

ARTEMIO ALISIO



ARTEMIO ALISIO Y LOS ARCANOS MAYORES DEL TAROT

Como hace medio siglo lo hiciera Salvador Dalí, Artemio Alisio acerca hoy sus Arcanos Mayores del Tarot. Los trae con ese aparente desapercibimiento en que caben lo trágico y lo secreto, la luz y el abismo; y sin embargo, en su praxis de líneas apretadas y de vuelos desprendidos, logra dar conjunción -más allá de esoterismos- a una fuerza pregnante de símbolos que vienen desde un tiempo para el que no existe memoria.

El Zohar afirma que *el mundo no subsiste sino por el secreto*. Y en ese territorio de laberintos, en esos submundos asimétricos, en esa espiral infinita de las alusiones y las fantasías probables, aparece la gramática plural del simbolismo. Que es imagen y voz, pero también -y en qué medida- es trance/revelación/certidumbre/pensamiento/analogía/universo que se re corporiza y proyecta. En esa gramática plural del simbolismo puede ubicarse al Tarot, cuyas batallas complementarias de la vida del hombre contra los demás (vía solar) y contra sí mismo (vía lunar) fueron reafirmadas en las intuiciones de Jung. La razón práctica y la razón pura, contraponiendo conceptos de introversión (lunar) y extraversión (solar).

El Tarot es un juego cuyo origen atribuyen algunas teorías fantásticas a una sabiduría mística del antiguo Egipto. Otros historiadores lo hacen remontar a una enciclopedia italiana en imágenes del siglo XIV, que combinó en Venecia los juegos de naipes españoles con números. Así, los nombres de los 22 triunfos de las cartas, arcanos mayores, parecen relacionarse con la iconografía medieval y estimulan poderosamente la imaginación simbolística. Los cuatro triunfos de los arcanos menores -espadas, copas, bastos y oros- se relacionan analógicamente, por su parte, con los cuatro elementos: aire, fuego, agua y tierra.

La especulación esotérica da margen (desde Cicerón, quien en el siglo I a.C. intentó clasificar las artes mánticas) para que, a través de caminos inciertos, se pueda arribar a territorios del conocimiento científico. Cita Juan Eduardo Cirlot que la psicología actual acepta que las cartas del Tarot son, como lo han probado Éliphas Lévi, Marc Haven y Oswald With, una imagen del camino de la iniciación, similar al de los sueños. Y Georges Contenau, en un plano paralelo, incorpora las categorías inductiva y deductiva a los diversos tipos de mancias, entre las que se inscriben estas barajas.

La realidad de lo oculto, la interpretación del oráculo, la contracción adivinatoria están dentro de la construcción tarótica. Y Artemio Alisio ahonda su simbolismo sin *trepanar* la imagen. En cada arcano, recrea un espíritu dimensional de la re-presentación. Juega el otro lado del significado tarótico, sin desvirtuar su marco y su trasfondo. En función de des-ocultar lo místico, insufla de su propia mediumnidad fáctica las figuras de *El mago*, *El loco* o *La rueda de la fortuna*, intentando quizá que la propia forma resuelva la vírgula de lo ignoto, el impacto de lo trágico, el punto final o la propia inmanencia esotérica.

Sus dibujos -tinta y oro en interjuegos de valores- van construyendo los personajes: a veces, en patéticas corporizaciones. *La suma sacerdotisa*, *La emperatriz*, *El emperador* constituyen más que una fórmula ilustrativa, una resolución plasticista de significados que se suman en una adición de lo desconocido, la duda, el poder, la razón, el honor, la verdad, el futuro, la pasión. Formas de formas que se deshacen e interpenetran en una introspección mágica, feérica y sin embargo posible. Tocable.

Los trazos de Alisio entran de a ratos en ese delirante despliegue de fuerzas, de energías frenéticas, de *vuelos*. De a ratos, convergen en el núcleo preciso y magnetizante: *La Muerte*, *La Torre*, *El carro* y las líneas tejen su trama secreta, subjetivizando lo objetivo. Otras, trepa a una semiosis de transparentados acuerdos, en que *todo* puede estar tanto dentro como en los márgenes de la obra: *El colgado*, *El diablo*, *El juicio final*, *El mundo*. Porque estos naipes-dibujos que recrea el artista están sustentados por el soporte del enigma. Y es a ese nivel, en ese *desciframiento del símbolo* y su rearticulación sobre el plano, que el Tarot de Alisio se proyecta y trasciende de su aparente mediatez.

Tres críticos, protagonistas del surrealismo francés, saludaron sus Arcanos Mayores a través de la poesía. José Pierre, Jean Schuster y Edouard Jaguer entrevistaron su hondura. Hoy, la Fundación Federico Klemm los acerca por primera vez al público argentino.

J.M. Taverna Irigoyen

Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes
Miembro de las Asociaciones Argentina e Internacional de Críticos de Arte

2/1/12

28,95.00



La Suma Sacerdotisa



El Emperador



El Mago



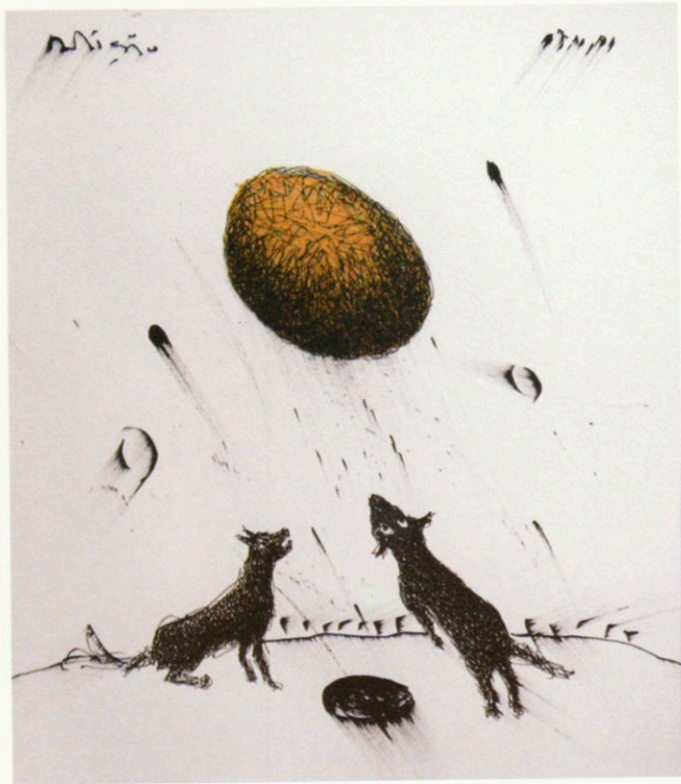
La Torre



El Loco



La Muerte



La Luna



Los Enamorados



El Hermitaño



El Sumo Sacerdote



La Templanza



La Fuerza



El Carro



La Estrella



La Rueda de la Fortuna





ARTEMIO ALISIO

Nace en Soledad, Provincia de Santa Fe, República Argentina, el 26 de agosto de 1942, a las 10.

Realiza estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes "Juan Mantovani" de Santa Fe, durante los años 1956/58/59/60. Entre 1970/77, es curador del Museo Municipal de Artes Visuales "Sor Josefa Díaz y Clucellas" de Santa Fe.

En 1973 realiza un viaje de estudios a Bolivia y Perú (Cuzco y Machu Pichu). En 1974 cumplimenta en España, Francia e Italia, una Beca de estudios, otorgada por el Superior Gobierno de la Provincia de Santa Fe en el "XII° Salón de Aspirantes a Beca de la Provincia de Santa Fe", realizando visitas a Museos de Arte y Antropología, estudios de restauración y conservación de Cerámica Antigua en la Scuola Internazionale di Cerámica de Firenze-Italia, bajo la Dirección del maestro Marcello Fantoni.

En 1977 funda el Museo de la Cerámica en la ciudad de Santa Fe, que funciona hasta 1979. En 1978 viaja nuevamente a Perú, realizando relevamientos fotográficos de sitios Arqueológicos en Chancay y Pachacamac en la costa del Pacífico, Cuzco, Pisac y Machu Pichu en el Perú Central. En diciembre de 1974 es encargado de la Jefatura del Museo Municipal de Artes Visuales "Sor Josefa Díaz y Clucellas", de Santa Fe. En 1980 dirige la Galería de Arte "Paracas", Santa Fe. En 1983 es contratado por la Dirección de Cultura de Entre Ríos para restaurar la obra patrimonio del Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" de la ciudad de Paraná, en Entre Ríos. En 1983 se radica en la ciudad de Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos. En 1984 crea y codirige la Escuela de Cerámica del Colegio Superior del Uruguay "Justo José de Urquiza" de Concepción del Uruguay hasta 1995. En 1986 es contratado por el Instituto "Osvaldo Magnasco" de la ciudad de Gualeguaychú, para restaurar el patrimonio pictórico. En 1989 se crea el Museo Provincial de Dibujo, con sede en Concepción del Uruguay, Entre Ríos y es nombrado por el Señor Gobernador de la Provincia de Entre Ríos, Director Interino Ad Honorem, para organizar el citado Museo.

Actualmente continúa con la Dirección del citado Museo al que se le ha incorporado la disciplina de Grabado y que en 1995 recibe el nombre de «Guaman Poma» (Felipe Guaman Poma de Ayala). 1995, 2000 y 2004 Viaja a Frankfurt am Main, Alemania.

En 1996 dona su colección de Cerámicas precolombinas, popular latinoamericanas y propias (160) piezas a la Ciudad de Colón, Entre Ríos, Argentina (Escuela de Cerámica). En 1999 viaja a Uxmal y Chichen Itzá (Yucatán), Palenque (Chiapas), La Venta (Tabasco), Teotihuacán y México D.F., México.

Expone desde 1966. Realiza a la fecha ciento siete exposiciones individuales en nuestro país y el exterior; siendo distinguido en Salones oficiales y privados en cincuenta y cuatro oportunidades. En 1996 fue distinguido por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, con un «HOMENAJE A LA TRAYECTORIA», juntamente con cinco pintores argentinos, en el PRIMER SALÓN DE LA CRÍTICA, realizado en el Palais de Glace (Salas Nacionales de Exposición), Buenos Aires (en la oportunidad expuso cinco obras de tamaño sobre «El diluvio/Popol Vuh»); «VI° BIENAL CHANDON DE PINTURA 1997/ SALON DE MAESTROS», Buenos Aires (Reconocimiento de Honor, medalla de oro y diploma); 1999: Es seleccionado nuevamente (10 artistas Argentinos) por la Fundación «Alberto J. Trabucco» al Premio «ALBERTO J. TRABUCCO DE PINTURA 1999», con jurados (11) de Académicos de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes, Sala Centro Borges, Buenos Aires, obteniendo el Premio de Pintura «ALBERTO J. TRABUCCO 1999».

Desde 1993 se dedica a exponer la obra en muestras individuales, sobre el «POPOLVUH» (Libro del Consejo del pueblo Quiché), en: 1993: Museo Municipal de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estevez", Rosario (Pinturas e instalación); Ahrus, Galería de Arte, Rafaela, Prov. de Santa Fe; 1994: Vertientes Galería de Arte, Buenos Aires; Museo Municipal de Bellas Artes, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires; Galería de Arte La Puerta, Rosario; 1995: Biblioteca «El Porvenir», Concepción del Uruguay, E. Ríos; Diario «Hora Cero», Paraná, E. Ríos; Evangelische Akademie Arnoldshain, Schmitten, Alemania; Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main, Alemania (El diluvio que viene/Popol Vuh); Generalkonsulat der Republik Argentinien, Frankfurt am Main, Alemania; Deutsche Bank, Bensheim, Alemania; Stiftung zur Förderung der internationalen wissenschaftlichen Beziehungen der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main; 1998: -Artes Mundi - Die Kunst der Welt auf der Kronberger Burg, Kronberg, Alemania (Popol Vuh); 1999: Biblioteca Popular El Porvenir, Concepción del Uruguay, Entre Ríos; 2002: Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, Paraná, Entre Ríos (Pinturas Popol Vuh y Cerámicas); 2003: IDEA METAL, Centro integral de Diseño - Pinturas, Colón, Entre Ríos; Palacio San José "Justo José de Urquiza", Caseros, Entre Ríos; 2004: Museo de Arte de La Pampa. 2004: Palacio San José "Justo José de Urquiza", Caseros, Entre Ríos.

La muestra está compuesta por 22 obras en papel, tinta y oro, de 33 x 39 cm, 2000/2003.



El Mundo

