

HUMBERTO RIVAS



OCTUBRE-NOVIEMBRE 2001

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

HUMBERTO RIVAS - RETRATOS 1990/2001

LOS PAISAJES DEL ROSTRO

Si el hambre viene comiendo, la visión llega mirando. ¿Cómo y cuánto hay que mirar el rostro humano hasta ver en él una imagen genuina, hasta aprender a detectar en su poligrafía inacabable la entrega instantánea de un gesto esencial? Tampoco aquí se libra el arte fotográfico de una paradoja que lo constituye desde siempre: aquella demanda de conciliar la contingencia del instante con la fuerza de la verdad, de una verdad, al menos, que se prolongue en la eternidad detenida del papel. El requisito previo de este logro consiste en cultivar una mirada que vea lo que fotografía y no se limite a fotografiar lo que ve.

La imagen, como la palabra, nos pone frente a algo ausente cuya presencia ilusoria sólo se enciende con la chispa de la vida cuando apresa la autenticidad intemporal que se juega en la más perecedera fracción de tiempo. Si para los occidentales la visión fue siempre una metáfora del conocimiento, después de la fotografía se vuelve un imperativo del conocimiento, aunque sometida a ciertas reglas que garanticen, más allá de manipulaciones y obliteraciones, el respeto por "lo real". Pero ¿qué es lo real? Aquí cabe a la fotografía misma dar una respuesta. Quizá lo propio de la fotografía -así cree Raymond Depardon- sea traicionar lo real, pero "hay que hacerse dueño de esa traición y sobre todo, no traicionarse a sí mismo". Ese dilema se acentúa cuando la cámara indaga la figura humana.

Supongo que cuando el fotógrafo mira al otro busca algo siempre interferido en el trato cotidiano por un inevitable juego de intereses en la percepción de los demás, algo relegado a esa dimensión oculta por las urgencias diarias, por la comodidad del hábito, por indiferencia, por insensibilidad, por pereza o, quizás el motivo más determinante, por temor a verlo... o de encontrarse a uno mismo en eso que se ve. Las exigencias del deseo, por otra parte, disponen engañosamente de los "datos objetivos" y retienen de ellos sólo lo que aboga por sus fines. El arte del retrato, cultivado asiduamente, supone una travesía del paisaje humano que pone en cuestión, una y otra vez, al propio fotógrafo, que permanentemente le recuerda su lugar y lo interpela, que lo libra de fantasmas pero también lo carga a menudo con secretos onerosos por insospechables, incluso para aquellos mismos que los dan a conocer ante la cámara.

Dije alguna vez que un retrato es una figura que se agita, se detiene, se oculta y se manifiesta, se retiene y se promete a nuestra mirada. De internarnos en la galería de personas y personajes que pueblan la obra de Rivas, bien podríamos dejarnos conducir por un guía excepcional, Malte Laurids Brigge, cuyos primeros pasos en el aprendizaje de la visión le enseñaron que "hay mucha gente, pero más rostros aún, pues cada uno tiene varios. Hay gentes que llevan un rostro durante años. Naturalmente, se aja, se ensucia, brilla, se arruga, se ensancha como los guantes que han sido llevados durante un viaje. Estas son gentes sencillas, económicas; no lo cambian, no lo hacen ni siquiera limpiar. Les basta, dicen, y quién les probará lo contrario? Sin duda, puesto que tienen varios rostros, uno se puede preguntar qué hacen con los otros. Los conservan. Sus hijos los llevarán. También sucede que se los ponen sus perros, ¿por qué no? Un rostro es un rostro. Otras gentes cambian de rostro con una inquietante rapidez. Se prueban uno después de otro, y los gastan. Les parece que habrán de tener para siempre pero apenas son cuarentones y ya es el último. Este descubrimiento lleva consigo, naturalmente, su tragedia. No están habituados a economizar los rostros; el último está gastado después de ocho días, agujereado en algunos sitios, delgado como el papel, y después, poco a poco, aparece el forro, el no rostro, y sale con él".

Pero hacer un retrato no implica siempre arrancar el gesto o el visaje oculto. A veces, como en *La carta robada*, la sabiduría sólo consiste en ver y hacer ver lo que está ostentosamente a la vista, perdido en su evidencia: la maligna inocencia de los niños, la perturbada incertidumbre de los adolescentes, la presión vital del amor o la resignada aceptación de la muerte. Los paisajes del rostro mantienen un complicado sistema de vasos comunicantes con los estaciones de la vida: tanto las expresan como las desmienten. Las arrugas chispeantes de la vejez pueden contraponerse, así, al prematuro desgaste que un tiempo aún no vivido instala a veces en las caras infantiles.

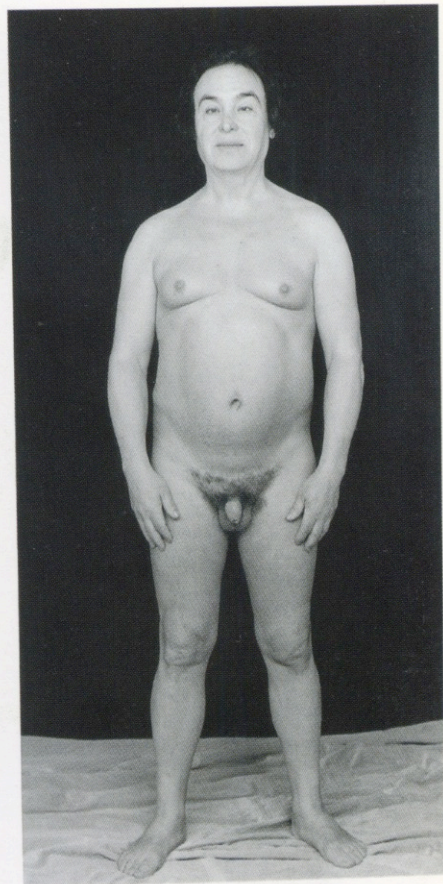
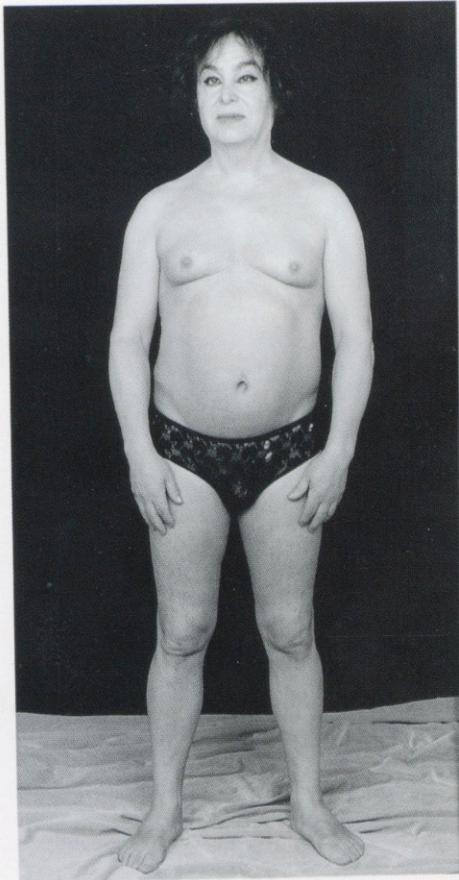
La imagen del ser humano dice, inexorablemente dice. Otra cosa es hacerla decir. En el lenguaje de los rasgos y de los gestos se interceptan muchos códigos superpuestos: culturales, sociales, personales. Aventurarse en esa selva significativa para dar forma a un discurso requiere el empeño de toda una vida y la sensibilidad de todo un artista. Rivas nos lo muestra.

NELLY SCHNAITH, Barcelona, septiembre 2001

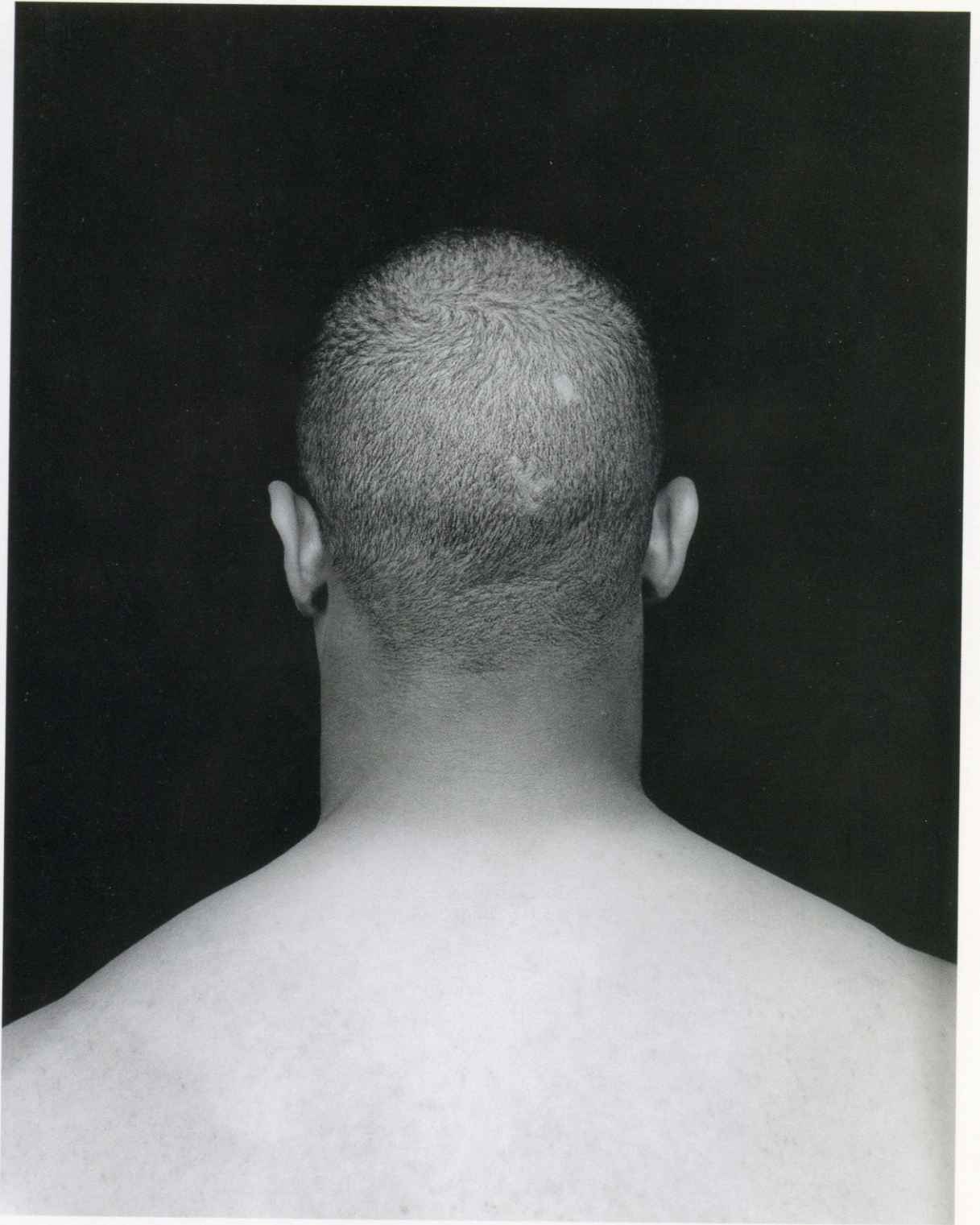


Luci; 48 x 24 cm. Año 1990





Violeta la Burra; 48 x 150 cm. Año 1994



Ken; 46 x 37 cm. Año 1995

Humberto Rivas

Buenos Aires, Argentina, 1937. Desde 1976 desarrolla actividades como profesor de fotografía. Premio de Artes Plásticas Ciudad de Barcelona, 1997. Premio Nacional de Fotografía, 1998, España.

Exposiciones individuales

1959 Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina • 1960 Galería MEEBA, Buenos Aires, Argentina • 1960 Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina • 1962 Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina • 1962 Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina • 1964 Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina • 1968 Museo de Bellas Artes, La Plata, Argentina • 1975 Galería Arte Múltiple, Buenos Aires, Argentina • 1976 Museo de Bellas Artes, Olavarría, Argentina • 1977 Galería Spectrum Canon, Barcelona, España • 1977 El Bom, Barcelona, España • 1979 Galería Fotomanía, Barcelona, España • 1980 Museo de Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Argentina • 1980 Galería Fotokit, Vitoria, España • 1981 Galería Arpa, Burdeos, Francia • 1981 Galería Arte Múltiple, Buenos Aires, Argentina • 1982 Canon Photo Gallery, Amsterdam, Holanda • 1982 Galería Forum, Tarragona, España • 1983 Forum Stadpark, Graz, Austria • 1983 Galería Spectrum Canon, Zaragoza, España • 1983 Galería Agathe Gaillard, París, Francia • 1984 Galería El Setze, Martorell, España • 1984 Galería Image, Madrid, España • 1984 Galería Visor, Valencia, España • 1985 Museo de la Ciudad de Córdoba, Argentina • 1985 Galería Guadalquivir, Sevilla, España • 1986 Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina • 1987 Galería Omega, La Plata, Argentina • 1989 Galería Forum, Tarragona, España • 1989 Museo Provincial, Huelva, España • 1990 Mois de la Photo, Reims, Francia • 1991 Sala Arcs, Barcelona, España • 1991 Galería Contratype, Bruselas, Bélgica • 1991 Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, España • 1991 Caixa de Pensions, Granollers, España • 1991 Bienal Internacional de Fotografía, Tenerife, España • 1992 Galería Perspektief, Rotterdam, Holanda • 1992 Caixa de Pensions, Gerona, España • 1992 Sala Casa de Cultura, Las Palmas, España • 1993 Encontros da Imagen. Braga, Portugal. • 1993 Les Rencontres D'Arles, Abbaye de Montmajour, Francia • 1994 Galería Antonio Bamola, Barcelona, España • 1995 Sala de Exposiciones, Universidad de Salamanca, España • 1995 Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina • 1995 Musée des Beaux Arts, Montreal, Canadá • 1996 IVAM Centro Julio González, Valencia, España • 1996 Galería Antonio Bamola, Barcelona, España • 1996 Escuela de Arte, Huesca, España • 1997 Caja de Burgos, Burgos, España • 1997 Caja Canarias, Tenerife, España • 1998 Galería Malborough, Madrid, España • 1998 Photoespaña, Madrid, España • 1998 Caja Madrid, Barcelona, España • 1998 Caja Cantabria-Obra Social y Cultural, Santander, España • 1999 Sala Millares, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, España • 1999 San Cugat del Vallés, España • 1999 Paisajes, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, España • 1999 Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España • 2000 Instituto Cervantes, Lisboa, Portugal • 2000 Los Misterios de la Realidad, Tinglado 1 del Moll de Costa, Tarragona • 2000 Paisajes, Sala Bancaja Abadía, Castellón, España • 2000 Centro Cultural La Mercé, Gerona, España •

Exposiciones colectivas

1980 Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina • 1969 Arte Joven, Museo de Arte Moderno, París, Francia • 1977 Fotógrafos Argentinos, Spectrum Canon, Barcelona, España • 1978 Galería Procés, Barcelona, España • 1979 Encuentros de Fotografía, Prato, Italia • 1980 Fotografía Española Actual, Night Gallery, Londres, Inglaterra • 1980 Fotografía Española Actual, Photography Center, Cardiff, Inglaterra • 1980 Fotografía Española Actual, Open Eye, Liverpool, Inglaterra • 1980 Homenaje a Man Ray, Galería Eude, Barcelona, España • 1981 Fotografía Española Contemporánea, 20º Coloquio Latinoamericano de Fotografía, México • 1981 El Desnudo, Galería Fotomanía, Barcelona, España • 1981 Fotografía Latinoamericana, Museo de Arte Moderno, Zurich, Suiza • 1981 Galería Canon, Ginebra, Suiza • 1981 Galería Trepied, Ginebra, Suiza • 1982 Primavera Fotográfica, Galería Eude, Barcelona, España • 1982 Galería Art Basel, Basilea, Suiza • .

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M.T.de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundaciónfjklemm.org
admin@fundaciónfjklemm.org