

fondo
absolutamente
oscuro
del
espacio
libre

**cristina
schiavi
juan
tessi**

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE
RICARDO BLANCO

SECRETARIA
MATILDE MARIN

TESORERO
VICTOR BONELLI

VOCAL 1º
ELENA OLIVERAS

VOCAL 2º
JULIO VIERA

VOCAL 3º
CHARLIE ESPARTACO

GERENCIA CULTURAL
VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN
MARÍA FERNANDA QUIROGA

DISEÑO GRÁFICO
MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA
GUSTAVO LOWRY

IMPRESIÓN
TRIÑANES S.A.

FONDO ABSOLUTAMENTE OSCURO DEL ESPACIO LIBRE

por Liv Schulman

El Oscuro ha hablado:

Amablemente se diluye en el piso para convertirse en masa negra y de ahí en fondo donde, como en una película psicodélica, las formas viajan, se resuelven en otras, se pierden en un vortex y dejan paso a planos absolutamente permeables de la experimentación geométrica. Dando lugar a geometrías mórbidas que no son otra cosa que: La traducción de un cuerpo de formas y planos que reenvían ida y vuelta a una misma mujer, a un mismo hombre, una palabra o un objeto, un mueble de la infancia, una mesada de la cocina, o los planos de la arquitectura del baño, cierta ventana, la figura humana desarticulada y vuelta a armar, devenida una asociación de
cubos
rectángulos
y planos geométricos que
mientras las paredes avanzan, lateral y frontalmente
el espacio de la muestra se vuelve teatral,
la escena es un lugar donde los objetos efectúan
corrimientos performativos para enunciar paralelismos que nos dejan claro que:
la geometría es orgánica
la escultura hace cuerpo

Fondo Absolutamente Oscuro del Espacio Libre nos enseña cosas sobre la educación de los materiales y del cuerpo en un fondo negro donde las primeras reglas sobre los objetos, los colores, el andar y el amar son escritas. También es aquí donde se resorben las reglas sobre los materiales y su condición ontológica: el proyecto modernista de los abuelos, el pragmatismo de los padres, el mármol, los muebles de Formica, ceniceros, murales, ascensores, heladeras, bibliotecas, móviles y mueblería, la enseñanza de Pettoruti y Le Corbusier, los materiales de construcción del futuro, la opción prefabricada, la arquitectura moderna, el proyecto de felicidad, el linóleo, el plástico, la ventana panorámica, el amor. Las formas reenvían a aquellas con las que nos enseñaron a jugar y al mismo tiempo a entender el funcionamiento y adoctrinamiento del cuerpo en sociedad: las estaciones de servicio, la escuela, la comisaría, el hospital. El plástico que avanza, las pistas de karting, los potecitos Petit Suiz, el enchapado, los colores de los edificios públicos. Algo sobre el aplacamiento de las pasiones y del deseo, el sistema educativo como hospital donde se instituyen las primeras reglas de la asepsia y la inserción.

El fondo negro funciona como médium, canal donde se activan las relaciones entre ambos artistas que se ponen a:

tapar
destapar
prohibir
contraer
revelar
apretar
sostener

La construcción de los primeros cepos, los primeros acondicionamientos, estableciendo un protocolo de acción diferente cada vez para dar paso a una serie de errores y contradicciones que niegan y habilitan actitudes artísticas para que así, nuevas dinámicas del control caigan en el uso del error. La geometría que hace cuerpo y habita/deshabita la escena de oscuridad relativa a la libertad sin perdón de las formas, marcos que se rebaten sobre los extremos blancos del bastidor y dejan un espacio de comunicación permeable entre la pared de atrás y el pedazo de tela donde se aplicó materia.

Siempre una zona profiláctica se confronta a una zona expuesta. La zona expuesta es la de la piel, la pintura aplicada. Los planos del espacio son penetrables. Retención y educación, seducción y ablación. Las cosas nos muestra sus propios cepos, complejos sistemas de líneas yuxtapuestas que generan series de marcos concéntricos, un arnés-cinturón de castidad con llave incluida, otro puro ejemplo sobre retención y bolas de pintura que se exceden de su área de aplicación y pasan del otro lado, una superficie lisa, generada a base de aplicar para siempre capas de pintura y a la vez una segunda parte blanca de apoyo, aquella donde no se pintó pero sí se escribió el guión de la parte superior. Una figura humana que remite a un hombre emponchado, una especie de cerradura volumétrica con cabeza rajada, la pequeña violencia de esa escultura deja lugar para que se entrometa el lienzo que trata de unir dos laterales en un camino de pintura hecho de restos de la paleta, elementos hermanos del desecho en búsqueda de avanzar al menos la mitad del camino, para que de alguna manera se unan los extremos de la imagen y el pensamiento en:

La educación teatral del cuerpo.

El pedido de libertad de las formas.

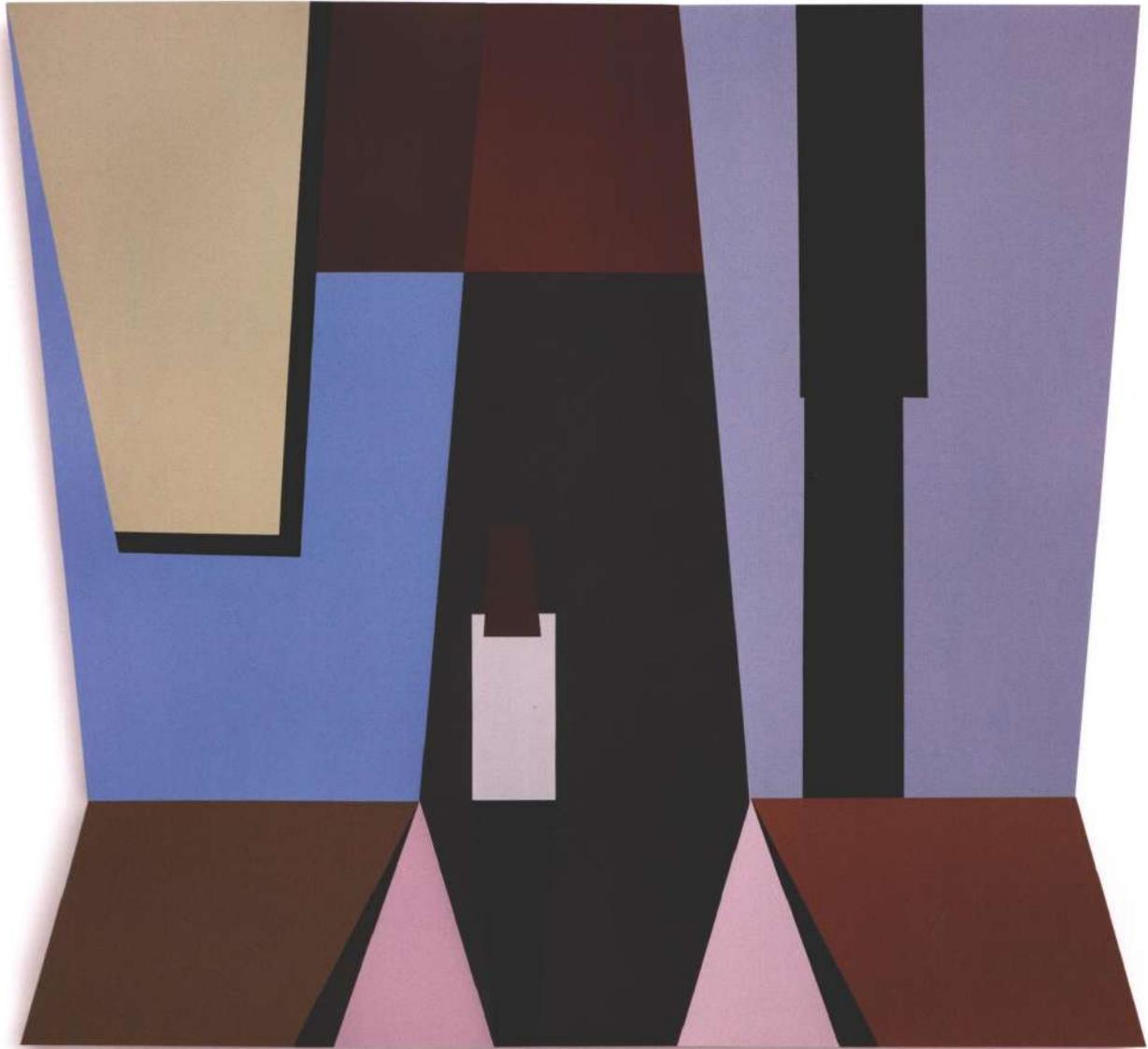
El error como método.

En un Fondo Ilimitado de la información.

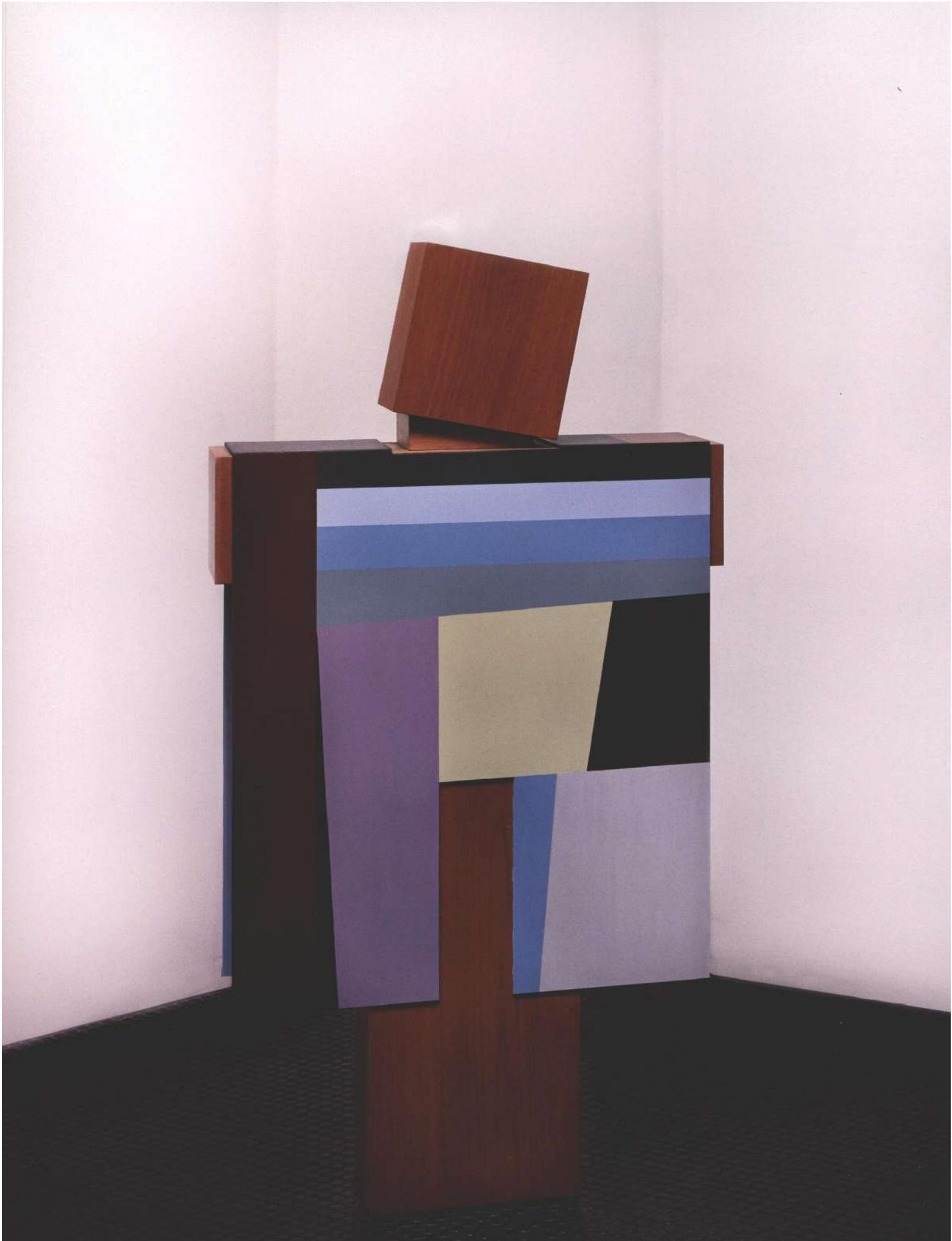
Sobre frontalidad y geometría,
lateralidad y pánico

paredes que avanzan como bambalinas

Enseñar como mirar el marco desde adentro, como límite. Aprender la permeabilidad de la pintura y la escultura en un espacio libre de uso donde una arquitectura de geometrías voraces avanzan sobre el cuerpo del espectador describiendo una pregunta sobre los límites del ver y el estar.

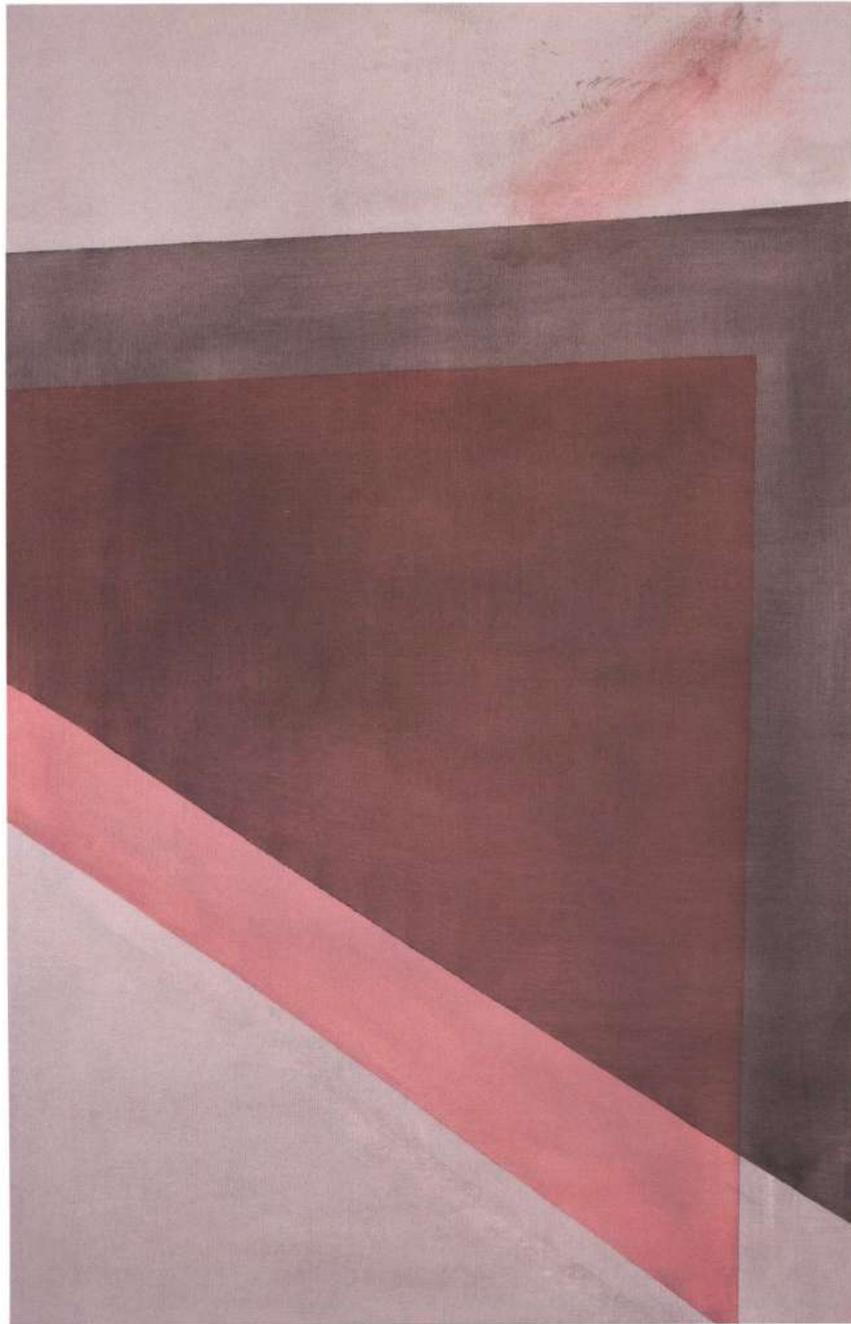


Cristina Schiavi. **Pórtico** (tríptico). MDF , pintura acrílica. 220 x 240 x 2 cm. 2012

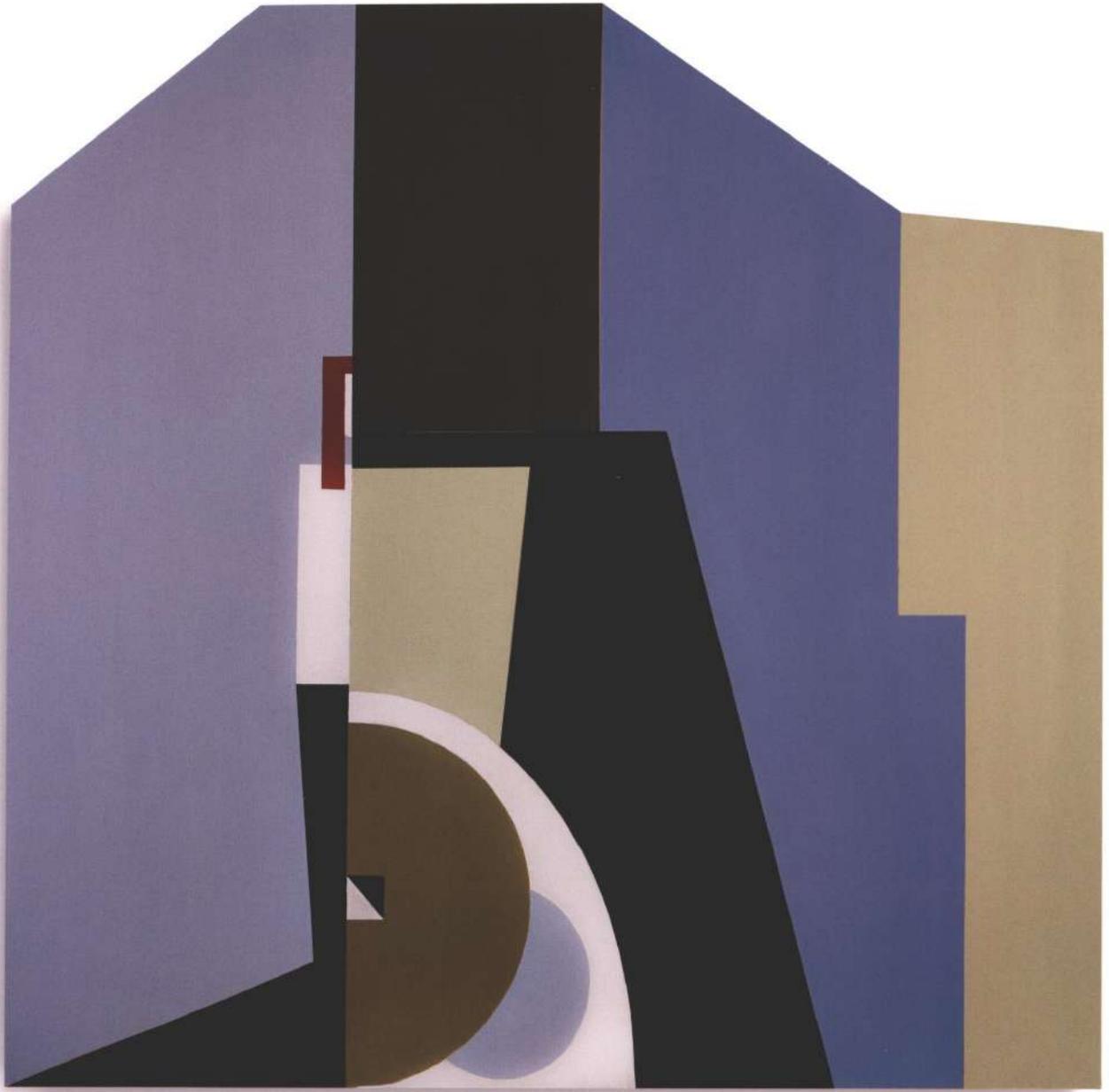








Juan Tessi. **mhfcc3FU01qmp2c2o1_500**. Óleo sobre canvas. 100 x 200 cm. 2012 / **Sin Título** (Instrucción #7). Detalle. Óleo sobre canvas. 53 x 80 cm. 2011



Cristina Schiavi. serie **Espacio Subjetivo**. MDF, pintura acrílica. 175 x 173,5 x 2 cm. 2012

CRISTINA SCHIAVI (1954) Buenos Aires, Argentina. Sus exposiciones colectivas más recientes: RECOVERING BEAUTY-(2011) Museo Blanton. Austin. Texas; SEPARADOS AL NACER-(2011) Salón Nacional de Colombia. Colombia; HOMENAGEM-(2011) Plaza seca en Malba junto con N. Muntaabski; SERENITÉ-(2011) Galería Van Riel; FORMATO HOGAR-(2011) Galería Jardín Oculto junto con P.Rosales y A.Montagnoli; ELOGIO DE LA DIVERSIDAD.(2010) Consulado Argentino en Río de Janeiro; MUTACIONES- (2010)Centro Cultural Haroldo Conti. Buenos Aires; TELÓN-(2009)Instalación en Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) Junto con Henry Coleman; ESCUELISMO-(2009) escultura. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba); ANTES DE LA LLUVIA- (2009)escultura Centro Cultural Borges; MERCADO- (2008) Instalación en Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) Artistas invitados Baggio Bairon Ferraris y Muntaabski; LOS VINILOS-(2008) Zoo Art Fair- Londres; EXPANSIVE LINKS,(2007) Diverse Works (Houston, EE.UU); IMPRESIONES URBANAS-(2007) Círculo de Bellas Artes (Valencia. España).

Entre 2004 y 2008 coordinó junto con Esteban Alvarez y Tamara Stuby la residencia para artistas El Basilisco, y durante 2009 desarrolló el proyecto Mark Morgan Pérez Garage junto con el artista Juan Tessi.
(www.markmorganperezgarage.wordpress.com)

JUAN TESSI (1972) Lima Perú. En 1989 estudia pintura con Ricardo Garabito. En 1991 obtiene una beca para estudiar en el Maryland Institute, College of Art en la ciudad de Baltimore. En 1994 recibe un BFA con especialidad en pintura. El mismo año participa del Yale Norfolk Summer Residence. Regresa a Argentina en 1998 donde comienza a mostrar individual y grupalmente. En el 2010 participa de la Beca Kuitca/UTDT. Exposiciones grupales más recientes: PLANO, PESO, PUNTO Y MEDIDA, UTDT; LXV SALON NACIONAL DE ROSARIO, Museo Castagnino (2011). ELOGIO DE LA DIVERSIDAD. Galería Antonio Berni O Instituto Brasil – Argentina. (2010) CUENTOS PARA NO DORMIR, FNA ; OBSESSION FOR COLLECTION, Summerfield Gallery, University of Gloucestershire (2009), 700 % PLUS - Kbh Kunsthal_Centennale, Copenhagen (2006), V BIENAL DO MERCOSUL (2005) ONIRICO Y PRIVADO, Fundación Telefonica (2004). Ha realizado muestras individuales en Miao Miao, Braga Menendez, y el Centro Cultural Ricardo Rojas - Buenos Aires, Casa Triangulo - Sao Paulo, Alexandre Pollazon – Londres, , MK galerie – Rotterdam, Galería Moro – Santiago, Chile. En 2009, junto con Cristina Schiavi organiza y coordina el espacio no comercial Mark Morgan Perez Garage.

KLEMM

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
ARTE CONTEMPORÁNEO

M.T. de Alvear 626 (C1058AAH). Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS
ABRIL 2013



ANBA