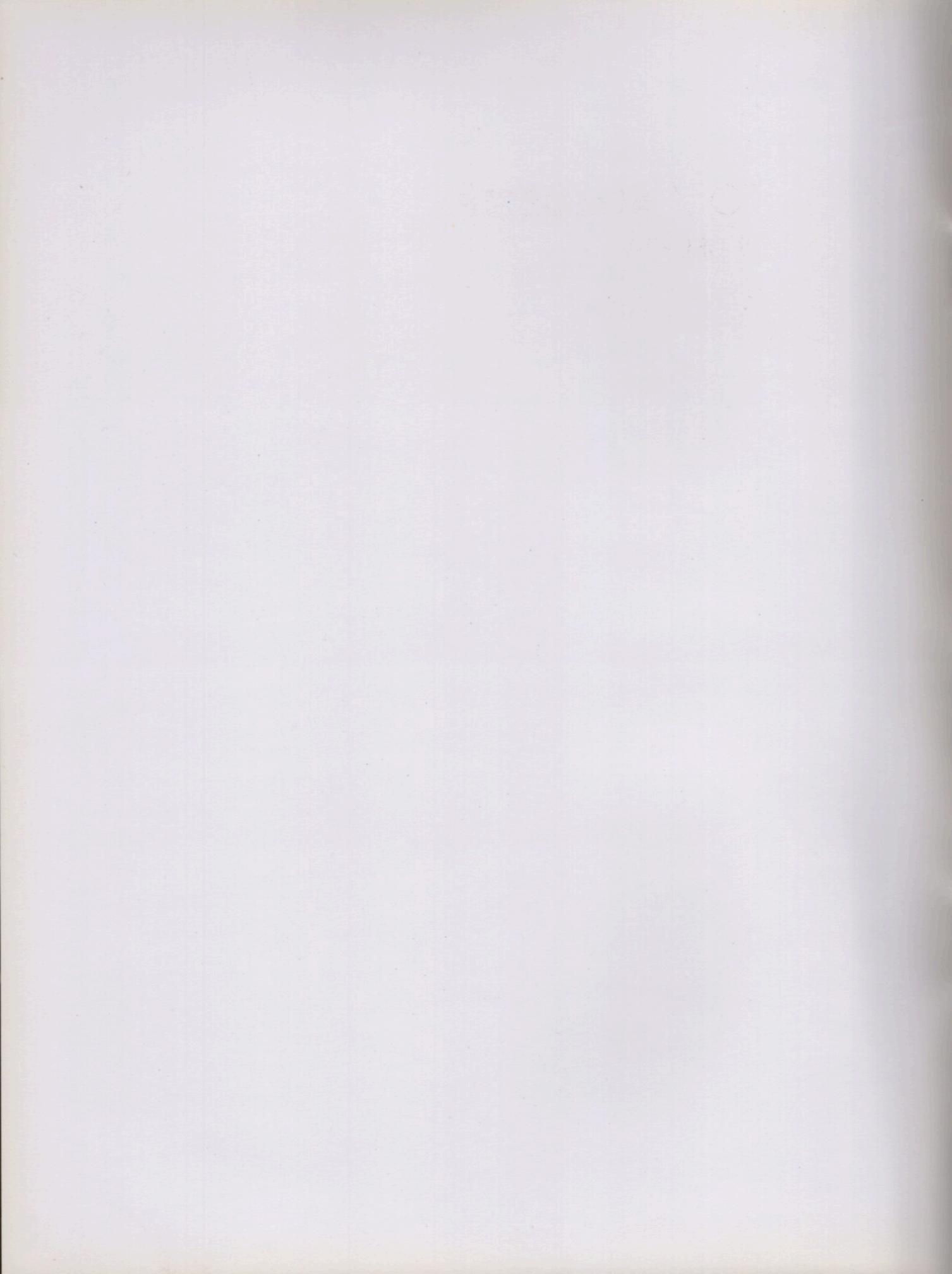


PROYECTO / **ATMÓSFERA**

LAS FORMAS DEL FIN





PROYECTO / **ATMÓSFERA**

LAS FORMAS DEL FIN

"Atlántico"

*La tarde bifronte de cornamenta dorada
abre su boca al borde del Atlántico
La arena finísima y oscura tiembla bajo mis pies
y la espuma crece dormida
Toco su efervescencia blanca
como si fuese un libro de aguas
y su pasado arcaico electriza mis dedos.*

Nini Bernardello

¿Qué atracción por esta región hace que el imaginario colectivo la piense como un espacio mítico, un territorio abierto que incita a ser explorado...? "Atmósfera" es un proyecto video instalativo sobre la Patagonia austral, un proyecto que trabaja sobre la implicancia del hombre en la historia, el paisaje, el territorio, uniendo un relato producido por artistas que da sentido visual a lo que se ve, a lo que se experimenta.

En este proyecto se asocian miradas, la local y la extranjera. La local es la de los artistas, pensadores y poetas residentes en la región, la extranjera es la mía, la del otro artista que llega desde afuera y busca lo visual y lo artístico para comprender el significado y la singularidad de este lugar.

Nos encontramos entonces con un paisaje que también funciona como un instrumento para descubrir e identificar el pasado y el presente en un espacio o territorio que es parte de una de las fronteras míticas del mundo. ¿Un lugar donde termina la tierra...? ¿Un lugar donde lo desconocido adquiere dimensión e identidad...?

Los artistas con los que repensamos este vasto espacio viven y trabajan en las provincias de Chubut, Santa Cruz y Ushuaia. Sus obras suman una personal manera de ver la historia, lo cotidiano, el paisaje.

Bettina Muruzábal, en "Abrigos", dice que pensar en Patagonia supone construir un paisaje cultural donde acuden miradas anteriores. "Abrigos", su obra, está realizada con fragmentos de cueros que a la vez se constituyen en un proceso de síntesis. Se sitúan en el plano de lo simbólico y se nutren de alusiones objetivas y subjetivas.

Sonia Cortez, en su obra "Mesetas", selecciona un material entre documentos del Archivo Histórico de la ciudad, que da cuenta del territorio que habita la artista, hoy con menos de 1 habitante por km². "Mesetas" recorre la inmensidad despojada de su propia extensión, fotografiando su gente, ríos y cielos; y allí donde la mirada encuentra elementos que no pertenecen a la naturaleza, se ha detenido registrando alambrados, puentes y construcciones.

Andriana Opacak, en "Quietud de la línea", exhibe un colectivo perdido en la línea de horizonte, este registro fue realizado por la artista en las afueras de Río Gallegos, más allá del aeropuerto. Es una imagen, como ella misma dice, "descubierta en un viaje de regreso desde San Julián", pertenece a la serie más extensa de "Frigoríficos" que fue realizada a partir de un relevamiento desde el año 2000.

Gustavo Groh, en el "El agua que apagó el fuego", muestra la historia de infinitas cuestiones de límites entre Argentina y Chile y la particularidad de la década en una América militarista que sacudió en diciembre de 1978

las fronteras australes con sonidos de guerra. En esta actitud ingenua, la foto viene hoy a constituirse en un catastro de estos bienes, rescatando recuerdos materiales y de los otros en la memoria temporal de ambos pueblos.

Horacio Córdoba, en "El cielo", muestra el firmamento austral en toda su plenitud, cielos que contienen un color diferente al del norte y que son casa y camino. Se los puede visitar con los ojos, transitar con el alma. No hay ruidos, pensamientos, urgencias. Sólo la sensación de una paz, inmensa y desnuda como la estepa.

La obra "Naturaleza-Ilusión", de Julio Aguirre, muestra paisajes contruados sobre la naturaleza que el habitante transita y experimenta como vivencia y como relación. Ante esto, la naturaleza se deja fotografiar y, como ilusión, se obtiene un campo imaginario donde, a través de la fotografía y con la mínima intervención posible del artista, puede presentar el antagonismo permanente entre fragilidad y magnificencia, una búsqueda entre la pertenencia y el distanciamiento; algo que es tan propio de la experiencia en la naturaleza como lo es ante la fotografía.

Mónica Alvarado muestra sus imágenes de la tierra que recorren incansablemente las superficies. Su obra "A la luz del fuego" muestra cómo al papel suben esencias antiguas de costas habitadas por Yaghanes durante siete mil años. Piedras, plumas, fuegos y vientos preparan la llegada de un rostro... un recorte de este universo milenario.

Adriel Ramos, en "Sin título", una obra concebida a través del net art, muestra una pequeña línea de tiempo, con repetición casi fotográfica, casi impresa. Este trabajo resulta de dos fotografías, un monitor de seguridad y un hombre en el campo. En este tipo de animaciones, el tiempo pasa pero el movimiento permanece, siempre es presente.

Liliana Solari trabaja a partir de mapas, "Tierra Incógnita", tierra y mapas de aquellas épocas que fusiona con vistas satelitales actuales en imágenes digitalizadas, como un puente entre el ayer y el hoy.

Por último, en "Doquier", José Luis Tuñón traza un poema: "Fue allí a renovar el fracaso. La ceremonia repetida, todo lo hecho en aquel lugar sólo mereció la atención de un águila mora. De espaldas al sol, no dejó que la viera".

Nos situamos nuevamente en la Patagonia Austral, en las formas del fin, al decir del filósofo Aldo Enrici, "...el fin se remueve para no ser fin absoluto, absoluto es el principio, en muchos casos el fin vale por el comienzo que le continúa..."

"Atmósfera" entonces es esto, un proyecto de artistas contruido en una región a partir de un registro del imaginario colectivo, que busca captar los instrumentos que interpretan las singularidades de este extenso e inabarcable territorio, territorio que ha proyectado siempre una nueva identidad de atmósferas muy especiales.

Matilde Marín
Cabo Vírgenes, Febrero 2005

En tapa: Matilde Marín (2005) Fotografía desde Cabo Vírgenes a Punta Dúngen. 70 x 120 cm.

* Los textos sobre obras de los artistas fueron contruidos a partir de sus propios relatos.



Julio Aguirre. *Naturaleza-Ilusión* (2005)

Original en película diapositiva, toma directa. Impresión por chorro de tinta. 23 x 35 cm.



Mónica Alvarado. *A la luz del fuego* (2005)
Conjunto de 9 imágenes, secuencias dibujo-foto. 150 x 200 cm.



Horacio Córdoba. *El Cielo* (2003/2004)
Fotografía color (negativo positivo), toma directa. 70 x 100 cm.

Es COPIA del documento bajo guarda
en este Archivo Histórico Provincial
Rio Gallegos - Santa Cruz



Cañadón León Marzo 31 de 1935.

Al señor Gobernador del Territorio
Teniente de Navío (R) Don Juan M. Gregores
RIO GALLEGOS.-

Nº 69

Tengo el agrado de dirigirme a V.S. con referencia a los
Expedientes: Nº 3.336 C. y 1.379 B. Año 1934. y elevándole adjun-
to dos fotografías del puente colgante construido por Don An-
tonio Brizic sobre el Rio Chico, entre los Lotes Nº 9 y 18 bis
de la Zona Norte del Rio Santa Cruz.-

Saluda a V.S. muy atentamente.-



Rio Gallegos, 15 de abril 1935.-

A sus antecedentes.-



AR



Gustavo Groh. *El agua que apagó el fuego* (2004/2005)
16 fotografías blanco y negro, copia gelatina plata. Cámara estenopeica. 10 x 13 cm.



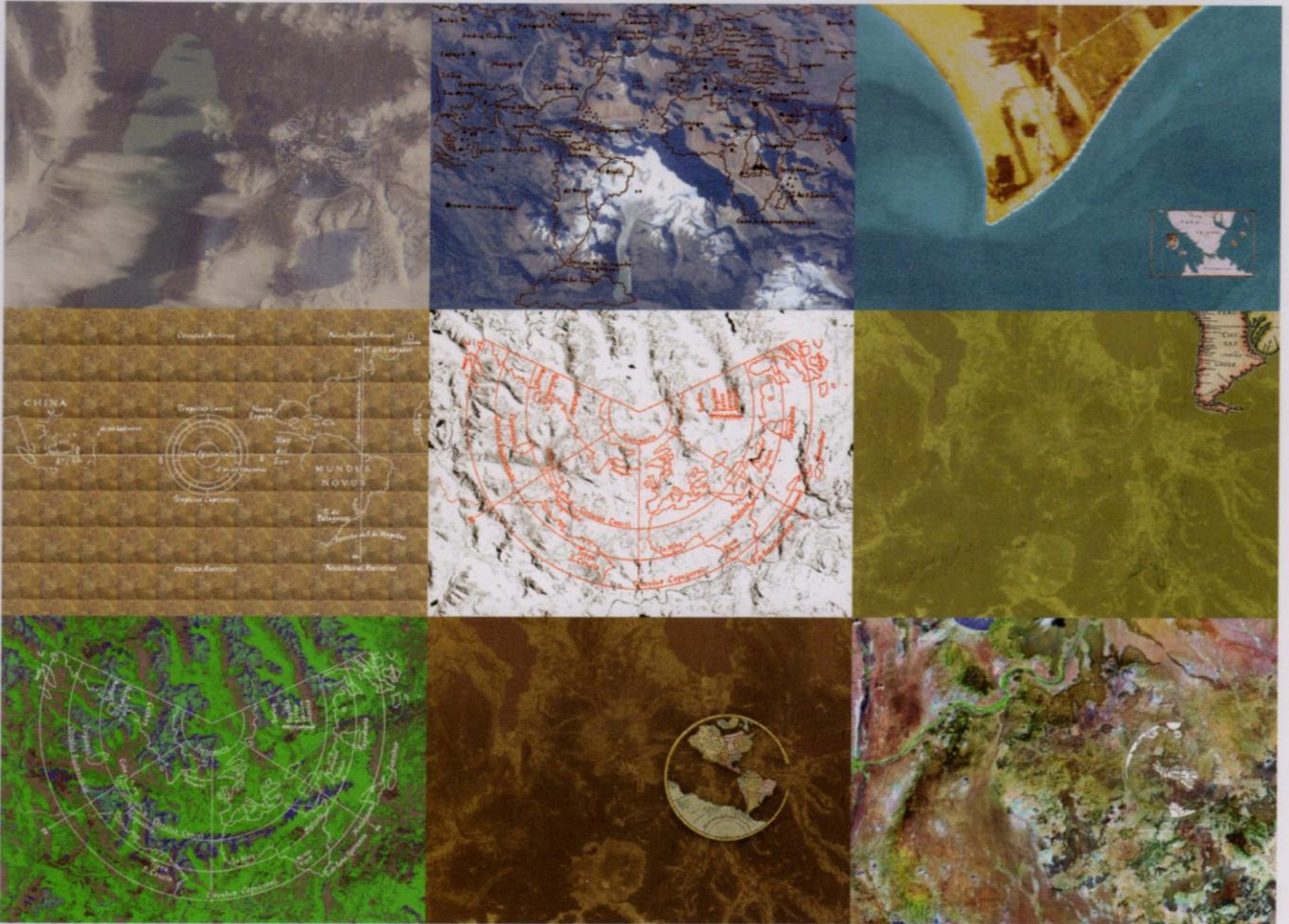
Bettina Muruzábal. *Abrigos* (2005)
Cuero de guanaco. Cortado (técnica mixta). 45 x 150 cm.



Andriana Opacak. *Quietud de la línea* (1997-1999)
Fotografía blanco y negro, toma directa. 99 x 173 cm.



Adriel Ramos. *S/T* (2004)
Proyección digital. Blanco y negro; sonido. Loop, 22 segundos aproximadamente.



Liliana Solari. *Tierra incógnita* (2005)

Fotografías satelitales intervenidas. Impresión digital. 90 x 125 cm.



José Luis Tuñón. *Doquier* (2004)
Fotografías blanco y negro. Objeto: molde de hojalata. 120 x 60 cm.

Julio Aguirre

Nace en Córdoba, Argentina, el 27 de enero de 1960. Vive en Ushuaia desde 1996.

Productor en medios audiovisuales con experiencia docente en el ámbito privado y oficial en niveles medio y superior. Director de la Galería de Arte del Museo Marítimo de Ushuaia y de la Filial Ushuaia de la Escuela Argentina de Fotografía. Editor Fotográfico, Organizador del primer Salón Patagónico Binacional Argentino Chileno "Museo Marítimo de Ushuaia" (2003). Fundador de la revista cultural *Ababor, posponiendo el naufragio*.

Mónica Alvarado

Nace en Ushuaia, Tierra del Fuego, en 1967. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova, en la especialidad Pintura.

Últimas exposiciones: 2004- Memorial de América Latina, San Pablo, Brasil. 2003- Centro Cultural Recoleta Buenos Aires. 2002- Galería de Arte del Museo Marítimo, Ushuaia. 2001- Centro Cultural Borges. Buenos Aires. 2000- Complejo Cultural Santa Cruz.

Niní Bernardello

Nace en Cosquín, Córdoba en 1940. Poeta y artista visual egresada de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba. Reside en la ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego, desde 1981.

Obra poética: *Puente Aéreo*, Poemas, Edic. Tierra Firme, Buenos Aires, 2001. *Copia y transformaciones*, Edic. Tierra Firme, Buenos Aires, 1990. *Malfario*, Edic. Último Reino, Buenos Aires, 1985. *Espejos de papel*, Edic. Sirirí, Buenos Aires, 1980, reedición Edic. Nusud, Buenos Aires, 1994.

Horacio Córdoba

Nace en 1959, en Córdoba, Argentina. Allí estudia Fotografía en el Foto Club y en el Instituto Novum. Desde 1993 vive y trabaja en Río Gallegos.

Exposiciones individuales: 2004- Unidad Académica San Julián, UNPA (Universidad Nacional Patagonia Austral), San Julián. 2001- Embajada Argentina, Washington DC, EEUU. 2000- Fundacruz, Río Gallegos; Museo de Arte Eduardo Minnicelli, Río Gallegos; Museo Fray José A. de San Alberto, Córdoba.

Sonia Cortez

Nace en Punta Arenas, Chile en 1957. Desde 1960 reside en Argentina. Actualmente vive y trabaja en Río Gallegos desempeñándose como Directora de Artes Visuales de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Cruz.

Exposiciones individuales: 2005- "Mesetas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 2002- Galería de Arte Museo Ex Presidio Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego; Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos. 1999- Museo del Presidio del Fin del Mundo, Río Gallegos, Santa Cruz. 1996- Palais de Glace, Buenos Aires.

Gustavo Groh

Nació en Punta Alta, Provincia de Buenos Aires, en 1971. A los 15 años se trasladó a Ushuaia, Tierra del Fuego; al poco tiempo comenzó su contacto con la fotografía. Realizó diferentes talleres de perfeccionamiento, entre ellos el que desarrolló gracias a la Fundación Antorchas: Encuentros, análisis y producción de obra.

Exposiciones individuales: 2004- *Naturaleza Urbana*, Galería de Arte Museo Marítimo. 2003- *Encuentros*, FotoGalería del Teatro San Martín, Buenos Aires. 2001- *La Hamaca*, Alianza Francesa, Buenos Aires; *Encuentros*, Galería de Arte del Museo Marítimo, Ushuaia. 1999- *Tierra del Fuego Blanco y Negro*, Salón Azul, Punta Arenas, Chile.

Silvia Lousto

Nace el 20 de diciembre de 1955. Es licenciada en Turismo por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Actualmente trabaja en la Asociación Hanis, Museo del Fin del Mundo.

Publicaciones: *El valle de Tierra Mayor. Peligros Morfológicos en un espacio turístico*, Actas del Congreso Nacional de Geografía Física, Mar del Plata 2002. Catálogo español-inglés del Museo del Fin del Mundo.

Matilde Marín

Se gradúa en la Escuela de Bellas Artes, posteriormente continúa sus estudios en Zurich, Suiza. En 1999 incorpora a su obra la fotografía y el video. Desde esa fecha ha producido 6 videos, uno de ellos *Juego de Manos* que ha obtenido el premio de la Asociación de Críticos de la Argentina como el mejor video del año. Participa en bienales y exposiciones internacionales, ha sido premiada en el 2001 en la Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador y en la Bienal Latinoamericana de

Puerto Rico, en 1992 y 2002 se le otorga el Konex de Platino a las artes visuales. Colecciones: Grafoteca de Berlín, Alemania. Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid, España.

Bettina Muruzábal

Nace en 1967 en Puerto San Julián, Santa Cruz, Argentina. Vive y trabaja en San Julián. Es profesora y realizadora en Artes Visuales, egresada de la Escuela de Artes Visuales "Martín Malharro" de Mar del Plata y de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Exposiciones individuales: 2003- Centro Cultural Santa Cruz, Río Gallegos; Museo Eduardo Minniceli, Río Gallegos. 2001- *Balar de ovejas*, Centro Cultural Santa Cruz. 1999- *Patagonia*, Casa de la Cultura, General Roca, Río Negro. 1998- *Patagonia. Memoria de las Flores*, Palais de Glace, Buenos Aires; Rincón del Arte, Río Gallegos, Argentina.

Andriana Opacak

Nace en 1959 en Río Gallegos, Argentina. Se gradúa como Profesora de Artes Visuales en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. En el año 2000 es becada por la Fundación Antorchas y la Fundación Rincón del Arte y asiste al Programa de Arte Latinoamericano de la Universidad de New Paltz, Nueva York. Realiza exposiciones individuales y colectivas a partir de 1997. Exposiciones individuales: 2003- "Desarma para no ser arma", Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos; "Salón de Belleza", Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos. 2002- Fotografía, Museo de Arte "Eduardo Minniceli", Río Gallegos. 1999- Fotografía, Palais de Glace, Buenos Aires.

Adriel Ramos

Nace en 1982 en Buenos Aires, Argentina. Desde 1984 reside en Río Gallegos, Argentina. Desarrolla su trabajo con herramientas multimedia. Ha participado en muestras colectivas y ha realizado exposiciones individuales desde 1998.

Exposiciones individuales: 2004- Centro Cultural Recoleta, Sala Prometeus (EPSON), Buenos Aires; Complejo Cultural Santa Cruz, Sala Alfredo Portillos, Río Gallegos; Centro Cultural Manuel Camino, Caleta Olivia, Santa Cruz.

Exposiciones virtuales: 2004- www.mediatiga.com.ar. 2003- www.salidadeemergencia.gq.nu. 2002- www.lovisual.gq.un.

Liliana Solari

Nace en Buenos Aires, ciudad en la que estudia Bellas Artes y Abogacía. En 1977 se radica con su familia en Río Gallegos, desde donde desarrolla su actividad artística y docente.

Ha expuesto individual y colectivamente en numerosas provincias, en la ciudad de Buenos Aires y en Chile; participando en salones nacionales en los que ha obtenido premios en cerámica, pintura y técnicas experimentales de grabado.

José Luis Tuñón

Nace en Río Gallegos el 18 de Enero de 1955. En 1984 se traslada a la Ciudad de Comodoro Rivadavia, donde vive actualmente. Trabaja como Artista y Psicoanalista. Actualmente cumple funciones como Director de Cultura de Comodoro Rivadavia. En 1997 obtiene el subsidio para artistas del Interior-Fundación Antorchas. Expone en forma individual y colectiva desde 1981 en diferentes ciudades de la Región Patagónica.

Concepto del proyecto y Guión curatorial

Matilde Marín

Textos

Silvia Lousto - Matilde Marín - Elena Oliveras

Créditos

Academia Nacional de Bellas Artes - Fundación Klemm - Complejo Cultural Santa Cruz - Museo del Fin del Mundo
Asociación Hanis - Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Museo del Penal

Equipo del proyecto

Ana Alonso - Nicolás Diab - Gabriela Fanzone - Daniela Muttis - Lorena Vazquez

Catálogo

Tribalwerks / Comunicación

JUNIO-JULIO 2005

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Academia Nacional de Bellas Artes

M. T. de Alvear 626 (1058) Buenos Aires / Argentina

Tel.: (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43 / e-mail: admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

Lunes a Viernes de 11 a 20 hs.

