

REMO BIANCHEDI

LIBROS



JULIO • AGOSTO 1997

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

FRAGMENTOS DE UNA AUTOBIOGRAFÍA

Era Kassel, Alemania: el año 1977, Bianchedi participaba de un seminario con Joseph Beuys, quien llevaba consigo un libro donde cada día hacía dibujos y anotaciones.

Fue allí donde Bianchedi empezó su primer libro; una tarea que se transformó en un hábito, o quizás —teniendo en cuenta la avasallante potencia de Beuys como modelo de artista—, incluso en un Principio.

Desde entonces Bianchedi ha ¿pintado? ¿escrito?, ha realizado setenta libros como un trabajo incesante, semisecreto, supuestamente marginal, que discurre en paralelo con esa otra obra que él llama su "obra oficial".

El material de estos libros es, en algún sentido, exploratorio, pero esa característica no los transforma en cuadernos de apuntes: Bianchedi termina, firma siempre; parece no poder resistir las indefiniciones del boceto, dice: "Nunca tuve la necesidad de nombrarlos como obras de arte". Pero después, remata: "Siempre fueron 'los libros'; un arte clandestino".

En sus últimas muestras, el enfoque de Bianchedi fue fundamentalmente político. Mediante series de retratos, se ocupó de recrear los rostros anónimos de un pasado signado por la violencia de distintos autoritarismos: la censura, el holocausto judío, el genocidio argentino, la infancia "entendida como institución carcelaria".

Podría pensarse que con la decisión de exhibir esa "obra clandestina" que hasta ahora fueron sus libros, Bianchedi vuelve a la política, haciendo "hablar" ese material por primera vez: rescatándolo del ocultamiento.

Me inclino a creer, sin embargo, que en esta ocasión el artífice del silenciamiento, sorpresivamente, es el propio artista violentando su historia: es Bianchedi quien decide ejecutar sus secretos, dismantelar la cronología de sus archivos y someter sus restos —esas "*viejas piedras que no pueden ser descifradas*"⁽¹⁾— al escándalo de la mirada pública. El artista afirma: "*Creo que esta muestra hará de los libros un arte todavía más clandestino*". Hay que imaginarse cientos de hojas dispersas con un mensaje que nunca se podrá volver a recomponer. *Los libros desarmados significan la dispersión más brutal de un discurso, el mío propio, mi propia vida*", Bianchedi cierra su obra con "*el acto último de todas las objetivaciones: la destrucción*"⁽²⁾.

50

ALBERTO GRECO

A LA SOMBRA DE TCA URSULINA

(MEMORIAS)

(los años 60')

(Edición del Autor)

Buenos Aires

Minimales 18

en

1969

Ziandini 21

Decía, párrafos atrás, que la confección solitaria de estos libros ocupó siempre un supuesto lugar excéntrico en la vida artística de Bianchedi: un tiempo lúdico en un espacio privado. Propongo aventurar una inversión de los términos: que ésta es, finalmente, una obra central, aunque lo central en estas páginas no sea la pintura, sino la palabra en manos de un pintor.

En los libros de Bianchedi, aunque parezca accesoria y esté trabajada como elemento visual, la escritura no es atributo sino sustancia. Si se miran pausadamente estos libros, si se "leen" como su nombre lo reclama, aparece un artista desdoblado: la biografía del pintor Bianchedi narrada por un Bianchedi escritor que registra confesiones, la irrupción de los hechos políticos, el paso de las estaciones, las distintas ciudades y paisajes en los que el pintor vivió.

El secreto, lo clandestino, no es tanto el ocultamiento histórico de estos libros, como el hecho de que haya un escritor escondido llevando el diario de un pintor: construyendo los cimientos de una obra pictórica en el territorio extranjero del espacio literario.

INÉS KATZENSTEIN

¹ T. S. Eliot, *Cuatro Cuartetos*, Ed. Cátedra, Letras Universales.

² Roland Barthes, *El grado cero de la escritura*, Siglo Veintiuno Editores.



(auto con luna de la quebrada +
montañas abajo)

- en Huichaira, Tilcara -

8. 6. 88

Zi'anchuoli

Remo Bianchedi nace en Buenos Aires, Argentina, en el año 1950. Vive en la provincia de Jujuy desde 1969 hasta 1976. Reside en Kassel, Alemania, desde 1976 hasta 1981. Hasta fines de 1982 reside en Madrid. Desde 1983 hasta 1991 en Buenos Aires. A partir de 1991 en Cruz Chica, provincia de Córdoba.

ESTUDIOS Y FORMACION

1976 Beca Albrecht Durer del D.A.A.D. • 1977-81 Estudiante invitado en la Escuela Superior de Artes de Kassel, Diseño Gráfico y Comunicación Visual • Fue discípulo de Joseph Beuys.

EXHIBICIONES PERSONALES

1997 "Libros", Fundación Klemm, Buenos Aires • 1996 "Sibilas Criollas, Los Conos y El Muerto", Fundación Klemm, Buenos Aires • 1995 Pinturas, Casa de M. Mujica Láinez, La Cumbre, Córdoba • "De niño mi padre me comía las uñas", Centro Cultural Recoleta, Salas Cronopios, J y C, Buenos Aires • 1994 "Como un cuerpo ausente", Palais de Glace, planta baja, Buenos Aires • "1938, la noche de los cristales", Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba • 1993 Tres acciones, con motivo de la muestra de Joseph Beuys, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires • "1938, la noche de los cristales", Centro Cultural Recoleta, Sala 11, Buenos Aires • Obra gráfica 1982-92, Museo Provincial del Dibujo y el Grabado, Concepción del Uruguay • "Sudarios", Centro Médico, Jujuy • 1992 Pinturas, Galería Niko Gulland, Buenos Aires • "El artista es un mago, yo soy el conejo", Galería J. Conci en Harrods en el Arte, Buenos Aires • 1991 Paisajes, acuarelas y dibujos, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • 1990 Acuarelas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • Críticos y pintores, Clásica y Moderna, Buenos Aires • 1989 Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • Búsquedas y vivencias, Banco Tornquist, Buenos Aires • Pinturas 1986-89, El Garage Argentino, Buenos Aires • 1988 Paisaje de Tilcara, pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • 1987 Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • 1986 Retratos 1976-86, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • Pasteles, Galería Jaime Conci, Córdoba • 1985 Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • 1984 Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • Pinturas, Galería La Porte Ouverte, Buenos Aires • 1983 Retratos 1973-83, Fundación San Telmo, Buenos Aires • Pinturas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • Dibujos y objetos, Unión Carbide, Buenos Aires • 1982 Acuarelas y pasteles, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires • 1980 Zeichnungen, Galerie Michels, Colonia, Alemania • 1979 Zeichnungen und Lithographien, Studio Kausch, Kassel, Alemania • 1978 Zeichnungen und Lithographien, Movie Galerie, Kassel, Alemania • 1977 Dibujos, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires • Grabados, Gordon Gallery, Buenos Aires • 1976 Grabados y Dibujos 1973-76, Unión Industrial de Jujuy, Jujuy • Grabados, 1973-76, Galería Víctor Najmias, Buenos Aires • 1975 Dibujos, Galería Galatea, Buenos Aires • 1974 Dibujos y Grabados, Galería El Galpón, Santa Fe • 1973 Dibujos y Grabados, Galería El Galpón, Santa Fe • 1972 Dibujos, Galería Lirolay, Buenos Aires.

PREMIOS

1995 1^{er} Premio Pintura Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires • 3^{er} Premio Telecom Argentina-Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires • 1994 Mención Honorífica "Intersoft Argentina a la Pintura Contemporánea", Buenos Aires • 1993 Premio CAYC, Premio Gunther de Pintura, Buenos Aires • 1990 Ganador Premio Pintura Expo-Gurmandise, Buenos Aires • 1987 Premio a la mejor instalación, "Bloque", Asociación Argentina de Críticos, Buenos Aires • Premio Artista Joven del año, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Buenos Aires • 1986 1^{er} Premio Pintura Alianza Francesa, Buenos Aires • 1983 3^{ra} Mención Premio Bienal Arché, Buenos Aires • 1976 Ganador Beca-Alemania Albrecht Durer, DAAD-Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires • 1975 Ganador del certamen nacional para ilustrar el libro-homenaje "Toponimia patagónica de etimología araucana" del Tte. Gral. Juan D. Perón, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires • Premio Marcelo de Ridder (Grabado), Buenos Aires • Mención Honorífica Premio Genaro Pérez, Córdoba • 1974 1^{er} finalista Beca-Italia, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires • Mención Honorífica Bienal de Grabado C. Filevich, Buenos Aires • 1^{er} Premio de Grabado, Salón del Noroeste Argentino, Jujuy • 1973 1^{er} Premio de Grabado, Salón Nacional de Tucumán, Tucumán • 1972 1^{er} Premio (selección provincial) Artistas Visuales del Interior, Buenos Aires • 2^o Premio (selección nacional) Artistas Visuales del Interior, Buenos Aires • Mención Honorífica Salón Provincial de Jujuy, Jujuy. • Premio Adquisición Banco de la Provincia de Jujuy, Jujuy.



Bodega Súter

SAN RAFAEL, MENDOZA

OBRAS EN EXHIBICION

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| 1. ^{er} Libro | son 94 trabajos de 22 x 17 cms.
Gouche, lápiz, collage. | Madrid, abril/mayo 1981 |
| 2. ^{do} Libro | son 4 trabajos de 46,5 x 32 cms.
Lápiz, tinta. | Buenos Aires, enero 1989 |
| 3. ^{er} Libro | son 20 trabajos de 34 x 28 cms.
Lápiz, acuarela, acetato. | Madrid, mayo/junio 1981 |
| 4. ^{to} Libro | son 12 trabajos de 31,5 x 24 cms.
Lápiz, acuarela. | Cruz Chica,
diciembre 1993/enero 1994 |
| 5. ^{to} Libro | son 10 trabajos de 48 x 31,5 cms.
Tinta, lavandina, lápiz, acuarela. | Buenos Aires, marzo/mayo 1990 |
| 6. ^{to} Libro | son 18 trabajos de 39,5 x 30 cms.
Collage, lápiz, tinta, aguada. | Buenos Aires,
octubre/diciembre 1989 |
| 7. ^{mo} Libro | son 14 trabajos de 24 x 20 cms.
Acuarela, tinta. | Burgo de Osma (España),
agosto/septiembre 1981 |
| 8. ^{vo} Libro | son 14 trabajos de 38,5 x 30 cms. | Buenos Aires, enero/febrero 1989
Tinta, acuarela, lápiz, gouche. |
| 9. ^{no} Libro | son 22 trabajos de 26 x 19 cms.
Témpera, tinta, lápiz. | Buenos Aires, abril/junio 1988 |
| 10. ^{mo} Libro | son 12 trabajos de 41 x 30 cms.
Acuarela, lápiz, tinta, sellos. | Cruz Chica, diciembre 1990 |
| 11. ^{mo} Libro | son 18 trabajos de 23,5 x 21 cms.
Acuarela, tinta, collage, lápiz. | Kassel/España,
noviembre 1980/agosto 1981 |
| 12. ^{mo} Libro | son 115 trabajos de 22 x 14 cms.
Collage, tinta, acuarela, lápiz. | Buenos Aires,
julio/septiembre 1985 |
| 13. ^{mo} Libro | son 24 trabajos de 21 x 15 cms.
Lápiz, acuarela, tinta. | Kassel, julio 1979/octubre 1980 |
| 14. ^{mo} Libro | son 12 trabajos de 35,2 x 29,2 cms.
Sellos, tinta, lápiz, collage. | Buenos Aires,
diciembre 1989/enero 1990 |
| 15. ^{mo} Libro | son 16 trabajos de 23,5 x 17 cms.
Collage, acuarela, lápiz, tinta. | Buenos Aires,
agosto 1988/octubre 1988 |
| 16. ^{mo} Libro | son 32 trabajos de 32 x 21 cms.
Lápiz, acuarela, sellos. | Buenos Aires, enero 1990 |

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel: 541-311 2527 / 312 2058