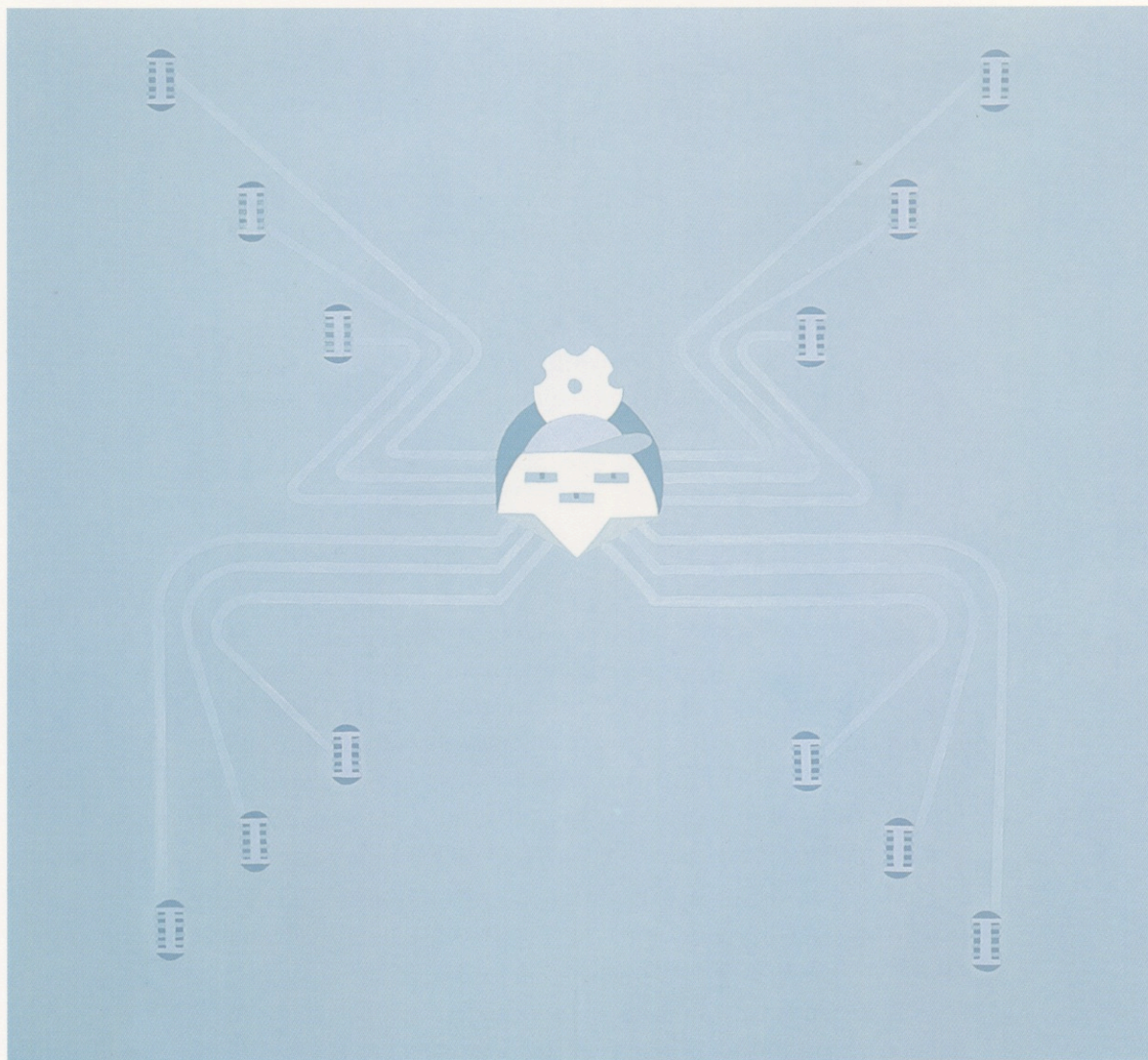


# LUIS LINDNER

## CUADRANTE DEL PAMPERO



*Secretaría de Comunicaciones.*

SETIEMBRE • OCTUBRE 1996

**FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires

## Luna de Agosto

Luis Lindner encontró en el líquido del ojo el habitar espacial y lo extiende en perspectiva, es decir que pertenece al séquito de Leonardo.

Deberíamos imaginar a Sísifo dichoso alienta Camus para sostenernos ante el arbitrio de los dioses. Y el avión de Lindner ha eliminado la tentación terrorista, ese desconsuelo irredimible de nuestra escena.

Orador ferviente Luis invoca a la virgen de Itatí en la computadora, como me lo hizo pensar una mendiga precoz en el tren.

Es difícil soltar un aleluya sobre las ruinas de un templo que nunca fue construido, tanto como la iniciática algarabía de una ciudad futura que vive en nuestra nostalgia.

Añoramos todo aquello que nos va a ocurrir experimenta Lindner.

RENATO RITA

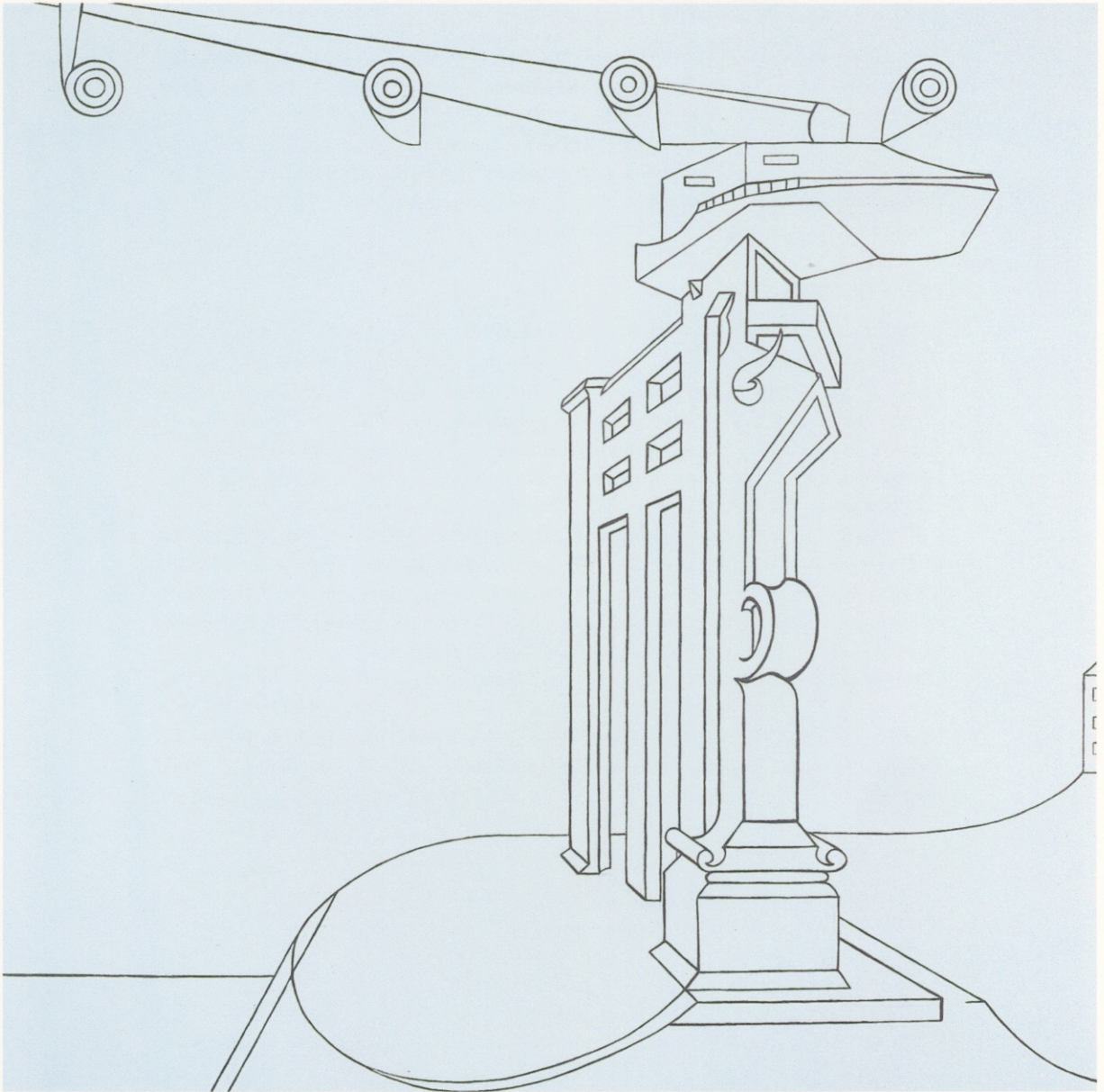
Los dibujos de Lindner parecen abreviar de fuentes diversas, aunque siempre plebeyas: un neoclasicismo residual y estancado el furor industrialista de las dictaduras, las pseudociencias con su festival de auras, telepatías, platos voladores, en suma, un paseo por las formas más compulsivas de acceso a lo sublime (ya sea cultural, político, religioso) que ha dado el siglo XX.

Más que destruir o burlarse de estos intentos el artista busca integrarlos a su propia y personal búsqueda de lo sublime, igualmente desproporcionada.

Este "rescate" alejaría a la obra de un "kitsch" en el caso que pudiera aplicarse el término en un país con tal débil tradición de "cultura alta" en lo que a artes visuales atañe.

En los últimos años Lindner ha realizado sus dibujos sobre planchas de offset; la obra es potencia de su propia multiplicación, partenogénesis de una visualidad hermafrodita.

El principal interés de Lindner es la historia del arte argentino, pero para gobernar esta noción ha debido investigar culturas exóticas; Europa sobre todo.



H.A. Murena. 1996

## Luis Lindner

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 "Todo es lindo", Centro Cultural Recoleta, Bs. As. • "Yo maté a Gardel", Bar Bolivia, Bs. As. • "La exhibición de atrocidades", Teatro Espacios, Bs. As. • 1991 "Sin Dios y sin Guita", Bar Teherán, Bs. As. • 1992 "Confianza", Salas Nacionales de Cultura, Bs. As. • 1993 "Armas largas I", Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Bs. As. • 1994 "Armas largas II" (*Stainless Steel Vaticano Mix*), Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Bs. As. • 1995 "Mater Triumphalis", ICI, Bs. As. • 1996 "Cuadrante del pampero", Fundación Federico Klemm.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1986 Premio Beca dibujo. Museo de Arte Moderno de Bs. As. • 1990 Arte en flor. Discoteca Cemento, Bs. As. • Los otros sudacas. Universidad de Málaga, España. • 1991 Tres docenas de Arte. Estación 3 de febrero. Bs. As. • Pre-Bienal de Arte Joven. Centro Cultural Recoleta, Bs. As. • Segunda Bienal de Arte Joven. Puerto Madero, Bs. As. • Megaevento. Galpón Plateado, Bs. As. • 1992 Gráfica Alternativa 3. Centro Cultural Recoleta, Bs. As. • El Ojo Bochornoso. Liberarte, Bs. As. • Feria del fin del mundo. La Age, Bs. As. • 1993 Erotizarte. Centro Cultural Recoleta, Bs. As. • 3ª Bienal de Arte Joven. Sociedad Rural Argentina, Bs. As. • 1994 VI Salón de la Juventud APSI. Casa de Cultura de San Isidro. • Buenos Artes Joven. Centro Cultural Recoleta. • Premio Braque. Fundación Banco Patricios, Bs. As. • Premio de Pintura Honorable Concejo Deliberante. Concejo Deliberante, Bs. As. • 1995 Erotizarte. Centro Cultural Recoleta • Artistas MUN. Galería MUN • Misterios de la Carne. Centro Cultural Recoleta • Andes/Ground. Museo Sívori • Las que pasaban. Bar Tasmania • Premio Joven Pintura Fundación Fortabat. Centro Cultural Recoleta • Homenaje a Patoruzú. Centro Cultural Recoleta • 1996 Muestra Apertura. Fundación Klemm • Premio de Pintura Universidad de Palermo. Museo Nacional de Bellas Artes.

### OBRAS EN EXHIBICION

1. *Secretaría de comunicaciones*, acrílico sobre tela 1,28 x 1,38 m.
2. *Petorutti frente al espejo*, acrílico sobre tela 0,32 x 0,45 m.
3. *H.A. Murena*, acrílico sobre tela 0,80 x 0,80 m.
4. *H.A. Murena*, acrílico sobre tela 0,80 x 1,04 m.
5. *L. Lindner*, acrílico sobre tela 0,50 x 1,00 m.
6. *Padre e hijo contemplando la sombra del sarmiento de Martínez Estrada*, acrílico sobre tela 0,60 x 0,60 m.
7. *Victoria Ocampo*, acrílico sobre tela 0,40 x 1,60 m.
8. *Leopoldo Lugones*, acrílico sobre tela 0,40 x 1,00 m.

**FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires  
Tel: 541-311 2527 / 312 2058