

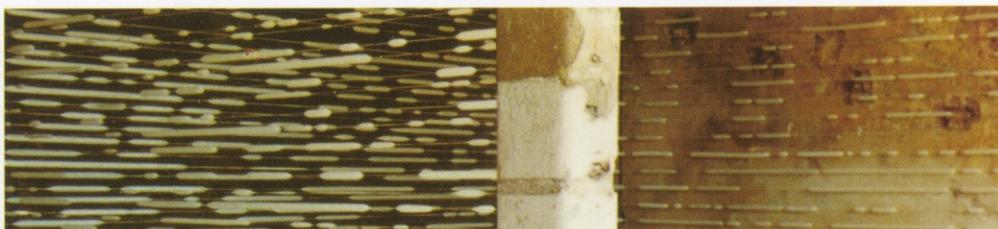
POLITICAS CORPORALES



ANA GALLARDO

y el corazón me late cada vez más fuerte, todo el cuerpo
me late. Son como olas que van y vienen, hasta que de
pronto una me deja sin aliento...

DIANA SCHUFER



MONICA VAN ASPEREN

ESPACIO CINCO

JULIO-AGOSTO 2001

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

POLÍTICAS CORPORALES

La exposición reúne a tres artistas que, con sus instalaciones, reflexionan sobre los límites del cuerpo, los actos corporales, las vivencias personales, la seducción, las fantasías y los deseos eróticos, las obsesiones y las perversiones. Lo hacen sin discursos dogmáticos ni doctrinarios. No existe en sus obras ninguna intención esencialista o didáctica, pero sus miradas son provocativas, sin llegar a la "monstruosa feminidad" abyecta formulada por Julia Kristeva en *Pouvoirs de l'horreur*. En realidad, todo está cubierto por algún tipo de mediación alegórica, aunque por momento parezca existir, en algún trabajo, lo que se ha denominado "el cuerpo verdad".

La obra de Ana Gallardo, desde sus comienzos, se relacionó casi exclusivamente con el erotismo, los métodos anticonceptivos y el aborto (en la Argentina mueren cerca de 200 mil mujeres al año víctimas de las prácticas clandestinas). En la exhibición que presentó en el sótano de una tienda de ropa femenina con nostalgia de los años sesenta, todo estaba compuesto, casi exclusivamente por manojos de agujas de tejer metálicas, oxidadas y curvadas por el uso. Desde el muro, esos objetos recordaban un fatídico instrumento utilizado en los abortos ilícitos. Toda una parafernalia de instrumentos domésticos, en especial de la cocina (pincho de brochette, cucharas, cuchillos, tijeras), además de ramos del clásico perejil, se presentaban como "instrumentos de cirugía" clandestina.

En esta oportunidad, su instalación se basa nuevamente en las fatídicas agujas y en las bolsas de residuos, alusión a lo clandestino, al ocultamiento del crimen.

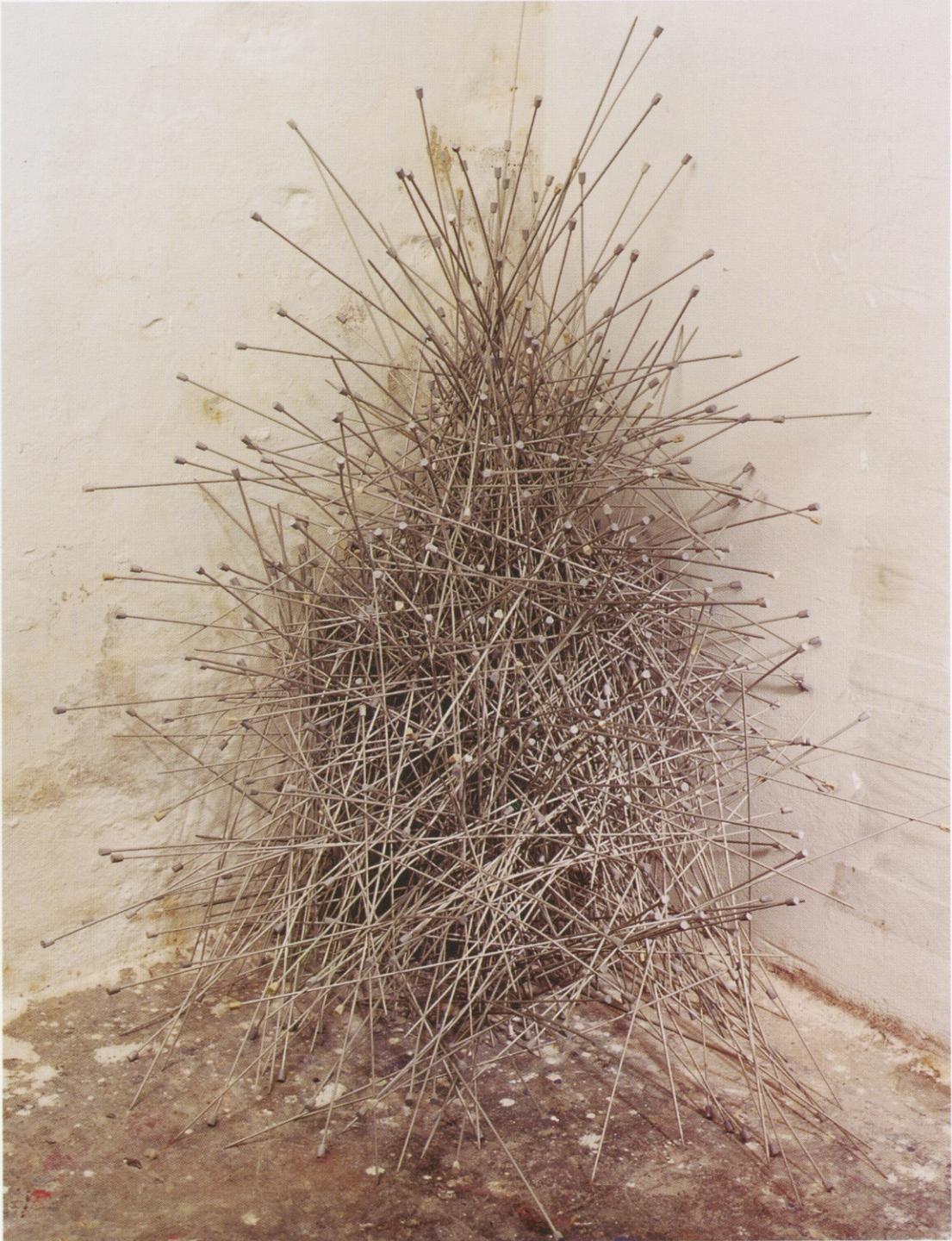
Mónica Van Asperen produce sus obras con finísimos globos, leves y traslúcidos, estirados e inflados con aire. El aire parece ser la materia más importante de sus construcciones. En una de sus muestras individuales, con esos globos de cotillón creó enigmáticas vestimentas que se adherían a los cuerpos creando una duda inevitable: ¿qué lo interior y qué lo exterior? ¿Qué es el adentro y qué el afuera? En otras obras los globos componen un juego de formas y ritmos translúcidos sobre el muro, fijados con grandes agujas de coser.

En esta ocasión, su instalación de globos (algunos con agua) alude al cuerpo y a los límites (o ausencia de límites). El aire remite a la respiración, las agujas colchoneras recuerdan la idea de construcción (según el diccionario de Casares, la "aguja" es un objeto sirve para coser o bordar, pero también alude al Obelisco, al monumento). "Enhebro el aire y hago construcciones", dice no sin razón la artista.

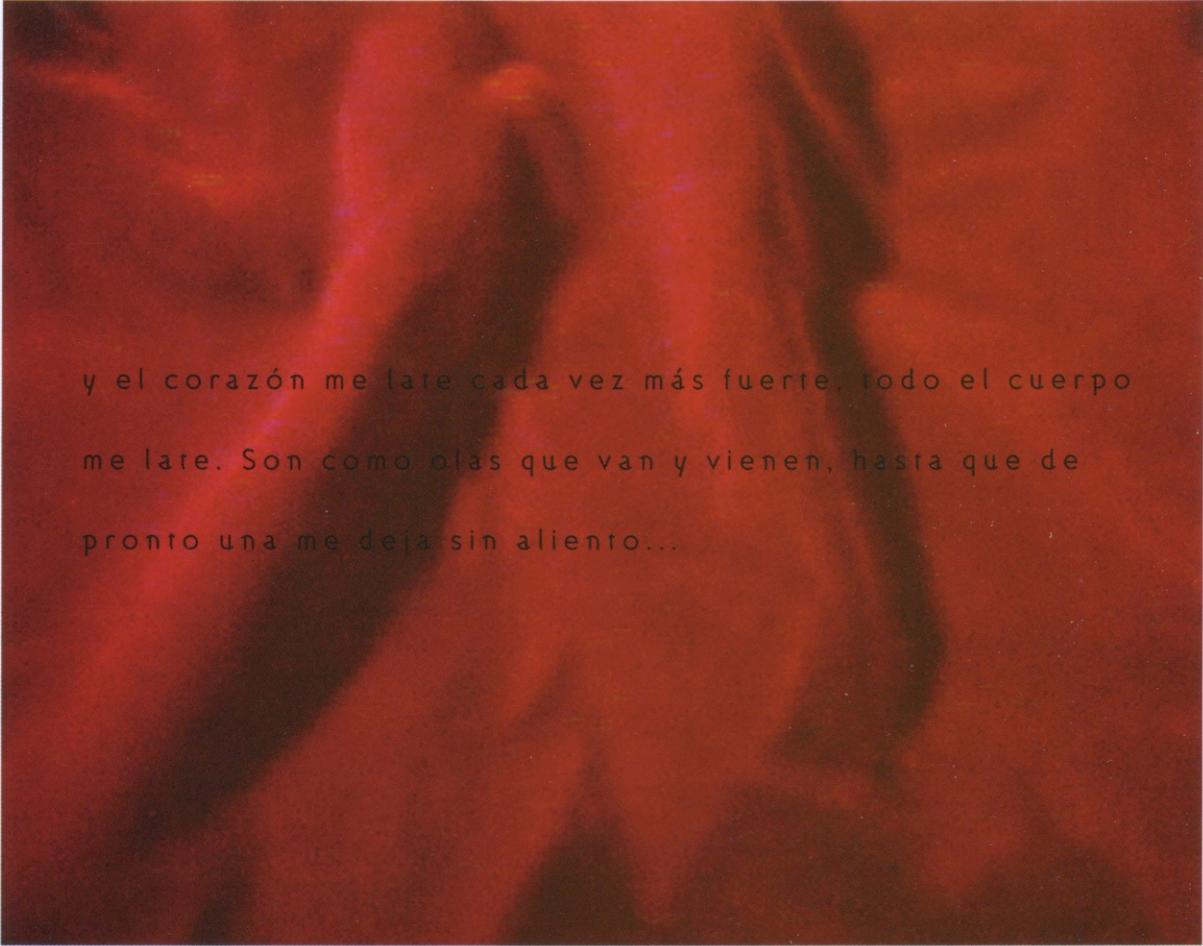
Hace unos años, Diana Schufer exhibió unas instalaciones alusivas al amor, en las que dominaban las cartas y las camas. Cartas que caían de la cama, se desparramaban en el piso y se superponían. Cartas de hombres y mujeres, con promesas y complicidades, con secretos y confesiones.

La instalación que expone en esta oportunidad presenta un gran espacio cerrado, oscuro, tapizado de tela roja (alude a lo femenino). Allí "las paredes hablan". El espectador accede, como un entrometido no autorizado, a la intimidad, a la confidencia, a lo que sólo se dice "entre cuatro paredes". Varias mujeres desconocidas, detrás del muro, relatan como un murmullo su vida sexual, cuentan sus sensaciones orgásmicas, sus comportamientos íntimos.

JORGE LÓPEZ ANAYA
CURADOR



Ana Gallardo, *Instalación, agujas de tejer*, 2001



y el corazón me late cada vez más fuerte, todo el cuerpo
me late. Son como olas que van y vienen, hasta que de
pronto una me deja sin aliento...



Mónica Van Asperen, *Instalación*, agujas y latex con aire, 2001

Ana Gallardo

Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, 1958. Durante su infancia vivió alternativamente en la Argentina, México y España.

Exposiciones individuales: *Instrumental*, British Art Centre de Buenos Aires, BAC, Buenos Aires, 2000 • *Instalación*, Juana de Arco, Buenos Aires, 1999 • Casal de Cataluña, Buenos Aires, 1993 • Espacio Giesso, Buenos Aires, 1992 • *Arte Erótico*, Salón de los Aztecas, México, DF, 1989 • *La montaña es más Buenos Aires que una inmensa estepa verde*, Galería de la Alianza Francesa, México, DF, 1989 • Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1987.

Exposiciones colectivas: *34 Artistas Contemporáneos Rosarinos*, Museo Juan B. Castagnino, Rosario, Santa Fe, 1999 • *Arte 99*, Edificio La Ballena, Buenos Aires Design, Buenos Aires, 1999 • *Otro final feliz para Cenicienta*, Galería Archimboldo, Buenos Aires, 1999 • *Premio Costantini*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999 • *Mujeres*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998 • *Premio Costantini*, Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA, Buenos Aires, 1998 • *Premio Novartis*, Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA, Buenos Aires, 1997 • *Salón Manuel Belgrano*, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, 1996 • *Idea y realización de la Muestra Casa Abandonada*, Buenos Aires, 1995 • *Latitudes*, Casa de la Cultura Argentina, México D. F, 1990 • *Mujeres por la Despenalización del Aborto*, Galería Celia Calderón, México, DF, 1989 • *Grupo de la X, Nueve Pintores de la Joven Generación*, Galería Ruth Benzacar, 1987 • *Grupo de la X*, Museo Juan B. Castagnino, Rosario, Santa Fe, 1987 • *Grupo de la X*, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, 1987.

Diana Schufer

Nació en Buenos Aires, 1957. Estudió bajo la dirección de Kenneth Kemble, 1984-1989. Beca Fondo Nacional de las Artes, 1999.

Exposiciones colectivas: *Siglo XX Argentino*, Centro Cultural Recoleta, 1999 • *Sexta Bienal de la Habana*, Cuba, 1997 • *Tacos bajos*, Centro Cultural Borges, 1997 • *No sabe no contesta*, Palais de Glace, 1996 • *Tributo a Frida*, Centro Cultural Recoleta, 1996 • *Arte Argentino Contemporáneo 80/90*, Fundación Banco Patricios, 1996 • *Las palabras se las lleva el viento*, Instalación, Once X Once, Museo Juan B. Castagnino, Rosario, 1995 • Premio Telecom, 1995 • Palais de Glace, 1995 • *No sabe no contesta*, Teatro Auditorium, Mar del Plata, 1995 • *AEIuO*, Centro Cultural Recoleta, 1994 • Jornadas de la crítica, Centro Cultural Recoleta, 1994 • Instalaciones IV, Palais de Glace, 1994 • Premio Fundación Nuevo Mundo, Museo Nacional de Bellas Artes, 1994 • Premio Cintoplom, CAYC, 1991 • Premio Blades, CAYC, 1991.

Exposiciones individuales: *Donde las cartas se unen...*, Instalación, Fundación Banco Patricios, 1995 • *Entre las sábanas*, Galería Azul, 1995 • Galería Tema, 1992 • Instituto Consolata, Brescia, Italia, 1991 • Fundación Banco de Boston, 1989 • Deutsche Bank, 1989 • Homenaje a Kenneth Kemble, Centro Cultural Malvinas, 1989.

Mónica Van Asperen

Nació en Buenos Aires, 1962. Diseñadora Gráfica, Universidad de Buenos Aires. Completó su formación estudiando pintura y dibujo con Ricardo Garabito, escenografía con Gastón Breyer y estética con Marta Zantoyi.

Becas y premios: Beca de Arte y Diseño, Dinamarca, 1997 • Beca para Artistas Jóvenes Guillermo Kuitca, 1998 • Beca Trama, Encuentro y confrontación de obra, Fundación Antorchas, 2000.

Exposiciones individuales: Instituto de Cooperación Iberoamericana, ICI, 2000 • Alianza Francesa de Buenos Aires, 1997.

Exposiciones colectivas: *Premio a la Creación* Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural Recoleta, 2000 • *Bouquets*, British Art Centre, 2000 • *Premio de Fotografía Rosa Klemm*, Fundación Federico Klemm, 2000 • *Bienal de Arte de Bahía Blanca*, Museo de Arte Contemporáneo, 1999 • *Open Studio*, Centro Cultural Borges, 1999.

Museo de Arte Moderno, Espacio de Arte Vitamina, 1999 • Espacio de Arte Furlong, 1998 • *Artistas en el Espacio*, Centro Cultural Borges, 1998 • *Fin de Siglo*, Alianza Francesa, 1997 • *Del borde*, Fundación Banco Patricios, 1996.

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org