

MERCEDES ESTEVES

PINTURAS 1991 - 92

JULIO, 1992

**GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO**

MERCEDES ESTEVES

por Jorge Glusberg

Los espacios de Mercedes Esteves



"El lugar". 1991, pintura acrílica s/tela. 130 x 180 cm.

Georges Seurat sostuvo, hacia 1885, que la pintura es “el arte de excavar una superficie”. Para responder a esta idea-desafío, ahondó los planos de sus composiciones mediante la interacción de los colores y el divisionismo de lo figurativo, haciendo ganar a sus telas una tercera dimensión.

A comienzos de la década del 50, *Lucio Fontana* llevó a la realidad aquella excavación de la superficie, al advertir la imposibilidad de sortear los límites del soporte pictórico: inició entonces la serie de sus cuadros agujereados, seguida más tarde por las telas y láminas de metal hendidas.

El espacio es también el tema dominante de la muestra que ahora presenta Mercedes Esteves, a veinticinco años de su primera exposición individual.

Se trata, sin duda, de una continuidad o nuevo desarrollo de sus anteriores metaforizaciones acerca del ornato geométrico en el arte y la arquitectura de la antigua Grecia (frisos, guardas, grecas, meandros), que también hallamos en las más o menos contemporáneas civilizaciones precolombinas.

Hemos dicho metaforizaciones, porque la artista no copiaba los adornos sino los transfería al presente, re-significándolos, y así actualizaba el pasado. De tal manera, Mercedes Esteves ofrecía al espectador, en su contenido manifiesto, un mundo de símbolos del remoto ayer, exigiéndole una actividad descifradora para acceder a su contenido latente.

Las citas se mantienen, de algún modo, en sus nuevas pinturas. Pero ya no protagonizan la obra: las guardas han desalojado la superficie de la tela para confinarse en sus límites y funcionar como marcos internos ocasionales, como cierres geométricos de un campo invadido por tonalidades cromáticas de signo abstracto. Estas creaciones recuerdan la célebre sentencia de *Maurice Denis*: “Antes de ser un caballo de guerra, una mujer desnuda o una anécdota cualquiera, un cuadro es esencialmente una superficie plana, recubierta de colores dispuestos según un orden determinado” (1890).

Los frisos, ahora convertidos en meros bordes/diques de la masa cromática, señalan una inversión de sentido respecto de las obras anteriores: del espacio de las grecas y meandros, Mercedes Esteves ha pasado a las grecas y meandros del espacio. al mismo tiempo, des-actualiza el ayer y busca presentizar el futuro (inmediato). es una operación a la cual dedica pinturas que incorporan objetos cotidianos de metal y madera (hebillas triangulares



"Itinerario de un borde". 1992, pintura acrílica s/tela 45 x 60 cm.

y cuadradas, manijitas, ojales y aros redondos), con intenciones de ornato; al sumarse a las telas, estos objetos recobran su uso, o, mejor, adquieren un uso distinto, y obtienen entonces una otra connotación.

Sin embargo, no se integran al soporte como collage; por el contrario, asumen un papel de relativa independencia pues sirven en su capacidad de elementos decorativos, aun cuando participan de la expresión de la obra. Situados en fila en uno de los bordes de la tela (armada sobre masonite), o en ambos; llevados a la zona céntrica de la superficie y aun a los cuatro ángulos de ella, los objetos ya no detienen ni coartan la expansión cromática: la reciben y la comparten, y trabajan a la manera de alto-relieves. en algunos casos, aparecen hundidos en el soporte, como huecos (bajo-relieves).

Se establece así una suerte de contrapunto pictórico entre las capas planas del color y las protuberancias y los vacíos generados por estos elementos, contrapunto que genera un desarrollo de espacios cambiantes, sucesivos e imprevistos. espacios que, como en las obras descritas más arriba, se manifiestan por su estupendo cromatismo, vigoroso y, a la vez, delicado; llamativo pero sugerente; placentero y, sin embargo, imbuído de cierto recato poético, mágico.

Son, en fin, espacios cotidianizados. Hemos aludido al uso distinto que toman los objetos comunes que Mercedes Esteves adosa a sus obras, y a la permanencia así alcanzada por ellos. Pero ese persistir, ese durar, son aquí los de la vida, transmitidos a la creación artística y por ella retransmitidos al espectador. al inconsciente colectivo de las metaforizaciones sobre el ornato helénico, se sustituye ahora la conciencia social.

Son, si se quiere, dos modos de la memoria: uno, recupera yendo hacia atrás; el otro, rescata marchando hacia adelante.

Platón supuso que el espacio era un ser intermedio entre las formas y las realidades. Aristóteles, su discípulo, deshechó las teorías del maestro: el espacio, enseñaba, emana de las cosas, a las cuales es imposible concebir sin su espacio -que entonces deja de ser un mero receptáculo. Estas obras de Mercedes Esteves reconcilian, sin embargo, a los dos filósofos: intermedian entre las formas y las realidades, porque emanan de ellas.

Obras en exhibición

Créditos Fotográficos Ricardo Blau

1. **Lugar de encuentro.** 1992
pintura acrílica s/tela
150 x 200 cm.
2. **La diseminación de la marca.** 1992
pintura acrílica s/tela
150 x 200 cm.
3. **Itinerario de un recorrido.** 1992
pintura acrílica s/tela
150 x 200 cm.
4. **La homologación de la marca.** 1992
pintura acrílica s/tela
150 x 200 cm.
5. **El lugar.** 1991
pintura acrílica s/tela
130 x 180 cm.
6. **Itinerario de un borde.** 1991
pintura acrílica s/tela
130 x 180 cm.
7. **La marca.** 1991
pintura acrílica s/tabla y tela
130 x 170 cm.
8. **La marca y su doble.** 1991
pintura acrílica s/tabla y tela
130 x 170 cm.
9. **Repetición de lo arbitrario.** 1992
pintura acrílica s/tela
130 x 180 cm.
10. **Itinerario de un borde.** 1991
pintura acrílica s/tela
100 x 120 cm.
11. **Homologación de la marca.** 1991
pintura acrílica s/tela
100 x 120 cm.
12. **Homologación de la marca.** 1992
pintura acrílica s/tela
100 x 120 cm.
13. **Itinerario de un borde.** 1992
pintura acrílica s/tela
60 x 80 cm.
14. **La homologación de la marca.** 1992
pintura acrílica s/tela
60 x 80 cm.
15. **La diseminación de la marca.** 1991
pintura acrílica s/tela
60 x 80 cm.
16. **Primeros pinos, itinerario de un borde.** 1991
pintura acrílica s/tela
40 x 55 cm.
17. **Homologación de la marca.** 1991
pintura acrílica s/tela
40 x 55 cm.

GALERIA KLEMM

ARTE CONTEMPORANEO

Director

Federico Klemm

Consejo directivo

Teresa de Anchorena

Mildred Burton

Carlos Espartaco

Adriana Rosenberg

Adscrito a la dirección

Fernando Ezpeleta

Producción

Santiago Bengolea

Próxima exposición

Rómulo Macció

Temporada '92

Botero

Esteves

Macció

Mapplethorpe

Matta

Noé

Pat Andrea

Reinoso

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

M. T. de Alvear 636 • (1058) Buenos Aires
Argentina • (54-1) 311-2527 / 312-2058