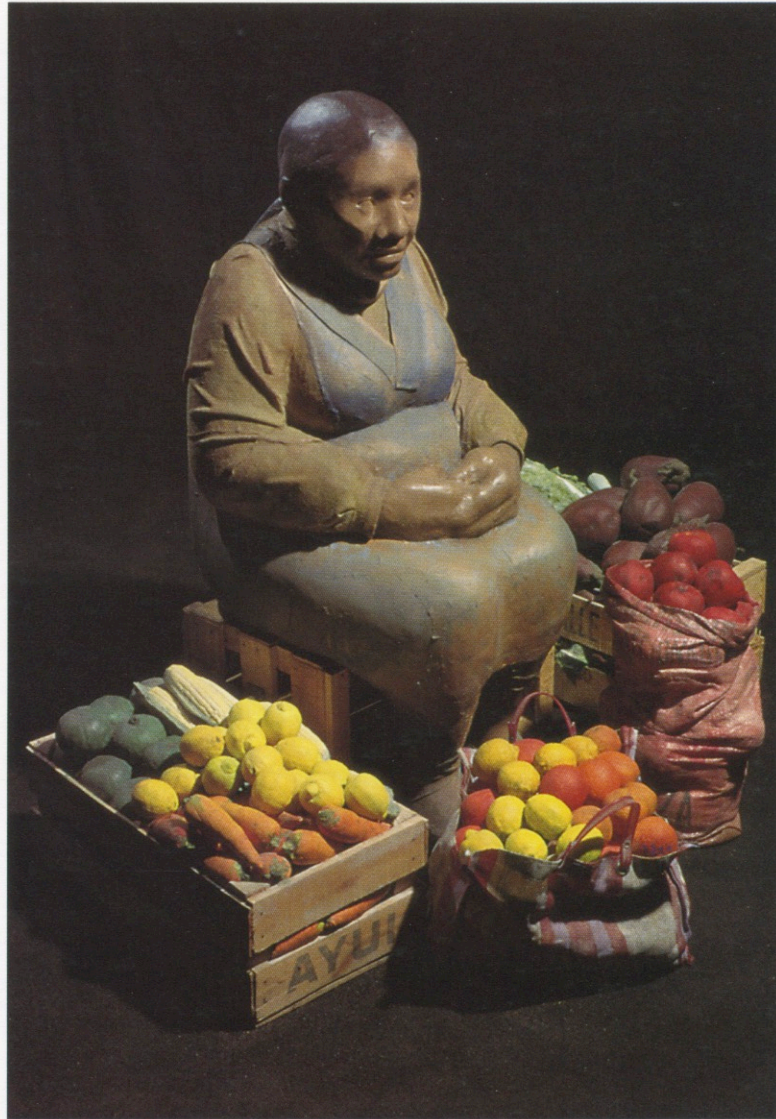


BETINA DANIELA SOR

UNA VUELTA POR BUENOS AIRES



La Boli · Técnica mixta · 1991

ABRIL • MAYO 1997

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M



En yunta · Técnica mixta · 1994

Betina Sor muestra una serie de diez esculturas, ni una más ni una menos. Un número redondo, como un círculo, que ella misma hace rodar en esta exposición. Son todos personajes urbanos, captados en la ciudad y hasta en el mismo barrio donde ella vive. ¿Qué los une?. Una primera mirada habla de circunstancias sociales adversas, una mendiga, un linyera, una niña de la calle o una boliviana que vende verduras. Sin caer en el efecto ni en el golpe bajo, el acercamiento de la escultora es indulgente.

Pero hay algo más, todos ellos son personajes que están en los márgenes de la sociedad, fuera del centro, están en el borde del abismo, son expulsados que todavía no se caen, la gorda del changuito es la contraparte del modelo masmediático de mujer, la boliviana está fuera de su patria y la niña que vende rosas es la antagonista de la niñez feliz y despreocupada.

Esta idea de margen o límite va más allá cuando Betina Sor habla de la vejez y la soledad. Sus viejitas están esperando ese otro abismo que se acerca y no se sabe muy bien qué es; también están en el límite, entre lo que todavía está y pronto no estará. En una pareja de personajes (la mendiga con dos niños y el linyera dormido entre cartones) se instaura un juego de opuestos y límites: la mujer amamanta un niño que empieza a vivir y el hombre oculta su cabeza bajo un cartón como si fuera un cadáver. También con la *gatera* está presente esa idea de abismo desconocido (en los gatos hambrientos que no se ven) y el límite (el tapial que los protege) y hasta en el irónico *pensador* sentado sobre el inodoro leyendo el diario: se defeca solo en la privacidad más extrema, casi escondido.

Más allá del límite de lo privado y lo público o del centro y la periferia, Betina Sor trabaja con esa línea que separa el YING del YANG, el ser y el no ser. Lo insinúa en pequeños guiños: la rosa (belleza que se marchita), las frutas (que se pudren), el changuito (con comida que mantiene vivo al hombre) o el inodoro (que contiene y elimina lo orgánico que ya no sirve al hombre). Es este continuo entre la vida y la muerte, entre lo que se ve y lo que se oculta, entre lo que fue y lo que será, lo que nutre el devenir de los acontecimientos y hasta la gravitación infinita de los planetas alrededor del sol.

No en vano eligió Betina Sor la forma circular para exponer sus diez personajes, en una constante renovación de lo que hoy se ve y mañana se oculta.

JULIO SÁNCHEZ



La gorda del cbanguito. · Técnica mixta · 1990

Una vuelta por Buenos Aires es una propuesta redonda. Sin principio ni fin. La idea consiste en presentar los personajes que vengo realizando desde el año '90, en rotación continua durante el tiempo que dure la exhibición. Es decir: presentar tres o cuatro personajes en la sala y después de unos días cambiar por otro a uno de ellos y así sucesivamente hasta presentar la serie completa.

Paralelamente y en línea recta sin círculo, estarán exhibidas todas las piezas hechas en pequeño formato. De esta manera mientras se va cerrando el círculo de mi muestra, los visitantes darán una vuelta distinta por mis miradas sobre Buenos Aires, cada vez que circulen por la fundación. Así como es Buenos Aires y su cotidiano: redondo, donde conviven a diario "instantáneas" del acontecer urbano. El universo es redondo y todo sucede en un fluir paralelo. Es por eso que veo esta serie de mis trabajos interactuando en círculo en el tiempo y en el espacio. Como la vida.

BETINA SOR

Betina Daniela Sor nace en Buenos Aires en 1963

ESTUDIOS

Profesora de Escultura, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires. Trabajó en los talleres de Marta de Palma, Leo Vinci, Ramón Castejón, Pablo Larreta, entre otros. Desde 1980 hasta la fecha tomó diversos cursos de Historia del Arte y Arte Contemporáneo.

MUESTRAS INDIVIDUALES

1997 Fundación Klemm • 1995 Galería Ro-Art., Paseo del Escultor • 1992 Museo de Escultura Rogelio Yrurtia • 1991 Centro Cultural Recoleta

PREMIOS

1993 Mención Salón Municipal Manuel Belgrano • 1993 Primera Mención Premio Braque. Categoría Objeto • 1991 Primer Premio II Bial de Arte Joven - C. C. Recoleta (Pre-Bial) y Puerto Madero (Bial)

MUESTRAS COLECTIVAS

Desde 1980 participa en diversas muestras colectivas y concursos de escultura. Entre los más importantes figuran: 1996 Exposición inaugural de la Fundación Klemm • Relojes y tiempo - Hotel Provincial de Mar del Plata y Palais de Glace • 20 años después, artistas plásticos contra el olvido y la impunidad, C. C. Recoleta • El espíritu de la colmena - C.C. Recoleta • A:EIUO, 3a Edición C.C. Recoleta • Salón Municipal Manuel Belgrano - Museo Sívori • Arte en el cielo, suelta de globos con obra sobre papel de artistas argentinos. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. • 1995 Participación por invitación al concurso para un Monumento a las víctimas del atentado a la AMIA • Club Backgamon de Parliament • Salón Municipal Manuel Belgrano - C. C. Recoleta. • 1994 Primer Encuentro de Escultores en Carlos Casares - Plaza Central de Carlos Casares, Provincia de Buenos Aires. • EL MITO REAL - La luz mala - C. C. Recoleta • Marearte - Villa Victoria, Mar del Plata • 1993 "Enero negro" - C.C.G. San Martín • Primera Muestra del Horror Urbano - C. Municipal de Exposiciones • 1992 Salón de Otoño de la SAAP - C.C. Carlos Gardel • Premio Alejandro Shaw - Academia Nacional de Bellas Artes. Palais de Glace • Premio Coca Cola en las Artes y en las Ciencias - C. C. Recoleta • Premiados en la Segunda Bial de Arte Joven de 1991, Fundación Banco Patricios.

OBRAS EXPUESTAS

1. *La gorda del changuito*. Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 1,70 m. x 1,00 m. x 1,80 m. 1990
2. *La Boli*. Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 1,15 m. x 1,50 m. x 1,50 m. 1991
3. *Av. Corrientes 2.00 hs. am.* Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 1,15 m. x 1,00 m. x 0,60 m. 1991
4. *El Pensador*. Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 0,80 m. x 0,80 m. x 1,00 m. 1991
5. *In Memoriam*. Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 1,40 m. x 0,60 m. x 0,30 m. 1991
6. *Penélope*. Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 1,23 m. x 1,30 m. x 0,90 m. 1992
7. *El linyera*. Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 2,45 m. x 0,50 m. x 0,50 m.
8. *La gatera*. Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 0,80 m. x 1,30 m. x 1,40 m. 1993
9. *La cautiva*. Técnica mixta (poliestireno expandido y objetos) 1,80 m. x 1,20 m. x 1,40 m. 1994
10. *En yunta*. Técnica mixta: (poliestireno expandido y objetos) 1,65 m. x 1,80 m. x 1,40 m. 1994



Bodega Súter
SAN RAFAEL, MENDOZA

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel: 541-311 2527 / 312 2058