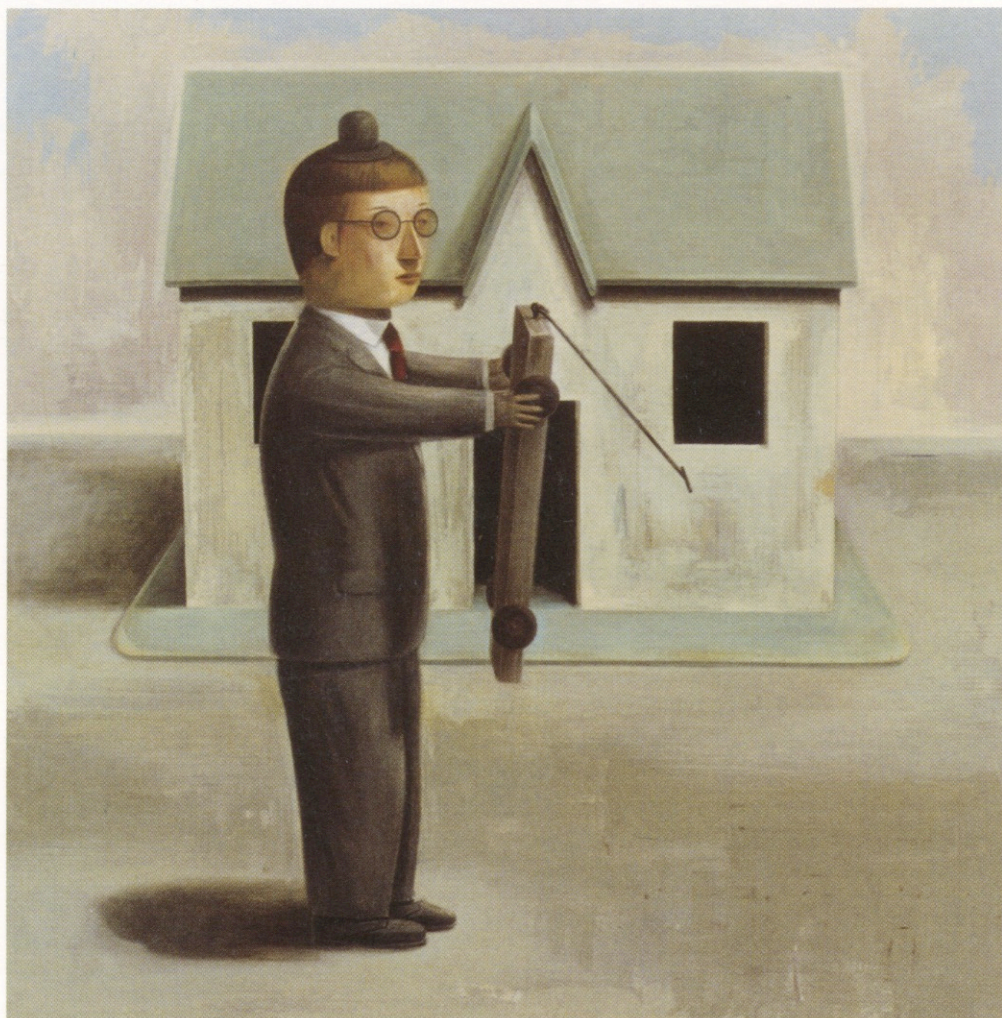


TORRETTA



JUNIO / JULIO 2002

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

RECONQUISTANDO LA FIGURA

El pintor Torretta, entre su Córdoba natal, el Piamonte italiano y Buenos Aires, restablece a través de la materia pictórica el prestigio de la Figura.

La Figura, máximo de la iconicidad pictórica se desliza a través de la ironía de sus personajes entre lúcidos e idiotas, auténticos exponentes de la conducta de los espacios del origen y el retorno.

La adopción de la Figura, de aquello que no nace si no que se hace, le sirve al artista para marcar su propio perímetro, el zócalo natural que separa a la aparición del arte de otras apariciones.

La figura es la portadora de la sucesión de imágenes y el pintor extrae de las mismas su propia diferencia, provocando un estado de integración a través del éxtasis que modifica la relación del hombre con la realidad. Y cuál es la realidad en la obra de Torretta; sus personajes apresados en el estereotipo costumbrista y la simulación se presentan visualmente distantes, como administrando el comportamiento de los objetos acompañantes.

Esta especie de mirada lejana está alimentada por un grado de la ironía no romántica que actualiza una suerte de vigilancia que se acentúa en algunos ejemplos con el dominio del personaje sobre los propios objetos.

El clima general de las composiciones está alimentado de una atmósfera surreal que alcanza una resonancia casi metafísica al interactuar la metáfora como distanciamiento temporal y el señalamiento de estados de ánimo "STIAMO TUTTI BENE". Aquí la distancia y la metáfora se van haciendo pintura y retratan sensaciones y emociones que apuntan a lo sensible y la incertidumbre de la obra de arte.

El arte posee una especie de naturaleza correctiva que lo conduce a modificar el gesto invasor de su propia aparición inicial y establecer una relación socializante con el momento de la contemplación.

Torretta sabe que ahora es posible congelar el entorno, organizar el asedio y cortejar a la figura según el dictamen de la mirada que efectúa su periplo alrededor de la obra.

El pintor advierte que ese es el momento de la concretización del icono, una especie de revelación del signo del arte y su posible significación.

CARLOS ESPARTACO

En tapa: *Sin título*; acrílico sobre tela, 200 x 200 cm., 2002.



Ensayo para un olvido; acrílico sobre tela, 200 x 160 cm., 2001.



Siamo tutti bene; acrílico sobre tela, 170 x 141 cm., 2001.



Simulacro; acrílico sobre tela, 200 x 160, 2001.



Aquí debería haber rosas: acrílico sobre tela, 230 x 180 cm., 2001.

Marcelo Torretta nació en Morteros, Córdoba, en 1962. En 1987 viaja a Europa y se establece en Italia hasta 1994.

Exposiciones individuales

- 2001 – “Marcelo Torretta, Pinturas”, Galería Martorelli-Gasser, Córdoba.
- 1999 – “Marcelo Torretta, Pinturas”, Museo Genaro Pérez, Córdoba.
- 1999 – “Marcelo Torretta, Pinturas”, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.
- 1999 – “La Identidad Numerada”, Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires.
- 1993 – Gambrinius Art, Bellinzona, Suiza.
- 1993 – Sala de Exposiciones “La Marmifera”, Tenero, Suiza.
- 1992 – Cisterne Di S. María Dicastello, Génova, Italia.
- 1992 – Muestra en Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, Milán, Italia.
- 1990 – Círculo Latinoamericano de Génova, Génova, Italia.
- 1988 – Handel y Cantor, Aarchus, Dinamarca.
- 1988 – Konstnars Centrum Galleri, Malme, Suecia.
- 1988 – Ideal de Magenta, Milán, Italia.

Muestras colectivas

- 2000 – Premios Colección Costantini. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 2000 – “Espacios y Visiones del Nuevo Artes Argentino. Bianchedi – Schwartz – Torretta – Videla – Wendel.” Galería del Sur, Punta del Este, Uruguay.
- 1999 – “Pintura Emergente de América Latina y el Caribe”. París, Francia.
- 1999 – VII Edición Arte Ba 99 con la Fundación Federica Jorge Klemm.
- 1998 – Seleccionado por el Fondo Nacional de las Artes para el Premio a la Creatividad en Artes Visuales.
- 1998 – Premios Universidad de Palermo. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 1998 – VI Bial Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador.
- 1997 – Bial de Pintura Unilever – E. W. Hope. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- 1997 – Premios Colección Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 1997 – Premio Joven Pintura, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 1997 – “15 críticos – 15 pintores”. Galería Praxis, Buenos Aires.
- 1997 – Premios Novartis de Pintura. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Premios

- 2001 – Premio Ministerio de Educación, Salón Nacional de Santa Fe.
- 1999 – Premio Subsidio a la Creación Artística de la Fundación Antorchas.
- 1998 – Primer Premio, Premio Fundación Klemm de Pintura (para menores de hasta 40 años).
- 1998 – Segundo Premio, XLII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano.
- 1998 – Premio del Fondo nacional de las Artes, LXXV Salón Nacional de Santa Fe.
- 1998 – Segundo Premio, Premio de Pintura Universidad del Salvador.
- 1998 – Segundo Premio, LXXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1998 – Mención Especial en Dibujo, Salón Para Artistas Extranjeros de Monza, Italia.
- 1997 – Mención Especial Medalla de Oro, Premio de Pintura Universidad del Salvador
- 1997 – Mención en Pintura, Salón Manuel Belgrano.
- 1997 – Gran Premio Arcor, XVI Salón Nacional de Pintura Pro Arte, Córdoba.

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org