

ESPACIO CINCO



MARTÍN DE PAOLA

PABLO LOZANO

LEANDRO PALMEYRO

MARINA SABATO



ABRIL - MAYO 2001

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Martín De Paola (Buenos Aires, 1975). Estudió en la Escuela Municipal de Bellas Artes Lola Mora. Entre 1992 y 1997 asistió a los talleres de Luis Felipe Noé, Carlos Bissolino, Patricio Larrambebere y Pablo Suárez. Comenzó a exponer en 1991. Participó en la 3ª Bienal de Arte Joven, Sociedad Rural Argentina (1993) y en el Premio Braque, Fundación Banco Patricios (1997). Seleccionado para participar en el Premio Amalia Lacroze de Fortabat (1999) y en el Premio a la Creatividad Artística, del Fondo Nacional de las Artes (2000), donde obtuvo una Mención. Expone individualmente desde 1995.

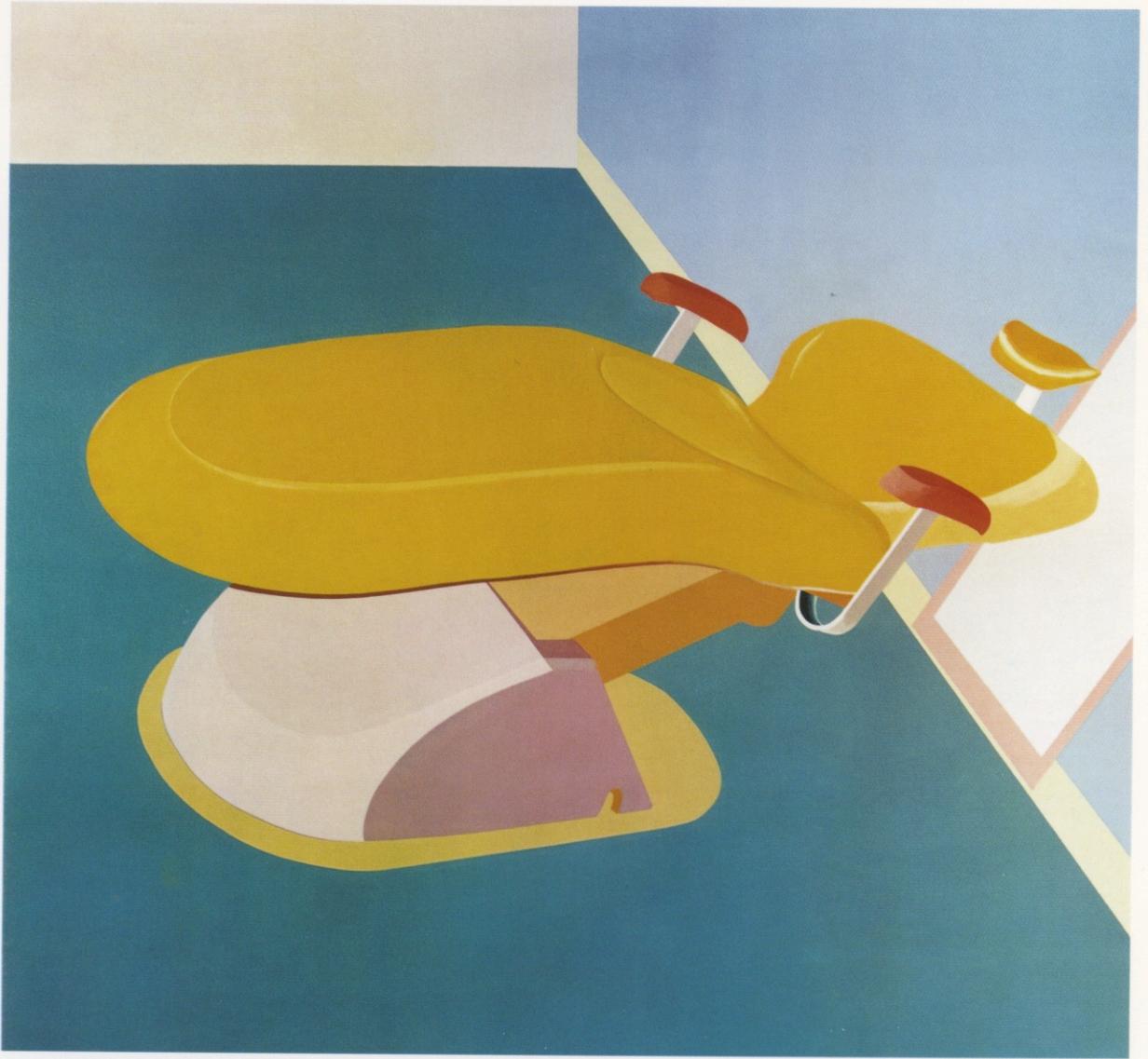
Pablo Lozano (Buenos Aires, 1976). Estudió en la Escuela Municipal de Bellas Artes Lola Mora. Entre 1996 y 2000 asistió a los talleres de Pablo Suárez, Ahuva Szlimowicz y Tulio de Sagastizabal. Clínica de obra con Graciela Hasper. Participó en el Premio a las Artes Visuales, Museo Juan B. Castagnino, Rosario (2000); Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca (1999 y 2001); Premio Amalia Lacroze de Fortabat (1999). Participa en muestras colectivas desde 1997. Obtuvo una mención en la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca.

Leandro Palmeyro (Buenos Aires, 1971). Se inició en el arte dirigido por sus padres, Adolfo Palmeyro y Zunilda Quiroga L. Comienza a exponer en 1996 en espacios no convencionales. En 1999 estudia con Alejandra Seeber.

Marina Sabato (París, Francia, 1969). Estudió con Luis Felipe Noé y Carlos Bissolino; concurrió a los talleres de Roberto Paez y Ernesto Pesce. Entre 1991 y 1992 estudió en la Corcoran School of Art de Washington y en París. Participó en muestras colectivas desde 1994. Expuso individualmente en la galería Arte X Arte (1997) y en la Galería Archimboldo (2000). Integró la exposición Autorretrato, Centro Cultural Borges (2001).



Martín De Paola, *Galletitas Pokémon*, masilla epoxy sobre telgopor, 100 x 100 x 0.50cm., 2001.



Pablo Lozano, *Sin título*, acrílico sobre tela, 120 x 130 cm., 2001



Leandro Palmeyro, *Sin título*, Fotografía digitalizada, 100 x 100 cm., 2000



Marina Sabato, *Sin título*, acrílico sobre tela, 120 x 110 cm., 2001.

Los cuatro artistas reunidos en esta muestra tienen en común la pertenencia a una generación emergente para la que es norma la pluralidad de formas, materiales y temáticas. Si algo los une, es el apego a lo sencillo y cotidiano. No es extraño encontrar en sus obras imágenes fascinadas por lo elemental, e incluso, por lo vulgar.

Las galletitas de Pokémon y las Chicas superpoderosas de Martín De Paola; las fotografías apropiadas de las revistas de moda de Leandro Palmeyro; las camillas odontológicas de Pablo Lozano, convertidas en placenteros sillones y las idealizadas escenas "mágicas" de Marina Sábato son ejemplo de ello. La actual beatificación de la tecnología es totalmente extraña a sus intereses. También está lejos de sus búsquedas la tradición conceptualista, tan perdurable en el arte argentino. Sus obras son fundamentalmente visuales, pero no necesariamente ajenas a ciertas críticas de orden político y social. Aún la intencional ausencia de contenidos es una actitud política.

JORGE LÓPEZ ANAYA
CURADOR

"Con las galletitas Pokémon hablo del consumo. También de la adicción a la droga y al arte. Como de la droga, no se puede escapar del arte. Soy como un artista pop crítico. Una de las obras se titula La fragilidad de las estéticas contemporáneas".

MARTÍN DE PAOLA

"Me interesa la transgresión, quiero trabajar con las contradicciones de la gente. Utilizo para mis obras lo fashion y los modelos porque es un mundo que está mal visto, porque es superficial y sin contenido. Mi transgresión pasa por hacer una obra que parezca superficial, sin ningún tipo de contenido, fetichista".

LEANDRO PALMEYRO

"Pinto camillas odontológicas tomadas de fotografías enfocadas desde distintos ángulos. Saco el objeto de contexto, a un objeto que inspira temor lo convierto en un elemento de confort. Las camillas de mis cuadros parecen sillones de living o de jardín de infantes. Mis pinturas no tienen título, eludo el contenido. Trato de disfrutar con la pintura".

PABLO LOZANO

"A mí me gusta la magia y quiero darle al espectador esa magia. Pinto paisajes que me atraen. Son paisajes imaginarios, con fondos de mar con sirenas. Son como un sueño, como un cuento".

MARINA SABATO

CON EL AUSPICIO DE



**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org