

G R U P O DOBLECERO

doce artistas de la joven generación

COTELITO KORTATU MOZUC
JAZMÍN **LÓPEZ** GIMENA **MACRI**
SOFÍA **MALAMUTE** INÉS **MARCÓ**
RODOLFO **MARQUÉS** ANA CLARA **MARTÍNEZ RAMOS**
MAXIMILIANO **MURAD** SANTIAGO **QUESNEL**
ANA CLARA **SOLER** ROSARIO **ZORRAQUÍN**

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

JORGE LÓPEZ ANAYA
Presidente

MATILDE MARIN
Secretaria

RICARDO BLANCO
Tesorero

COMISIÓN EJECUTIVA
Gerhard G. Bischoff
Carlos Espartaco
Víctor Bonelli

GERENCIA CULTURAL
Valeria Fiterman / Fernando Ezpeleta

PRODUCCIÓN
María Fernanda Quiroga

DISEÑO GRÁFICO
Manuela López Anaya

FOTOGRAFÍA
Gustavo Lowry

GRUPO DOBLECERO

CURADURÍA
Laura Batkis

ASISTENCIA DE CURADURÍA
Verónica Flom
Candelaria Muro

IMPRESIÓN
Latingráfica

AGRADECIMIENTOS
Jorge López Anaya
Pablo Siquier

GRUPO DOBLECERO

Doble Cero es un grupo de 12 artistas que comparten una actitud. El arte como refugio y la obra como un lugar donde se repara el destierro del lenguaje verbal. La imagen como territorio y patria que alivie el desierto afectivo de la comunicación tecnológica. El aislamiento positivo de la soledad del taller para resistir el capitalismo en red que promueve el vacío de las conexiones líquidas. La década del 90 se caracterizó por las variantes del neoconceptualismo y una aproximación al pop cercano al kitsch. Los artistas de la generación '00 toman referentes de la modernidad de fines del siglo XIX y usan figuras cargadas de un simbolismo alegórico. Otros se asientan en el aspecto más lúdico y festivo de la generación anterior. En muchos casos la atmósfera es finisecular pero los estilos se mezclan de manera ecléctica, remixando el pasado con el sonido del mundo de hoy.

El paisaje impresionista es tomado por **Gimena Macri** y **Santiago Quesnel**, con referencias más actuales ligadas a la obra del artista inglés Peter Doig.

La sensación de intemperie de los paisajes con niebla de Macri se acentúa por el despojamiento oriental de sus pinturas. En Quesnel hay un tono crepuscular en sitios inespecíficos, marcados por el paso del hombre pero abandonados. **Ana Clara Soler** toma del Simbolismo los rituales místicos de sus obras, con la idea de pasaje, ciclos vitales y epifanías, donde la cita del imaginario Nabi tiene el colorido estridente de la pintura alemana de Neo Rauch. Dentro del Simbolismo pueden ubicarse también los trabajos de **Kortatu Mozuc** (ligados a la estética de Nahuel Vecino) y los monstruos marinos de **Ana Clara Martínez Ramos**.

El Romanticismo más extremo junto a la máxima candidez conviven en las obras de **Jazmín López**. "Cementerio muerto", la carta a su padre, está escrita con la intensidad agónica de su serie de niños con la piel lastimada. En las acuarelas, las escenas apenas se insinúan poéticamente, muy cercanas al mundo de Elizabeth Peyton.

La naturaleza como una abstracción aparece en los trabajos de **Soffía Malamute** y **Rosario Zorraquín**. Las ramas de árboles en las fotos de Malamute son como un dibujo de trazos automáticos y líneas que se entremezclan. En los paisajes de Zorraquín la relación del hombre con la naturaleza es una constante. Con un *pathos* de lo sublime se adentra por capas en el interior de la corteza terrestre como si fuera el momento previo al desenlace de una tormenta final.

Las ciudades de **Maximiliano Murad** son redes que se van conectando en una inmensa perspectiva axonométrica que remite a los diseños en blanco y negro de Pablo Siquier.

Los trabajos de **Cotelito**, **Inés Marcó** y **Rodolfo Marqués** tienen un tono festivo y lúdico que los diferencia del resto del grupo. La pintura alegre de Cotelito recuerda a Pombo y Benito Laren. El artista suele decir que tiene una filosofía del optimismo y destaca la actitud celebratoria de Walt Whitman en "Hojas de Hierba". Con humor, Marqués imagina una batalla en las inmediaciones de la Villa 31, usando venecitas y témperas muy pequeñas como las miniaturas medievales. Inés Marcó reflexiona sobre la legitimación artística y se burla del mundo del arte, usando una imagen que alude a la estética infantil.

Doble Cero es un panorama del arte de la joven generación. Son artistas que miran el pasado para contarnos cómo es el mundo de hoy.

Laura Batkis



COTELITO

EL UNIVERSO EN LA PUNTA DE LOS DEDOS

2009

óleo sobre tela

120 x 150 cm.



KORTATU MOZUC

EL CIELO Y EL INVIERNO

2009

acrílico sobre tela

30 x 40 cm.

Si, la muerte

Día del Rodeo

Vinieron todos. Me disfracé de campesino.

Llegó mi PAPA. Yo tenía dos regalos uno de ellos cheto

A él no le gustaron, a los demás sí.

Fuimos a cambiarlos

El cajero me dio una ZAPATILLA, LA VI Y COSTABA 3 VECES MÁS MIENTRAS MIRABA
ESTA COSA yo le cambié el precio. EL NO SABIA SE LAS PROBÓ. Yo

Dije YA ESTA SON ESTAS. EL Dijo NO, ME HUMILLÓ

Puede costar eso, yo lloraba sin gotas. el

El aceptó yo acepté compramos por muy

por zapatillas el cajero dijo esto tiene

pero se las dejó. Mi papá supo cómo

hecho. Me miró, salimos con las Super

obroza mientras caminábamos y me

yo quiero la zapatilla que dura pero que b

CAT (las zapatillas) yo con estas zapatillas si duran tanto

quiero esas cosas, Jazmín, yo no quiero

oy lloro. No quiero que nadie se muera

como hago para que nadie se muera

que JAZMÍN LÓPEZ cualquiera

Si, la muerte

Vinieron todos. Me disfracé de campesino.

Llegó mi papá, yo tenía dos regalos, uno de ellos CHETO.

A él no le gustaron, a los demás sí.

Fuimos a cambiarlo.

A él le gustó una zapatilla, la vi y costaba tres veces más,

mientras miraba otra cosa, yo le cambié el precio, él no sabía nada, se las probó.

Yo dije que ya está, son esas, él dijo No. Me humilla, una zapatilla no puede costar esto

Yo lloraba sin gotas, él enojado, yo muriendo.

El aceptó, yo acepté, compramos por muy poca diferencia las zapatillas.

El cajero dijo, esto tiene mal el precio, pero se las dejó. Mi papa supo ahí todo lo que yo

había hecho. Me miró y salimos, son las SUPER zapatillas y me abraza mientras

caminábamos y me dijo, yo no quiero marcas yo quiero la zapatilla que dura poco,

que la tiro, yo soy Sergio no CAT (las zapatillas) yo con estas zapatillas si duran

tanto me voy a morir con ellas y no quiero esas cosas, Jazmín, yo no quiero esto.

Lloro y lloro y lloro, no quiero que nadie se muera por favor como hago para que nadie

se muera.

Muero antes de que se muera cualquiera.

CEMENTERIO MUERTO

2009

acuarela y lápiz sobre papel

47 x 31,5 cm



GIMENA MACRI

CINEMA GUADALAJARA
2009
acrílico sobre papel
150 x 240 cm.



SOFÍA MALAMUTE

SIN TÍTULO

2009

fotografía color tomada con cámara descartable
90 x 125 cm.



INÉS MARCÓ

5 PERSONAS Y UNA PALMERA

2008

témpera y tinta sobre papel

24 x 32 cm.



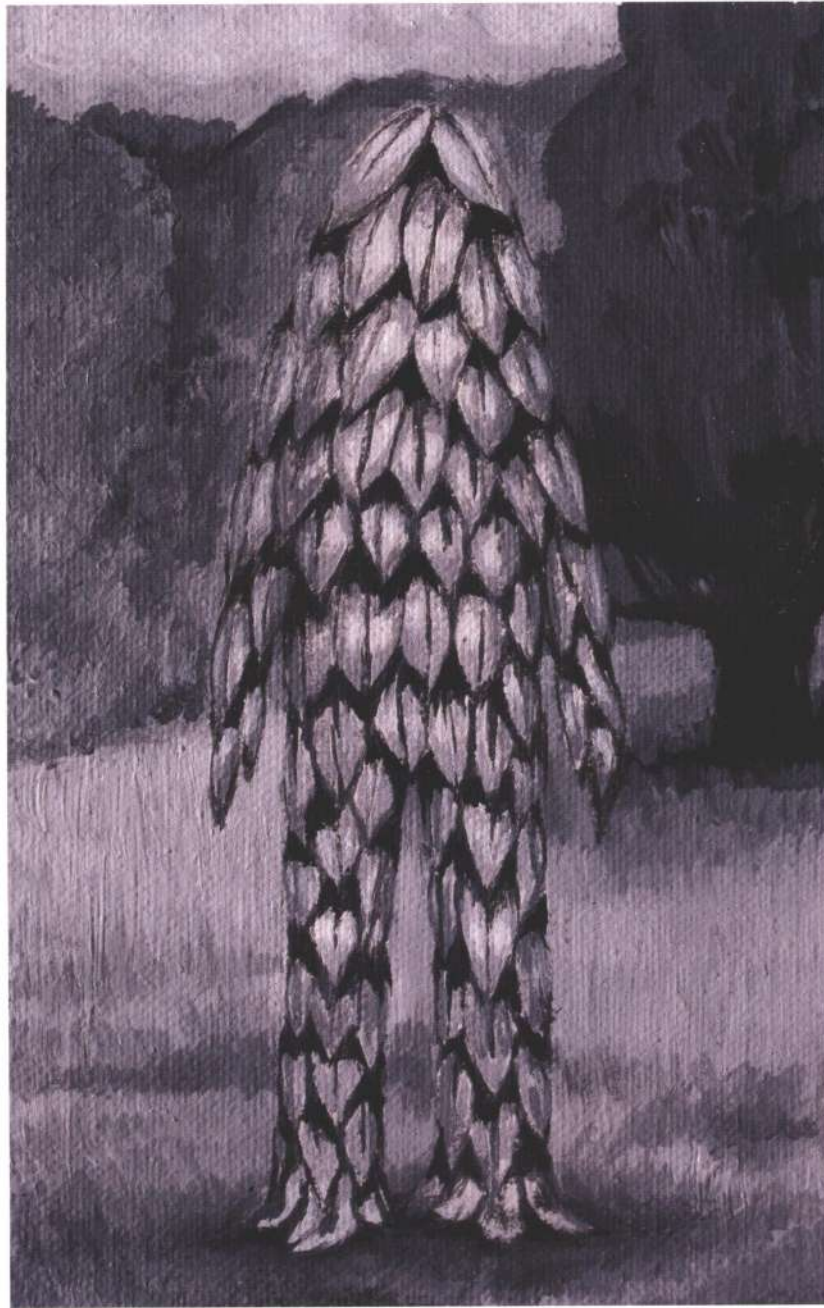
RODOLFO MARQUÉS

PLANEAMIENTO DE LAS ZONAS CONQUISTADAS EN LAS INMEDIACIONES DE RETIRO

2009

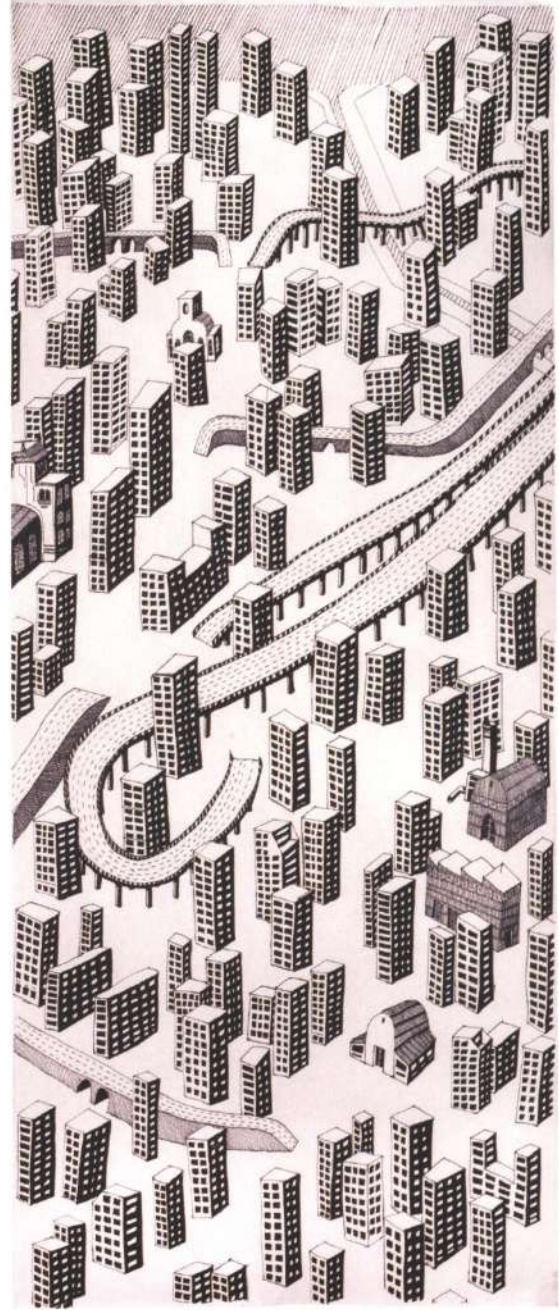
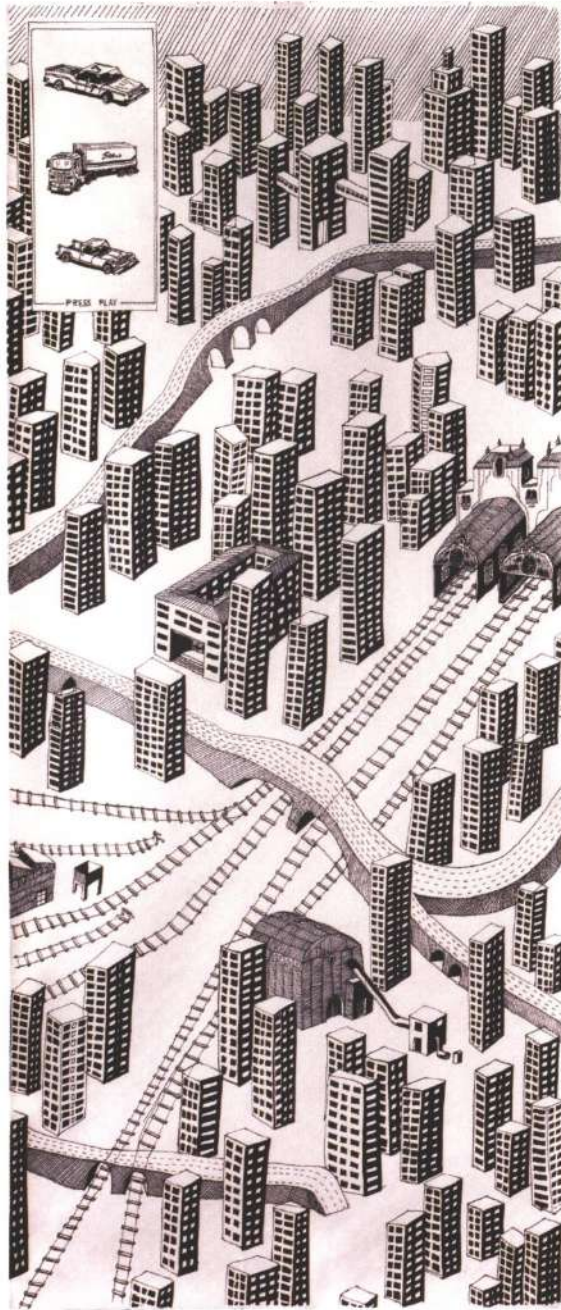
témpera sobre cartón y venecitas

21 x 31 x 5 cm.



ANA CLARA MARTÍNEZ RAMOS

DESMONTE
2007
acrílico sobre tela
12 x 8 cm.



MAXIMILIANO MURAD

PRESS PLAY

2006

(díptico)

fibra sobre papel de empapelar

125 x 53 cm. cada uno



SANTIAGO QUESNEL

SIN TÍTULO

2009

óleo sobre tela

210 x 225 cm.



ANA CLARA SOLER

INSTALACIÓN
BIENVENIDA
NO TENGAS MIEDO, ME DIJO
2008 / 2009
óleo sobre tela,
105 x 130 cm. y
calado sobre madera pintada,
108 x 65 cm.



ROSARIO ZORRAQUÍN

CHOQUE
2009
acrílico sobre tela
200 x 210 cm.

COTELITO

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1983. Lic. en Artes Visuales con orientación Pintura en el I.U.N.A. (en curso). Realizó talleres de dibujo con Lux Lindner y clínica de obra con Carlos Huffmann. Realizó su primera muestra individual en la Galería Jardín Oculto (2009). Participó en numerosas exposiciones colectivas, cabe mencionar: *Proyecto Circular*, Palais de Glace (2009), *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2008), *Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là simple et tranquille*, Centro Cultural Recoleta (2008), *Avalancha*, Galería Masotta Torres (2008). *Mirada de artista*, Centro Cultural Borges (2008), premios Andreani 2009.

KORTATU MOZUC

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1976. Trabajó en publicidad, cine y diseño. Asistió al taller de pintura de Nahuel Vecino y al de Héctor Meana. Participó de la exposición colectiva *Congreso*, en El Mayo (2008). En 2005 fundó junto con Ana Clara Martínez Ramos la editorial de arte Dos Fuerzas.

JAZMÍN LÓPEZ

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1984. Estudió pintura en el taller de Sergio Bazán y cine en la universidad del cine Realizó clínica de obra en el Centro Cultural Rojas con Santiago García Navarro, Ignacio Iasparrá y Patricio Larrambebere. También hizo clínica de obra con Pablo Siquier y Matías Duville. Expuso de forma individual en el Centro Cultural Borges (2008) y en Crimson Galería (2007). Participó en *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2007), *Proyecto A* (2007), Premio Andreani (2007), Premio Platt (2008). En 2008, gana *Curriculum 0*. Galería Ruth Benzacar.

GIMENA MACRI

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1986. Lic. en Artes Visuales en el I.U.N.A. (en curso). Realizó taller de pintura con Romina Salem Taborda, Ariel Mlynarzewicz, y Carolina Antoniadis. Asistió a las clínicas de obra de Pablo Siquier, Tomas Espina y actualmente de Fabian Burgos. Participó en varias exhibiciones colectivas, entre ellas: *Feria ArteBa*, Alberto Sendrós Galería (2009), *Avalancha*, Galería Masotta Torres (2008), *Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là simple et tranquille*, Centro Cultural Recoleta (2008), *Viaje a través de un sombrío paisaje en las afueras de la ciudad*, en la Panadería (2008).

SOFÍA MALAMUTE

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1993. Estudió fotografía con Daniel Kibliscky. Expuso en *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2008) y está invitada a exponer en Galería Miau Miau en 2009.

INÉS MARCÓ

Nació en Concordia, Entre Ríos, Argentina, en 1984. Lic. en Artes Visuales I.U.N.A., 2008 (tesis en desarrollo). Participó de los seminarios de arte de Juan Doffo, Gabriel Baggio, Pablo Siquier y Luis Felipe Noé, entre 2006 y 2009. Exhibiciones colectivas: Premio Fundación Andreani 09/10, Museo Caraffa, Córdoba (2009), *Modelo(s) para armar*, Galería Espacio Prilidiano Pueyrredón (2009), *Joven y Efímero 08*, Centro Cultural Parque España, Rosario (2008), Premio Holz de Pintura Joven, Galería Holz (2008). Dirige Revista de Artistas, revista virtual de arte contemporáneo.

RODOLFO MARQUÉS

Nació en San Antonio de Padua, Argentina, en 1982. Lic. en Artes Visuales I.U.N.A., 2007 (tesis en desarrollo). Es fundador junto a Tomás Martín Grondona de la Editorial Turbamulta, dedicada a la edición de plaquetas en tiraje limitado y obra gráfica combinando sistemas de impresión antiguos y modernos. Participó en varias muestras colectivas, cabe mencionar: *La doctrina entre bastidores - Santoro, Lindner y Marqués*, Galería Proyecto A (2009), *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2008), *Premio Proyecto A* (2008), *Mirada de artista*, Centro Cultural Borges (2008), *Avalancha*, Galería Masotta Torres (2008), *La casa de los Olivera* (2007).

ANA CLARA MARTÍNEZ RAMOS

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1975. Trabajó de forma independiente en fotografía, moda, publicidad, cine y diseño. Es autodidacta. En 2005, fundó junto con Kortatu Mozuc la editorial de arte Dos Fuerzas.

MAXIMILIANO MURAD

Nació en Córdoba, Argentina en 1979. Egresó de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Asistió a los talleres de Carlos Gorriarena, Tomás Fracchia, Dante Montich y Lucrecia Orloff. Muestras: "La distancia entre dos ciudades", (individual) C.C.G. San Martín (2009), Salón Nacional de Artes Visuales, sección Dibujo (2009), Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, sección Dibujo (2009), Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Sección Grabado (2008).

SANTIAGO QUESNEL

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1975. Estudió en los talleres de Demirjián y Destefanis. En 2008 realizó clínica de obra con Tomás Espina.

Exposiciones individuales: en la Casa de Tucumán (2001), Galería Bacano (2006) y *Viaje a través de un sombrío paisaje en las afueras de la ciudad* en la Panadería (2008). Participó en varias muestras colectivas en el remate del Museo Sívori (2007), Centro Cultural Recoleta, con el grupo Orgánico (2004, 2005), y en la Panadería (2008, 2009).

ANA CLARA SOLER

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1984. Lic. en Artes Visuales con especialización Pintura en el I.U.N.A (en curso). Participa del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella. De 2006 a 2008 asistió al taller de Nahuel Vecino. Se desempeña como asistente de Pablo Siquier desde 2008. Realizó el mural *Para morir primero hay que nacer*, junto a Maximiliano Murad y Juan Ignacio Reos en la Galería Jardín Oculto (2009). Participó en *Avalancha*, Galería Masotta Torres (2008), *Congreso*, El Mayo (2008), Jardín Oculto (2008), *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2007).

ROSARIO ZORRAQUÍN

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1984. Lic. en Artes Visuales I.U.N.A. (en curso). En 2008 realizó la clínica de obra de Pablo Siquier y Matías Duville y la de Eduardo Navarro. En 2007 estudia dibujo con Leila Tschopp y Viviana Blanco. Entre sus exposiciones, se destacan: *Una sucesión de gestos inciertos*, Centro Cultural Recoleta (2007, individual), *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2007, 2008), *Reporte de Tiempo*, Centro Cultural Recoleta (2008), *El fondo de todo*, Centro Cultural Borges (2009, individual). Participó del Premio Petrobras 2009 en arteBA con la obra *Refugio*.

GRUPO DOBLECERO

curadora

LAURA BTKIS

agosto de 2009

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M.T. de Alvear 626 (1058) . Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS