

EL DISEÑO REVISITADO



EL DISEÑO REVISITADO

El concepto de revisitación, ya usado en arte, presupone un acto de reconocimiento de la obra base, pero orienta al creador a reflexionar acerca de ella. A veces es su estilo, otras, su factura. En ocasiones, la idea, o el mensaje que deviene de ésta, lo obliga a conocer en detalle la génesis de la obra. En el fondo, es una interpretación que el autor hace de aquella obra, enriqueciéndola, pero la propuesta debe tener cierta independencia expresiva que le permita posicionarse como una nueva obra.

El diseño, hasta ahora, se ha mantenido en un cierto círculo muy reducido en sus reflexiones y, en comparación, muy grande en la difusión mediática de los objetos. Los asientos como tema del diseño han sido los objetos que más se han destacado, por su capacidad de ser interpretados conceptualmente.

Sabemos que el asiento es el paradigma metafórico del espectro de la condición social. Está el trono, en un extremo, y el banquillo de los acusados, en el otro.

Para los diseñadores, seguir reflexionando acerca de la disciplina del diseño es algo que debe hacerse desde el mismo acto proyectual.

La revisitación de 14 asientos, entre argentinos e internacionales, permite a 14 creativos en diseño reflexionar acerca de cada modelo.

Hay ejemplos, entre los presentados, en los cuales se propone una hipótesis sobre cómo sería ese modelo al cambiar el material; en otros casos, se toma el principio de armabilidad y se busca una expresión acorde, la concepción geométrica de la pieza base puede ser el detonante para otra geometría más actualizada, emergente de las condiciones tecnológicas de su proyección.

Otro modelo indaga en cuál sería la respuesta de ese diseñador unos años después, o en otra época estética o del diseño.

El cambio de materiales orienta a desarrollar la revisitación interpretando su lenguaje; otras veces es la forma la que determina una nueva imagen emparentada con el original.

En estas propuestas encontramos también otras maneras de relación entre las piezas, como son las intervenciones, o sea, el agregado o modificación sutil de la obra base. Estas operaciones permiten reconocer al diseño de asientos como un universo que se desplaza de lo utilitario para introducirse en un universo mayor, como es el de la experiencia estética.

Según Heidegger, la cadena que comienza con la cosa y deviene en obra contiene, entre ambas, a lo útil. Permite imaginar que no sólo es lo útil sino, como expresa el propio Heidegger (si tal cosa fuera posible), que ubicaríamos también al diseño. Y nos animamos a decir que entre cierto diseño y la obra (de arte) a veces los límites son imprecisos.

Percibimos que la valoración de las piezas presentadas es, inicialmente, por su condición –positiva o negativa– de su performance funcional. Esta revisitación comienza a acercar al observador a poner en tela de duda su certeza de esa condición única –lo utilitario– de una silla. Por consiguiente, será la confrontación con sus “antepasados” lo que abra el juego a la evaluación semántica del objeto silla.

No es casual que algunos modelos ya fueran revisitados por los maestros, lo que le otorga a esta operación la categoría de continuación en el proceso proyectual que establece que “una silla proviene de otra silla, que a su vez viene de otra silla y... la que viene de...”. Este proceso va estableciendo la amplitud del universo del proyecto silla en su dimensión cultural, que la tiene como artefacto.



SILLÓN WILLOW O y G
Diseñador: Juan Cavallero
Realizado en MDF



SILLÓN WILLOW

Diseñado en 1904 por Ch. Rennie Mackintosh, uno de los "4 de Glasgow", este sillón fue realizado para los salones de té de Mistress Willow. De alguna manera, generaba una cierta intimidad para las conversaciones de las señoras escocesas.



SILLÓN BRNO

Mies van der Rohe, el gran maestro del Movimiento Moderno, diseñó para una residencia en la ciudad checoslovaca de Brno este silloncito de comedor que aún hoy sigue en el mercado.

SILLÓN BRNO BA. BA.
Diseñador: Miki Friedenbach
Metal cromado y tapicería



SILLÓN H

Herman Loos, un arquitecto austriaco, perteneciente a las vanguardias del momento, radicado en la Argentina luego de la Segunda Guerra, diseñó, en 1964, este fascinante y sencillo sillón de gran permanencia por su imagen actual y sus posibilidades ambientales.



SILLÓN HX
Diseñadora: Patricia Lascano
Tubo y lámina de aluminio y goma EVA.



SILLÓN WASILY

El arquitecto Marcel Breuer, de nacionalidad húngara, a la sazón profesor en la prestigiosa escuela alemana Bauhaus, desarrolló, en 1925, este sillón, el primero en tubo metálico, editado por su empresa "Standard Möbel". Luego fue producido por la Thonet, y el nombre Wassily se lo otorga en homenaje a Kandinsky, para quien se había diseñado inicialmente.



SILLÓN WASILY LP.

Diseñador: Juan Squasi

Madera moldeada, metal y tapicería



B.K.F.

Posiblemente el sillón moderno de diseño más vendido en el mundo, fue diseñado en Buenos Aires en 1938 por los arquitectos Bonet, Kurchan y Ferrari Hardoy, que habían trabajado juntos con Le Corbusier. También se lo llamó Austral, Butterfly, Murciélago, AA y "de garage", pues los estudiantes de EE. UU. lo hacían en sus casas. Se calcula que, en los años 50, se vendieron más de cinco millones de ejemplares.



B.K.F. LP.

Diseñador: Eduardo Simonetti
Metal, cuero y madera



SILLA SOLANA

El arquitecto catalán Antonio Bonet, en 1947, desarrolló esta silla de respaldo móvil y asiento de cuero, como parte del equipamiento de la confitería de Solana del Mar en Punta del Este, Uruguay.

SILLA SOLANA ALUM
Diseñador: **Facundo Spataro**
Aluminio y tapicería



SILLA W

Silla diseñada por el arquitecto argentino César Janello cuando colaboraba con Amancio Williams en la construcción de la "Casa del puente" en Mar del Plata, en 1943. Allí, en el obrador, Janello hizo sus experimentaciones de estructuras continuas, y su nombre "W" no se sabe si es por Williams o por su forma.



SILLA W TRANSPARENTE
Diseñador: **Daniel Callegari**
Varilla de metal y vidrio con conectores de acero inoxidable.



SILLÓN DE MIMBRE

En los años 50, el arquitecto argentino Horacio Baliero investigó el uso de un material básico y elemental: el mimbre, combinado con una geometría rigurosa, logrando este sillón de presencia muy espacial.



SILLÓN DE MIMBRE BAL
Diseñador: **Hernán Fretto**
Metal y tejido de mimbre



SILLÓN RED BLUE LUX A
 Diseñador: **Ricardo Blanco**
 Tubo de acero inoxidable y placa de madera



SILLÓN RED BLUE LUX B
 Diseñador: **Ricardo Blanco**
 Varilla de acero y piezas estándar de malla de alambre



SILLÓN RED BLUE
 El holandés Gerrit T. Rietveld, en 1917, diseñó este sillón en base a los postulados del constructivismo. El uso de colores primarios propuestos por el movimiento De Stijl fue definido 5 años después. Desde entonces, se lo reconoció como Red and Blue y está en todos los museos del mundo.



SILLÓN COSTILLA

El arquitecto Martin Eisler, austriaco radicado en Buenos Aires y Brasil, desarrolló este sillón en el año 1964, que llevaba apoya pies y tenía como variante el ser de pie central. Fue comercializado por su empresa Interieur Forma en Buenos Aires y en San Pablo.



SILLÓN COSTILLA AVE

Diseñador: **Eduardo Naso**

Madera moldeada, metal y tapicería



SILLÓN MADRID LAN

Diseñador: **Pedro Fernández Erramouspe**
Metal y textil



SILLÓN MADRID

En 1979, Horacio Baliero propuso este sillón para equipar el pabellón argentino en la ciudad universitaria de Madrid. Inicialmente fue producido por Stilka.



SILLÓN L. C. I

Sillón club o militar realizado por el arquitecto suizo Le Corbusier y por Charlotte Perriand, su colaboradora en esos años (1925). Como un caso de "revisitación", el gran maestro retoma el esquema del Safari, pieza popular basada en un asiento africano.



SILLÓN L. C. I B.A.

Diseñador: Giampiero Bosi
Metal cromado y tapicería

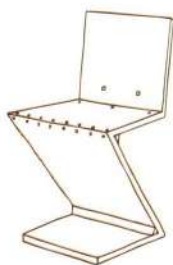


SILLÓN SAFARI PLACA
Diseñador: **Martín Wolfson**
Placa de madera ensamblada y lona



SILLÓN SAFARI

El arquitecto argentino Amancio Williams, en 1945, realizó otra revisitación del Safari y lo llamó "Versión moderna de un Modelo popular". Es desarmable y de gran calidad formal y versatilidad.



SILLA ZIG-ZAG

En el año 1934, Gerrit T. Rietveld inaugura una nueva tipología en asientos con su revolucionaria y sintética silla. Realizado en madera, este diseño fue motor de revisitación para Verner Panton para lograr la silla Vitra, demostrando que siempre se puede operar sobre una propuesta de mínima.



SILLA ZIG-ZAG G.
Diseñador: Enzo Velazco
Varilla de metal y goma

* Esta exposición es resultado de la invitación realizada a 14 diseñadores argentinos a operar con modelos conocidos. Fue presentada en Casa FOA 2006 y su validez conceptual nos ha llevado a presentarla en la Fundación Klemm.

Fundación Federico Jorge Klemm

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Rosa María Ravera, Presidenta / Héctor H. Schenone, Secretario / Gerhard G. Bischoff, Tesorero
Jorge Manuel Taverna Irigoyen, Prosecretario / Víctor Alejandro Bonelli, Protesorero
Alda María Armagni, Vocal / Carlos Espartaco, Vocal / José Emilio Burucúa, Vocal

GERENCIA CULTURAL

Valeria Fiterman / Fernando Ezpeleta

A B R I L 2 0 0 7

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

M. T. de Alvear 626 (1058) Buenos Aires / Argentina
Tel.: (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43 / e-mail: admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org
Lunes a Viernes de 11 a 20 hs.