



La Edad del Hierro

A mis dos amores Lorenzo y Estanislao ... por todos los días

A

Valeria Fiterman

Fernando Ezpeleta

Florencia Qualina

Manuela López Anaya

Eduardo Vidal

María Fernanda Quiroga

David Rodríguez

Andre Fasani

Pablo Andahazi

Claudia Toro

un placer el trabajo con ustedes

Gracias

Elba Bairon y Juan Tessi por sus palabras y observación

El único método es la demolición absoluta

¹ Santiago Garcia Navarro, "Melancolía y disolución", prólogo para la exposición individual de D.P "Escondite y trampa", agosto-octubre de 2012, 713 Arte Contemporáneo.

En el mundo iconográfico de Débora Pierpaoli son insistentes formas que bajo los contornos de perros, libros y bustos conforman aquello que aguda y bellamente percibió Santiago Garcia Navarro como "*un vasto imaginario infantil, errático y traumatizado*"¹; sin embargo una serie de desplazamientos, y grietas han cristalizado otras vías por las que su trabajo circula y se adhiere en el transcurso de los últimos dos años.

Hasta entonces, Ana Mendieta y Joseph Beuys conformaban faros, señales para su propia trama que enlazaba lo animal, el sacrificio y la supervivencia en un extrañamiento pavoroso ante el mundo, pero que al mismo tiempo incluían la posibilidad de vivir en él. Si Débora moldeó durante el último año y medio una iconografía heroica, no es casual que Alberto Greco sea el *Angelus Novus* de esta narrativa. Greco escribió con su propia sangre en la palma de su mano la palabra "Fin"; su último acto al quitarse la vida fue también un intento tan drástico como efectivo por establecer el inicio de una mitología. De modo autoconsciente Greco hizo una performance radical, enhebró su vida y obra con unos hilos tan tensos que la muerte funciona como un eslabón necesario para fijar el mito.

La Edad del Hierro se inicia -y también concluye- con el gesto final de Greco, y con él, una mitología desviada hacia temporalidades extrañas, el mundo de las ruinas y los imperios caídos, de reliquias, armas y cuerpos desmembrados. Perros, libros y bustos permanecen, pero para generar otras conexiones que podemos intuir más bien orientadas a encarnar figuras tutelares, a ser atributos de custodia o expansión dentro de este, un sistema narrativo alegórico.

Aquí las obras se despliegan en fases que podemos imaginar recorriendo circularmente una serie de secuencias: la excavación arqueológica, el culto de las reliquias y el museo.

Si la excavación arqueológica implica un encuentro azaroso o no, con piezas de una temporalidad remota, la imagen devocional es emplazada en un espacio sagrado, y el museo dispone los objetos para la contemplación sustrayéndolos de su funcionalidad y contexto; podríamos aventurarnos a pensar que cada una de estas imágenes podría en un universo paralelo, moverse graciosamente entre los tres ámbitos: ruina arqueológica, pieza de culto, objeto estético.

En cada una de estas instancias se producirían conexiones divergentes entre ellas y el cuerpo de quien las enfrente.

El corpus de obra que compone *La Edad del Hierro* fue realizado por Débora de manera inconsciente y sin referentes visuales exteriores demasiado específicos, salvo el caso citado. Imágenes que fueron tomando forma del mismo modo en el que se recuerdan los sueños, a partir de fragmentos, anotaciones, caminos interrumpidos; claramente las hizo mirando un pasado difuso, inventado, de humores beligerantes en los que siempre sobreviene la muerte.

Probablemente la imposibilidad de imaginar el futuro sea el rasgo que nos distinga como vivientes históricos, entonces son todos los Pasados -propios, ajenos, documentados, fabulados- el único capital disponible para ser ocupado por una fuerza melancólica que necesita romper todo, otra vez.

Florencia Qualina

Los que viven en mi (Casca)
Cerámica esmaltada, instalación medidas variables
28 x 32 x 28 cm.
2015





Virgen loca
Cerámica esmaltada
30 x 39 x 28 cm.
2015



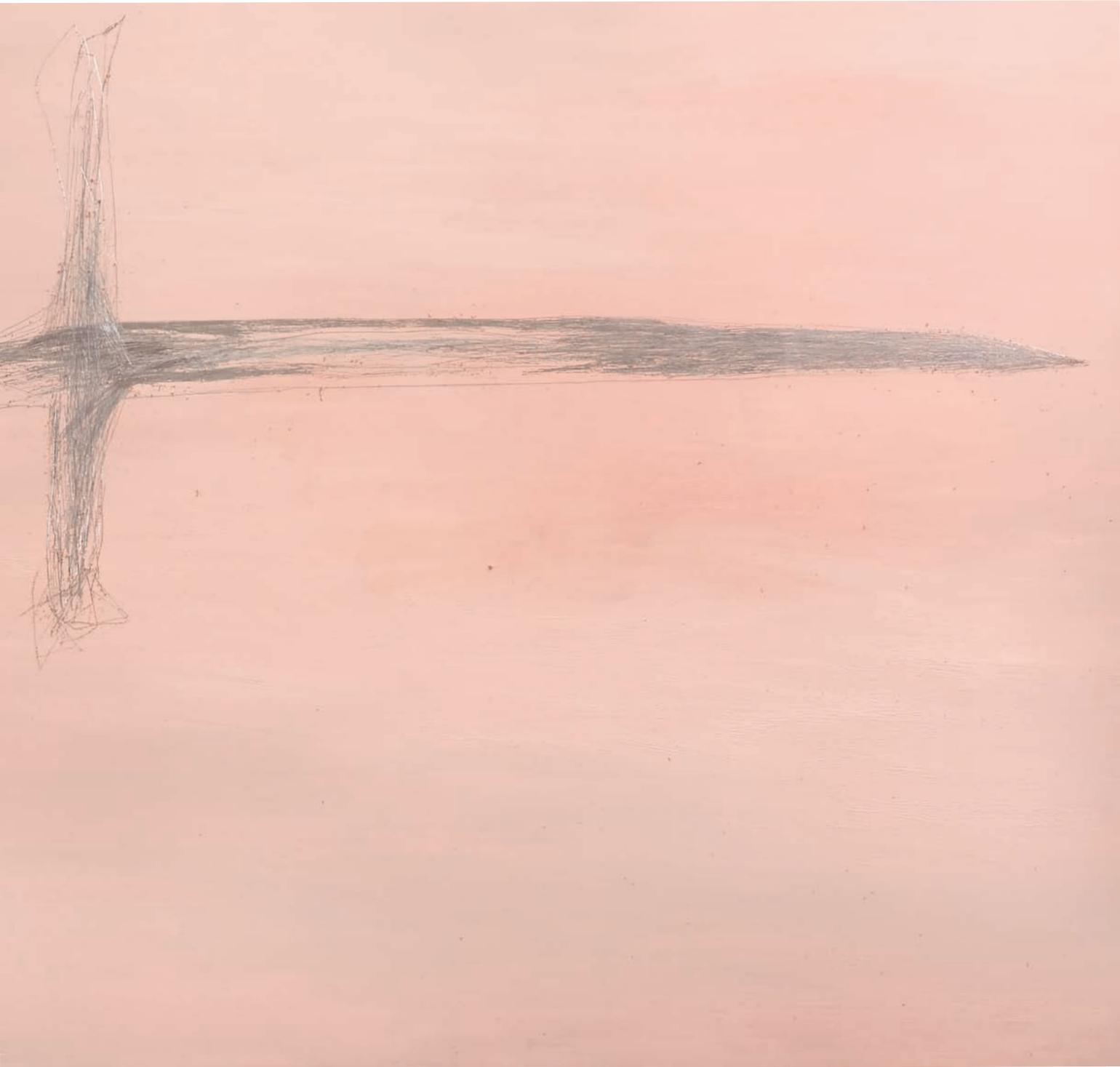
Virgen loca
Cerámica esmaltada, y lustre de platino
33 x 37 x 30 cm.
2015





Sin título
Cerámica esmaltada
Medidas variables
2015





La madrugada (Pintura)
Óleo sobre aluminio
205 x 150 cm.
2015



Grupo de obras
Cerámica esmaltada
Medidas variables
2015

Sin título
Cerámica esmaltada y lustre de oro
62 x 48 x 24 cm.
2015





Invicto
Cerámica esmaltada y lustre de oro
57 x 36 x 1,2 cm.
2015



Invicto
Cerámica esmaltada
Instalación medidas variables
46 x 33 x 3 cm.
2015



Debora Pierpaoli nace en Buenos Aires en el año 1979. En el año 2004 se recibe de Profesora de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon. En el año 2011 recibe una Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes. En el año 2010 es seleccionada para participar del Programa para Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Entre las distinciones que ha obtenido se destacan IV Premio Lucio Fontana - Primera Mención (2015), Fondo Metropolitano de las Artes (2015), Primer premio XVII Premio Klemm a las artes visuales (2013), Becas Oxenford de viaje para Artistas Oaxaca – México (2013), Premio Igualdad Cultural - Secretaria de Cultura de la Nación (2013), Segundo Premio Salón 75° Aniversario Asociación Empresarial de Rosario (2010). Entre sus exposiciones Individuales se destacan "Si existiera" (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - 2013), "Escondite y trampa" (Galería 713 Arte Contemporáneo - 2012), "El corazón casi afuera de mi boca" (Galería 713 Arte Contemporáneo - 2010), "Un agujero que lo toque todo"- (Galería Foster Catena - 2010), "No te dejare Morir" - (Galería 713 Arte Contemporáneo - 2009), "Rocas blandas, joyas truchas" (Galería 713 Arte Contemporáneo - 2008), "Nubosidad Variable" (Galería 713 Arte Contemporáneo - 2007), "Punto" (Galería Juana de Arco, 2005). Colectivamente su obra a participado en "Ultimas Tendencias II" (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – 2012), / "Todos Románticos" - Universidad Torcuato Di Tella – 2011), "Narrativas Inciertas" – (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – 2010), "Colección Metropolitana Contemporánea", "La Construcción al Contrario"(Museo de Arquitectura – 2007) entre otras.

Ha participado de numerosas ferias Internacionales en Argentina, Chile, Estados Unidos y Londres. Su obra forma parte de colecciones de Argentina, Chile, Brasil, Perú y Francia.



Invicto
Cerámica esmaltada
Instalación medidas variables
2015





Sin título
Cerámica esmaltada
9 x 34 x 24 cm. / 16 x 35 x 27 cm.
2015

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE
RICARDO BLANCO

SECRETARIA
MATILDE MARIN

TESORERO
VICTOR BONELLI

VOCALES
ELENA OLIVERAS
JULIO VIERA
GRACIELA TAQUINI

GERENCIA CULTURAL
VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN
MARÍA FERNANDA QUIROGA

DISEÑO GRÁFICO
MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA
GUSTAVO LOWRY

IMPRESIÓN
AKIAN GRÁFICA EDITORA S.A.

LA EDAD DEL HIERRO
DÉBORA PIERPAOLI
CURADORA
FLORENCIA QUALINA



FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
ARTE CONTEMPORÁNEO

M.T. de Alvear 626 (C1058AAH). Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS
OCTUBRE NOVIEMBRE 2015



DÉBORA PIERPAOLI

Grupo de obras
(vista del taller)
2015