



amadeo azar
jorge miño

los restos del triunfo
(dos x tres)

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE
RICARDO BLANCO

SECRETARIA
MATILDE MARIN

TESORERO
VICTOR BONELLI

VOCALES
ELENA OLIVERAS
JULIO VIERA
GRACIELA TAQUINI

GERENCIA CULTURAL
VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN
MARÍA FERNANDA QUIROGA

DISEÑO GRÁFICO
MANUELA LÓPEZ ANAYA

IMPRESIÓN
TRIÑANES S.A.

Religiosa o no, una revelación es un acontecimiento que excede a sí mismo, señalando una verdad que lo precede. Aún antes de saberlo ellos mismos, las obras de Jorge Miño y Amadeo Azar avanzaban en sintonías paralelas. La experiencia artística que hoy nos presentan, en la que han trabajado como un auténtico dúo, es una desembocadura que ilumina y resignifica sus propios pasados.

A nadie habrá escapado que ambos comparten el interés por los idiomas geométricos de las utopías constructivas que brillaron antes de la segunda guerra mundial. Pero se trata aún de un rasgo demasiado genérico, casi consustancial al arte posmoderno. Para captar algo de la singularidad de su espíritu es preciso aclarar lo que ellos *no* hacen. Miño y Azar no condescienden a la risa triste de la ironía. No trabajan con cadáveres de proyectos fracasados (“fracaso” puede decir aquel que espera de la utopía una respuesta útil) sino con un acervo de inquietudes formales e imaginarias aún inagotable.

Para remarcar sus coincidencias, pero sobre todo cómo un repertorio acotado y riguroso es capaz de combinatorias infinitas, los artistas dicen todo en blanco, negro y rojo. En una gran retícula donde las fotografías de Miño y las acuarelas de Azar se intercalan, vemos que los colores netos del diseño ruso se abren a la multiplicación de matices sutiles, creando un efecto casi atmosférico.

Hace años, su pasión por las vanguardias geométricas los llevó a tensar los límites del plano: Azar comenzó sus piezas de papel plegado y Miño a multiplicar los efectos ópticos de sus distorsiones fotográficas. Aquí, por primera vez, integran sus lenguajes en una secuencia de piezas realizadas en conjunto.

En un tercer y último paso, los artistas ponen en diálogo dos obras individuales de gran tamaño. Visto musicalmente, el dúo se presenta entonces al compás de tres partituras diferentes. En el primer mural, las dos voces al unísono se integran en una melodía continua. Como instrumentos afinados en una misma clave, la copia sobre papel de algodón acerca su registro al de la acuarela. Gradientes cromáticos y lumínicos modulan la textura de esta gran superficie como suaves diferenciales sonoros de timbres y alturas.

La secuencia de piezas en coautoría puede pensarse como una segunda partitura compuesta de breves arreglos contrapuntísticos a intervalos mayores. Fotografía y papel plegado se superponen como dos interpretaciones vocales en base a un mismo motivo musical.

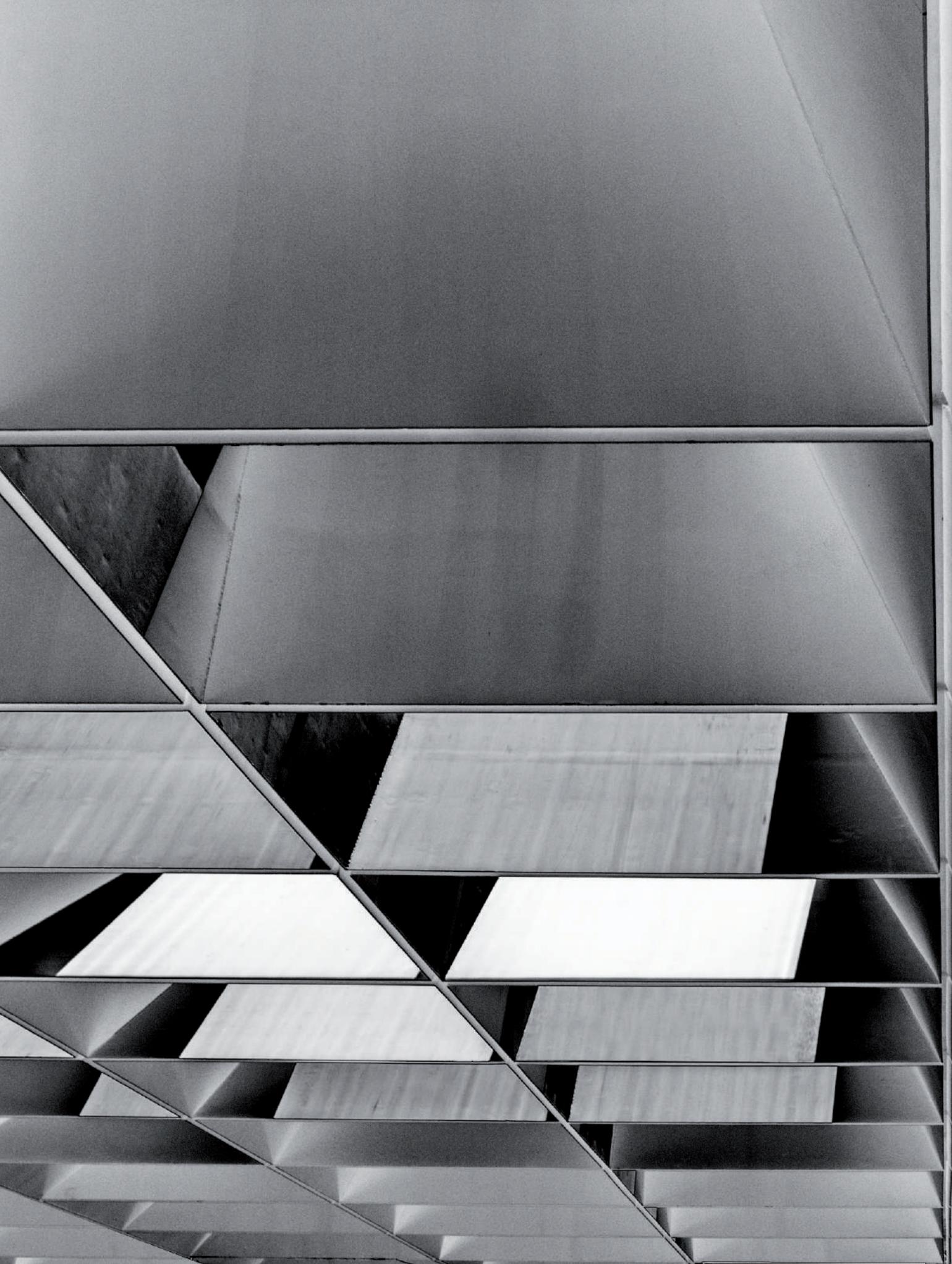
Por último, asistimos a la alternancia de dos cantos solistas de largo aliento. En tanto los papeles plegados de Azar componen una línea melódica en degradé continuo, la fotografía de Miño acude a los contrastes. Ambos pulsan la geometría hacia la incertidumbre de los reflejos y las reverberaciones lumínicas.

Dos artistas que jamás fueron a Rusia pueden volver a hacer del duro abecedario del constructivismo una experiencia estética de inesperadas resonancias.

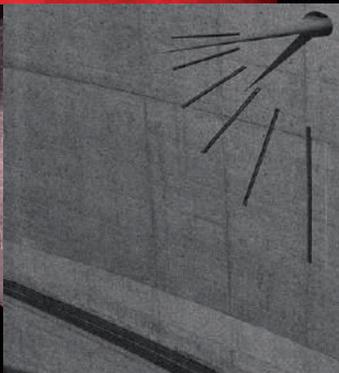
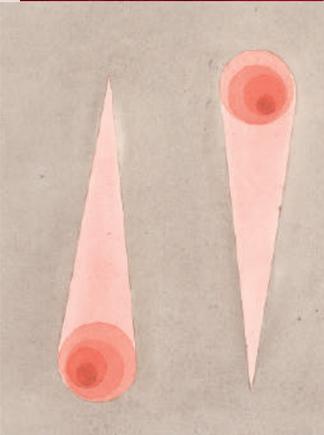
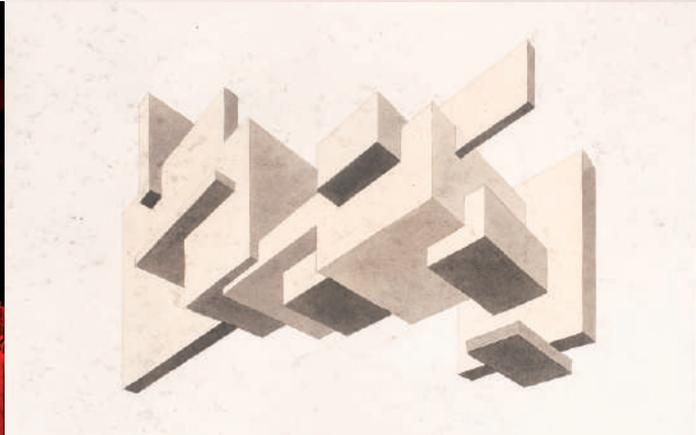
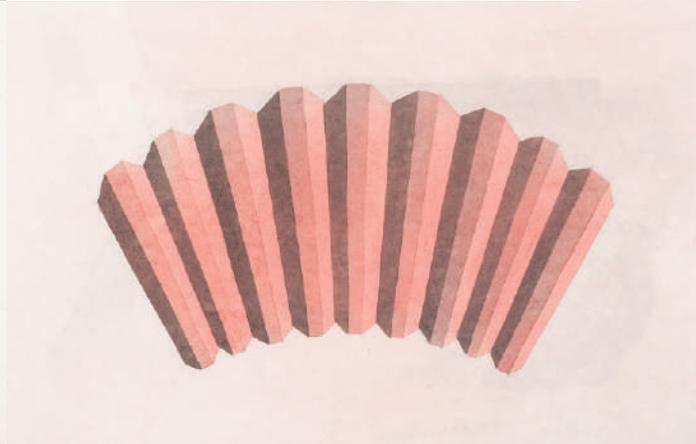
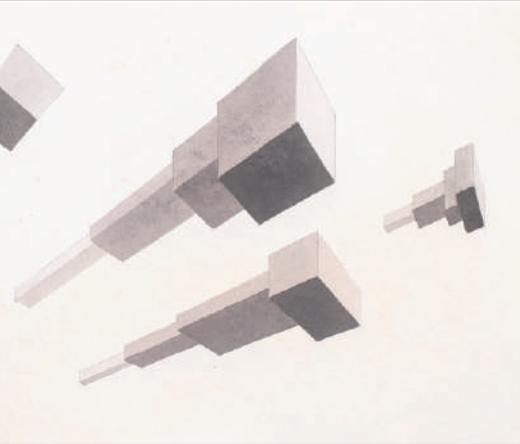
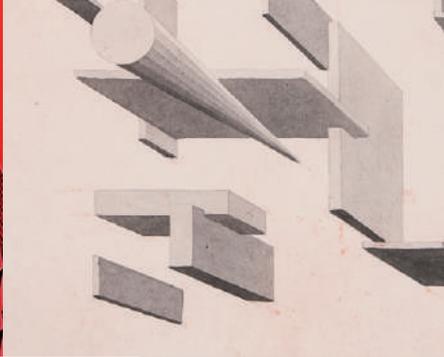
Valeria González

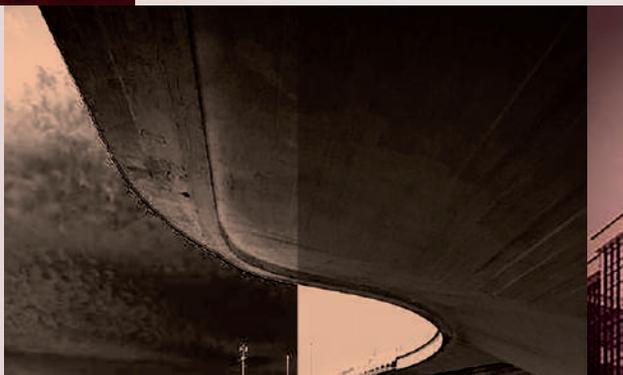
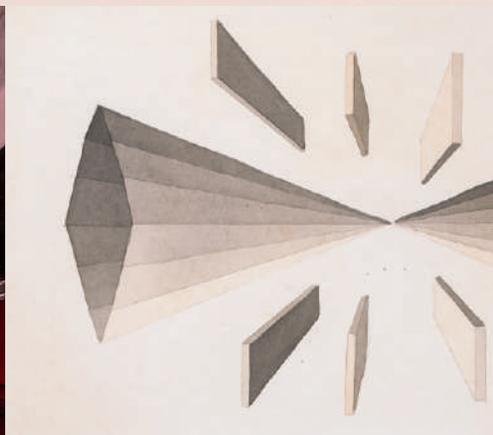
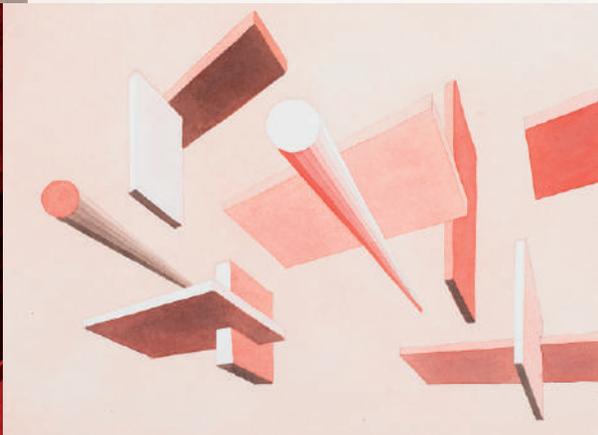
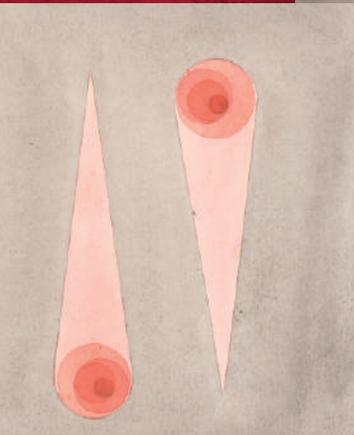
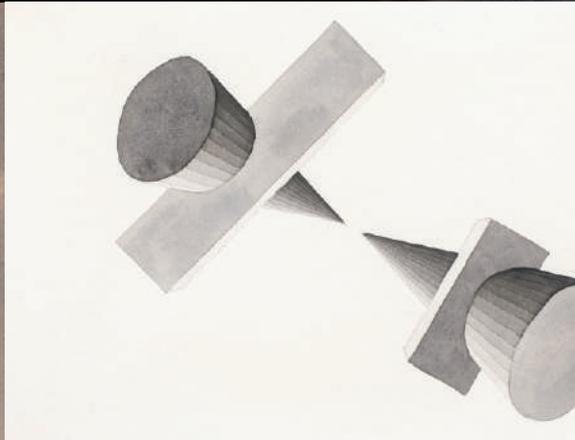
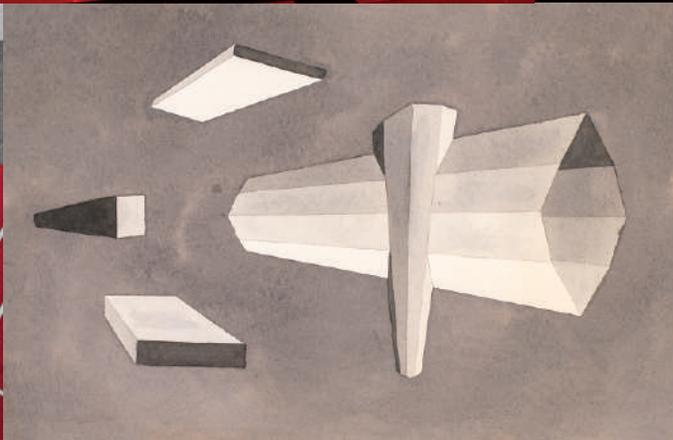
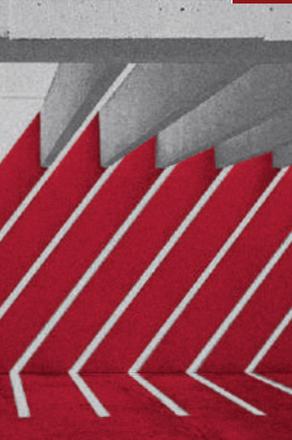
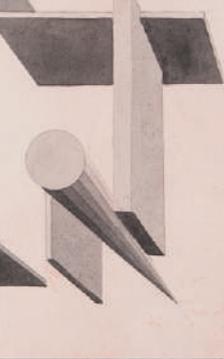


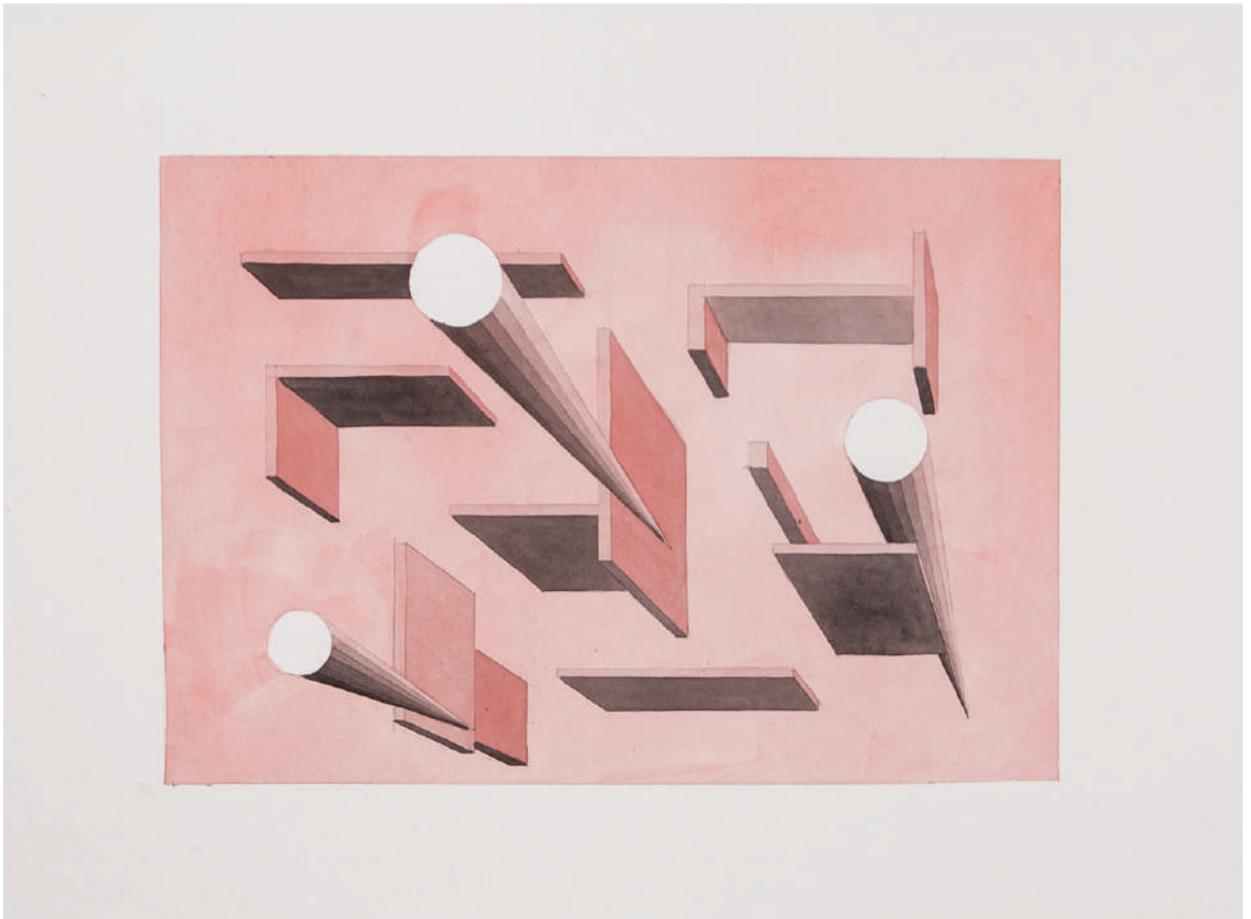






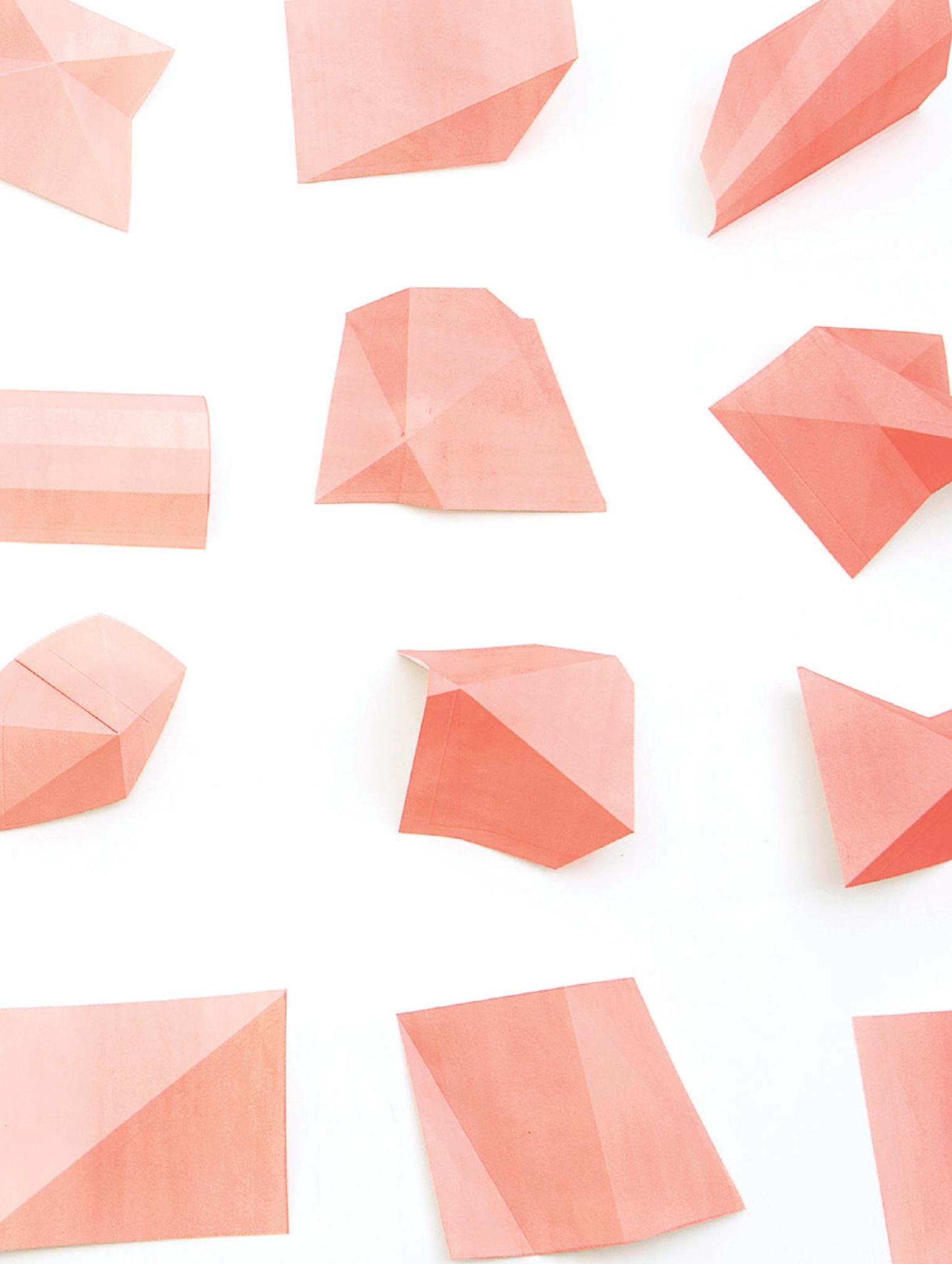












página 4 / 5

azar / miño

sin título #4

fotografía sobre papel plegado y varillas de Madera

30 x 20 x 3 cm

2015

página 6 / 7

miño

pieza #2

toma e impresión digital

160 x 250 cm

2015

página 8 / 9

azar / miño

pieza #3

políptico

25 acuarelas sobre papel y 25 toma e impresión digital

30 x 40 cm cada una

2015

página 10 / 11

azar / miño

pieza #3 (detalle)

políptico

25 acuarelas sobre papel y 25 toma e impresión digital

30 x 40 cm cada una

2015

página 12 / 13

azar

pieza #1

72 acuarelas sobre papel plegados

120 x 520 x 20 cm

2015

Amadeo Azar. Nació en Mar del Plata en 1972 y actualmente reside en Buenos Aires. Egresó de la Escuela de Artes Visuales M. Malharro y continuó su formación participando en becas patrocinadas por la Fundación Antorchas. En los últimos diez años ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas en galerías privadas y espacios institucionales en Argentina, Brasil, España, Costa Rica, Panamá, Ecuador y Estados Unidos. Entre éstas se encuentran el Drawing Center (New York) Queens Museum (New York), MAMBA (Buenos Aires), MAAC (Ecuador) Colección Museo Fortabat, y una muestra individual en la Diputación de Cádiz, España. Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas e institucionales en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

Jorge Miño. Nació en la provincia de Corrientes en el 1973. Realizó talleres con Alejandro Kuropatwa, Alberto Goldenstein, Ignacio Iasparra. Participó en el proyecto de Intercampos dictado por curadora Victoria Noorthoon y el artista visual Dino Bruzzone, realizó la clínica de arte realizada por el Museo Malba y la Fundación Jumex dictado por el artista Pablo Vargas Lugo, y fue seleccionado para participar en el proyecto URRRA, residencia de artistas. Sus últimos trabajos fueron expuestos en este año en Lima Perú, Através de lo invisible, galería Enlace / Entrecuce, galería Praxis New York. USA, y Hausmannization galería Dotfiftyone en Miami, Estados Unidos. Descanso del Silencio Galería Moro, Santiago de Chile, Chile / Sin Fin, galería Foster Catena / La imposibilidad de dejar mirar, Museo de la provincia de Corrientes, Argentina.

amadeo azar
jorge miño

los restos del triunfo
(dos x tres)

curadora
valeria gonzález



FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
ARTE CONTEMPORÁNEO

M.T. de Alvear 626 (C1058AAH). Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS
ABRIL 2015



ANBA