

FOTÓGRAFOS/4



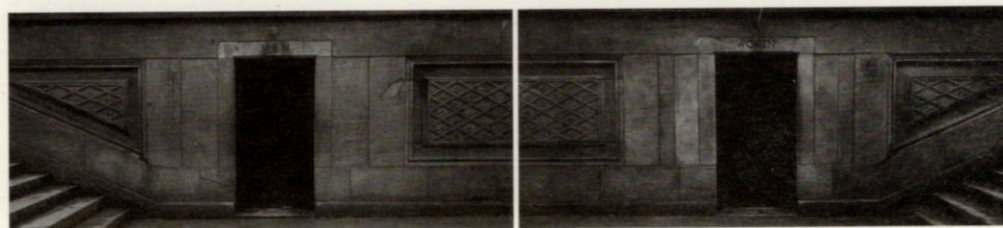
ANANKÉ ASSEFF



LUCIANA BETESH



GUADALUPE MILES



SANTIAGO PORTER

ESPACIO CINCO

JUNIO - JULIO 2002

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

FOTÓGRAFOS/4

La exposición, con el título *Fotógrafos/4*, reúne a Ananké Asseff, Luciana Betesh, Guadalupe Miles y Santiago Porter, jóvenes fotógrafos bien provistos intelectualmente y con proyectos concretos de trabajo y en proceso de elaboración. Diversos sus temáticas y resoluciones formales, poseen una particular interpretación, a la vez, de la realidad y de la ficción. Con pautas estéticas actualizadas, sin optar por los recursos que ofrece la nueva era digital (la posfotografía), todos utilizan los medios de la fotografía pura.

Las imágenes exhibidas van desde las "instantáneas" de Asseff, la visión "diferente" sobre los pobladores del Chaco Salteño de Miles, las nostálgicas arañas con caireles y los viejos guantes de Betesh, las austeras vistas de las mudanzas (cambios de domicilio) de Porter. En cierta forma, podría decirse que las fotografías exhibidas, de uno u otro modo, se relacionan con el famoso "va a desaparecer" de Eugène Atget.

Algunas fotografías, como las de Asseff y Miles, tienen que ver con la fugacidad del instante, y por tanto con la esencia misma de la fotografía, con esa cualidad específica del medio para aproximarse a lo que ya está dejando de ser (en el momento mismo en que es fotografiado). Ananké Asseff (n. 1971) expone una serie de fotografías "instantáneas" tanto en su estética como en su técnica. Trabaja con sujetos desconocidos sin tener ningún contacto con ellos. Es una fotografía que nos anuncia que algo que estaba se apresura a desvanecerse en la nada, en la fugacidad del instante pasajero.

Guadalupe Miles (n. 1971) trabaja en la provincia de Salta. Los sujetos de sus fotografías son habitantes del Chaco Salteño, en la frontera con el Paraguay, al borde del río Pilcomayo. Hombres y mujeres de piel oscura aparecen mirados no como el "otro", ajeno y diferente; sus cuerpos desnudos, muchas veces en el río, muestran un notorio talante erótico. "Es una manera de poner el erotismo donde prácticamente no se la ve", señala la artista. "Intento comunicarme con esa realidad de otra manera, diferente a la habitual".

Las fotografías de Luciana Betesh (n. 1973) y de Santiago Porter (n. 1971) no tienen que ver necesariamente con la captación y exposición de una temporalidad fugitiva. Hay en ellas cierta "suspensión de la certidumbre" y un tono poético que no excluye lo real. Pero no dejan de hablar de cierta precariedad; como señaló Susan Sontag, la fotografía es un recordatorio de la muerte y una invitación al sentimentalismo.

Las imágenes de Betesh parecen referirse a recuerdos, sueños, historias vividas subjetivamente, pero nada se revela totalmente. La serie *Gotas*, con fotos en blanco y negro, fragmentadas, de arañas con caireles colgantes, y fotografías en color de viejos guantes femeninos, parecen remitir a la experiencia de algo que la memoria quiere recuperar. Porter, con pequeñas fotografías en blanco y negro, de una serie comenzada en 1993-1994 (reelaborada y nunca finalizada), registra sus cambios de domicilio. Muestra los objetos, los enseres en el momento de la mudanza, del tránsito de uno a otro lugar. Pero los presenta con notable sutileza en el uso de los tonos grises y negros, de las luces y las sombras, de las transiciones. Aquí hay, más que melancolía, una mirada tierna sobre "nuestros deshechos convertidos en arte" (como diría, otra vez, Sontag).

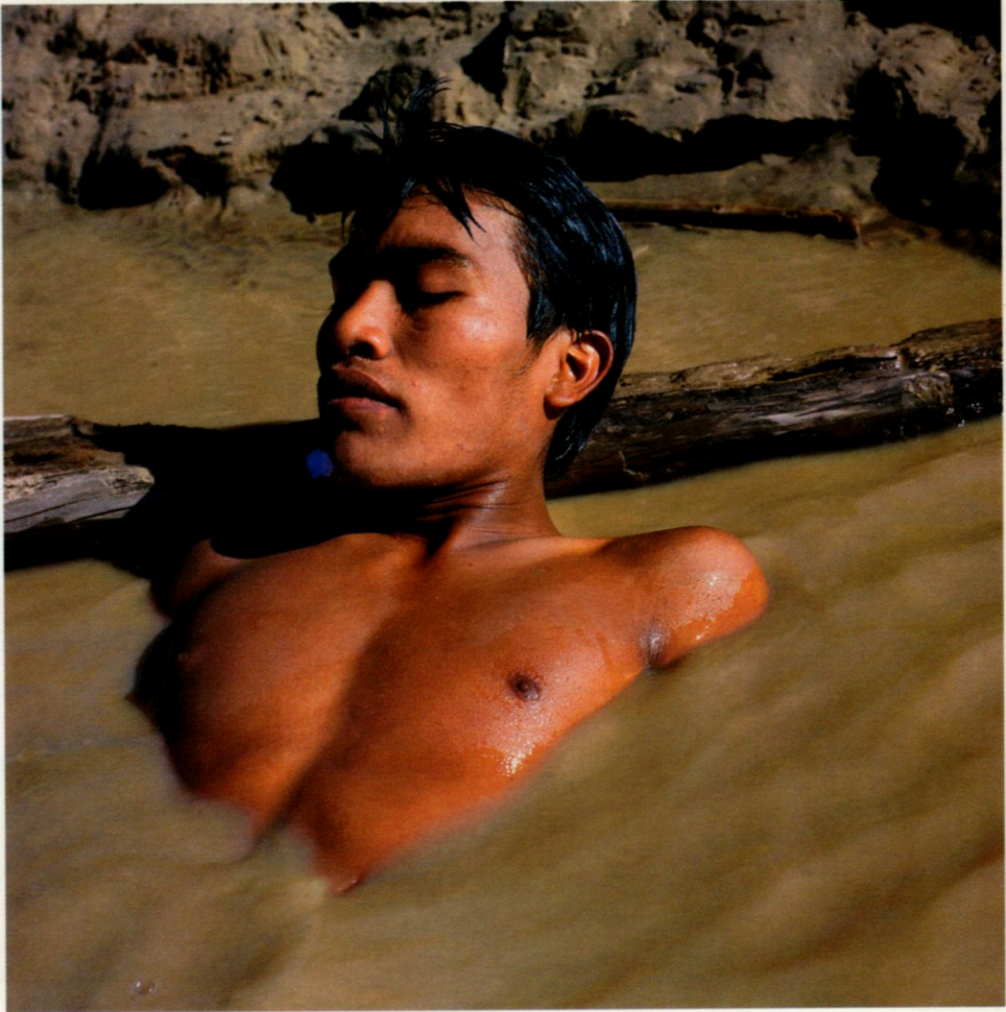
JORGE LÓPEZ ANAYA
CURADOR



Ananké Asseff: *sin título*, fotografía, Córdoba 1999-2002.



Luciana Betesh; *sin título de la serie Gotas*, fotografía - copia tipo C, 40cm x 50 cm, 2000 / 2001.



Guadalupe Miles; *sin título*, fotografía, Chaco Salteño, 2001.



Santiago Porter; *de la serie Piezas*, fotografías #3 y #10, 1993 - 2001.

Ananké Assef

Nació en Buenos Aires en 1971. Radicada en Córdoba, realiza su actividad fotográfica en esa provincia y en Buenos Aires. De formación autodidacta, en 1994 comenzó su colaborar en medios gráficos del país. Asistió a cursos de técnica fotográfica dirigidos por Eduardo Gil, en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, y al Seminario de Fotografía Cinematográfica, dictado por Esteban Sapir, en la Universidad Nacional de Córdoba (1999). Es integrante de los Talleres de estética fotográfica, dictados por Eduardo Gil, desde 1997. Asistió al Taller de retrato, dictado en el 2001 por Humberto Rivas. Durante el mismo año obtuvo la Beca de Perfeccionamiento en Medios Audiovisuales, del Fondo Nacional de las Artes. Le fueron otorgados el Premio Mención de Honor del Salón Nacional de Artes Visuales, 2001; y el Premio Adquisición, en el IV Salón Nacional de Rosario, provincia de Santa Fe, 2001. Participó en el Premio Cultural Chandon, Rosario 2001, Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, provincia de Santa Fe, 2001, y en el Premio Banco de la Nación Argentina a las Artes Visuales, Centro Cultural Recoleta, 2001. Se desempeña como colaboradora en diversos medios de prensa, entre ellos, *Rolling Stone*, *Revista La Nación*, *Gente*, *Collezioni Edge Magazine* (Italia).

Luciana Betesh

Nació en Buenos Aires, 1973. Estudió Realización Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires (1991-1994). Posteriormente obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes y la Comisión Fulbright, que le permitió realizar estudios de postgrado en la New York University (Maestría en Arte y Fotografía, NYU-ICP, 1997-1999). En la muestra de tesis presentó *dans la nuit*, una instalación de fotografía y video en la 80 Washington Square Galleries, Nueva York. En 1999 recibió un subsidio de la Fundación Antorchas, para participar de una residencia temática creativa sobre comunicación y artes visuales en The Banff Centre for the Arts, Banff, Canadá. Es co-curadora del área de fotografía del espacio Ecléctico, Buenos Aires. Desde 1995 ha expuesto trabajos de fotografía y cine en Buenos Aires, Nueva York, Canadá y México. Exposiciones individuales: 2001: *Gotas*, Duplus, Buenos Aires; 2000: *dans la nuit*, fotografías, Alianza Francesa, Buenos Aires; 1996: *Imágenes*, fotografías, Bechtel Internacional Center, Standford, California; 1995: *Las ligas*, cortometraje 16 mm., proyectado en Buenos Aires y en California.

Guadalupe Miles

Nació en Buenos Aires en 1971. Residió la mayor parte de su infancia y adolescencia en el noroeste argentino. Estudió en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1975 forma parte de los Talleres de Estética Fotográfica dirigidos por Eduardo Gil. En 1997 recibió una beca en el curso de Fotografía del Sindicato de Trabajadores del Cine. En 2001 obtuvo un subsidio de la Fundación Antorchas para la Creación. Realiza investigaciones en las comunidades coya, chorote, toba, bici y nivakle, en las provincias de Salta y Jujuy. Colabora en los principales medios de prensa de Buenos Aires. Desde 1996 participó en muestras colectivas y concurso de fotografía, entre otras, 2001, Muestra de Fotografía Contemporánea, Casa de las Américas, La Habana, Cuba; 2002, Premio Fundación Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales; 1997, Museum of Science and History, Texas, EEUU. Exposiciones individuales: 2001: *KATES-La Estrella*, Museo Provincial de Bellas Artes, Salta. Actualmente reside en la provincia de Salta.

Santiago Porter

Nació en Buenos Aires en 1971. Estudió fotografía en la Escuela Argentina de Fotografía y en el Internacional Center of Photography, en Nueva York. Desde 1993 trabaja como fotógrafo en el diario *Clarín*. Colaboró con otros medios gráficos, como *Periódico de Catalunya*, de Barcelona y las revistas *Rolling Stone*, *Elle* y *Latido* en Buenos Aires. En 2002 obtuvo la beca Guggenheim y una beca de la Fundación Antorchas, para realizar una residencia en el Banff Centre for the Arts, en Canadá. Realizó muestras individuales en la Argentina y participo en muestras colectivas en el país y en el exterior, 2002: *Últimas tendencias*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; 2001: Premio Banco de la Nación Argentina a las Artes Visuales, Centro Cultural Recoleta; 2000: *Piezas*, Alianza Francesa de Buenos Aires.



**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org