

# G R U P O DOBLECERO

doce artistas de la joven generación

**COTELITO KORTATU MOZUC**  
JAZMÍN **LÓPEZ** GIMENA **MACRI**  
SOFÍA **MALAMUTE** INÉS **MARCÓ**  
RODOLFO **MARQUÉS** ANA CLARA **MARTÍNEZ RAMOS**  
MAXIMILIANO **MURAD** SANTIAGO **QUESNEL**  
ANA CLARA **SOLER** ROSARIO **ZORRAQUÍN**

**FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM**  
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

JORGE LÓPEZ ANAYA  
Presidente

MATILDE MARIN  
Secretaria

RICARDO BLANCO  
Tesorero

COMISIÓN EJECUTIVA  
Gerhard G. Bischoff  
Carlos Espartaco  
Víctor Bonelli

GERENCIA CULTURAL  
Valeria Fiterman / Fernando Ezpeleta

PRODUCCIÓN  
María Fernanda Quiroga

DISEÑO GRÁFICO  
Manuela López Anaya

FOTOGRAFÍA  
Gustavo Lowry

**GRUPO DOBLECERO**

CURADURÍA  
Laura Batkis

ASISTENCIA DE CURADURÍA  
Verónica Flom  
Candelaria Muro

IMPRESIÓN  
Latingráfica

AGRADECIMIENTOS  
Jorge López Anaya  
Pablo Siquier

# GRUPO DOBLECERO

Doble Cero es un grupo de 12 artistas que comparten una actitud. El arte como refugio y la obra como un lugar donde se repara el destierro del lenguaje verbal. La imagen como territorio y patria que alivie el desierto afectivo de la comunicación tecnológica. El aislamiento positivo de la soledad del taller para resistir el capitalismo en red que promueve el vacío de las conexiones líquidas. La década del 90 se caracterizó por las variantes del neoconceptualismo y una aproximación al pop cercano al kitsch. Los artistas de la generación '00 toman referentes de la modernidad de fines del siglo XIX y usan figuras cargadas de un simbolismo alegórico. Otros se asientan en el aspecto más lúdico y festivo de la generación anterior. En muchos casos la atmósfera es finisecular pero los estilos se mezclan de manera ecléctica, remixando el pasado con el sonido del mundo de hoy.

El paisaje impresionista es tomado por **Gimena Macri** y **Santiago Quesnel**, con referencias más actuales ligadas a la obra del artista inglés Peter Doig.

La sensación de intemperie de los paisajes con niebla de Macri se acentúa por el despojamiento oriental de sus pinturas. En Quesnel hay un tono crepuscular en sitios inespecíficos, marcados por el paso del hombre pero abandonados. **Ana Clara Soler** toma del Simbolismo los rituales místicos de sus obras, con la idea de pasaje, ciclos vitales y epifanías, donde la cita del imaginario Nabi tiene el colorido estridente de la pintura alemana de Neo Rauch. Dentro del Simbolismo pueden ubicarse también los trabajos de **Kortatu Mozuc** (ligados a la estética de Nahuel Vecino) y los monstruos marinos de **Ana Clara Martínez Ramos**.

El Romanticismo más extremo junto a la máxima candidez conviven en las obras de **Jazmín López**. "Cementerio muerto", la carta a su padre, está escrita con la intensidad agónica de su serie de niños con la piel lastimada. En las acuarelas, las escenas apenas se insinúan poéticamente, muy cercanas al mundo de Elizabeth Peyton.

La naturaleza como una abstracción aparece en los trabajos de **Soffia Malamute** y **Rosario Zorraquín**. Las ramas de árboles en las fotos de Malamute son como un dibujo de trazos automáticos y líneas que se entremezclan. En los paisajes de Zorraquín la relación del hombre con la naturaleza es una constante. Con un *pathos* de lo sublime se adentra por capas en el interior de la corteza terrestre como si fuera el momento previo al desenlace de una tormenta final.

Las ciudades de **Maximiliano Murad** son redes que se van conectando en una inmensa perspectiva axonométrica que remite a los diseños en blanco y negro de Pablo Siquier.

Los trabajos de **Cotelito**, **Inés Marcó** y **Rodolfo Marqués** tienen un tono festivo y lúdico que los diferencia del resto del grupo. La pintura alegre de Cotelito recuerda a Pombo y Benito Laren. El artista suele decir que tiene una filosofía del optimismo y destaca la actitud celebratoria de Walt Whitman en "Hojas de Hierba". Con humor, Marqués imagina una batalla en las inmediaciones de la Villa 31, usando venecitas y témperas muy pequeñas como las miniaturas medievales. Inés Marcó reflexiona sobre la legitimación artística y se burla del mundo del arte, usando una imagen que alude a la estética infantil.

Doble Cero es un panorama del arte de la joven generación. Son artistas que miran el pasado para contarnos cómo es el mundo de hoy.

Laura Batkis



## COTELITO

EL UNIVERSO EN LA PUNTA DE LOS DEDOS

2009

óleo sobre tela

120 x 150 cm.



## KORTATU MOZUC

EL CIELO Y EL INVIERNO

2009

acrílico sobre tela

30 x 40 cm.

Si, la muerte

Día del Pade

Vinieron todos. Me disfracé de campesino.

Llego mi PAPA. Yo tenia Dos Regalos uno de ellos cheto

A él no le gustaron, a los demás si.

Fuimos a cambiarlos

El cajero dio una ZAPATILLA, LA VI Y COSTABA 3 VECES MAS MIENTRAS MIRABA ESTA COSA yo le cambié el precio. EL NO SABIA SE LAS PROBO. Yo

Dije YA ESTA SON ESTAS. EL Dijo NO, ME HUMILLA

No puede costar eso, yo lloraba sin gotas. el

El acepto yo acepte compramos por muy

por zapatillas el cajero dijo esto tiene

pero se las dejo. Mi papá supo que

hecho. Me miro, salimos con las Super

obroza mientras caminabamos y me

yo quiero la zapatilla que dura poco que lo tiro

**CAT** (las zapatillas) yo con estas zapatillas si duran tanto

quiero esas cosas, Jazmín, yo no quiero esto

oy lloro. No quiero que nadie se muera

como hago para que nadie se muera

que **JAZMÍN LÓPEZ** cualquiera

Si, la muerte

Vinieron todos. Me disfracé de campesino.

Llegó mi papá, yo tenía dos regalos, uno de ellos CHETO.

A él no le gustaron, a los demás si.

Fuimos a cambiarlo.

A él le gustó una zapatilla, la vi y costaba tres veces más,

mientras miraba otra cosa, yo le cambié el precio, él no sabía nada, se las probó.

Yo dije que ya está, son esas, él dijo No. Me humilla, una zapatilla no puede costar esto

Yo lloraba sin gotas, él enojado, yo muriendo.

El aceptó, yo acepté, compramos por muy poca diferencia las zapatillas.

El cajero dijo, esto tiene mal el precio, pero se las dejo. Mi papa supo ahí todo lo que yo

había hecho. Me miró y salimos, son las SUPER zapatillas y me abraza mientras

caminábamos y me dijo, yo no quiero marcas yo quiero la zapatilla que dura poco,

que la tiro, yo soy Sergio no CAT (las zapatillas) yo con estas zapatillas si duran

tanto me voy a morir con ellas y no quiero esas cosas, Jazmín, yo no quiero esto.

Lloro y lloro y lloro, no quiero que nadie se muera por favor como hago para que nadie

se muera.

Muero antes de que se muera cualquiera.

CEMENTERIO MUERTO

2009

acuarela y lápiz sobre papel

47 x 31,5 cm



## GIMENA MACRI

CINEMA GUADALAJARA  
2009  
acrílico sobre papel  
150 x 240 cm.

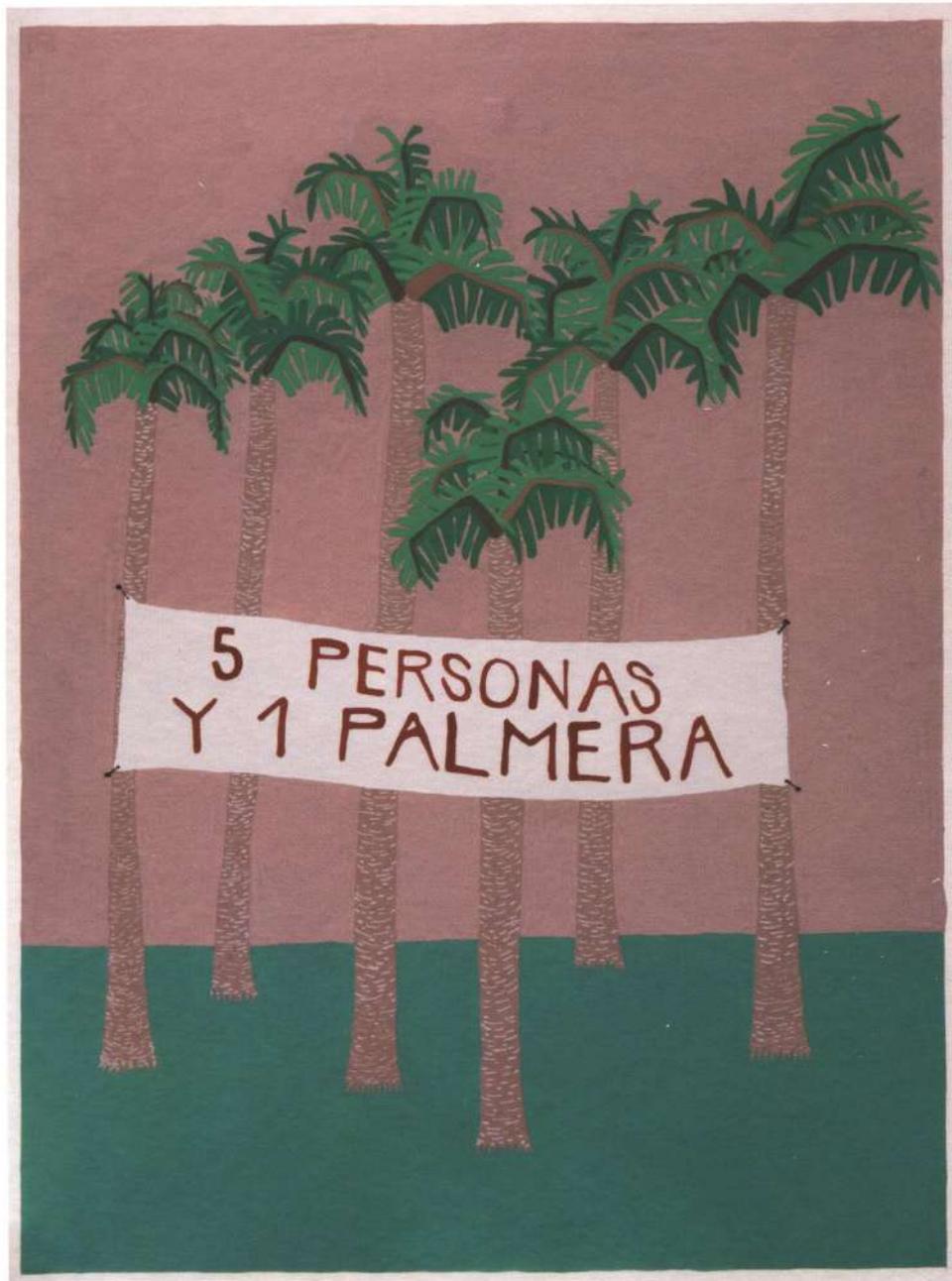


## SOFÍA MALAMUTE

SIN TÍTULO

2009

fotografía color tomada con cámara descartable  
90 x 125 cm.



## INÉS MARCÓ

5 PERSONAS Y UNA PALMERA

2008

témpera y tinta sobre papel

24 x 32 cm.



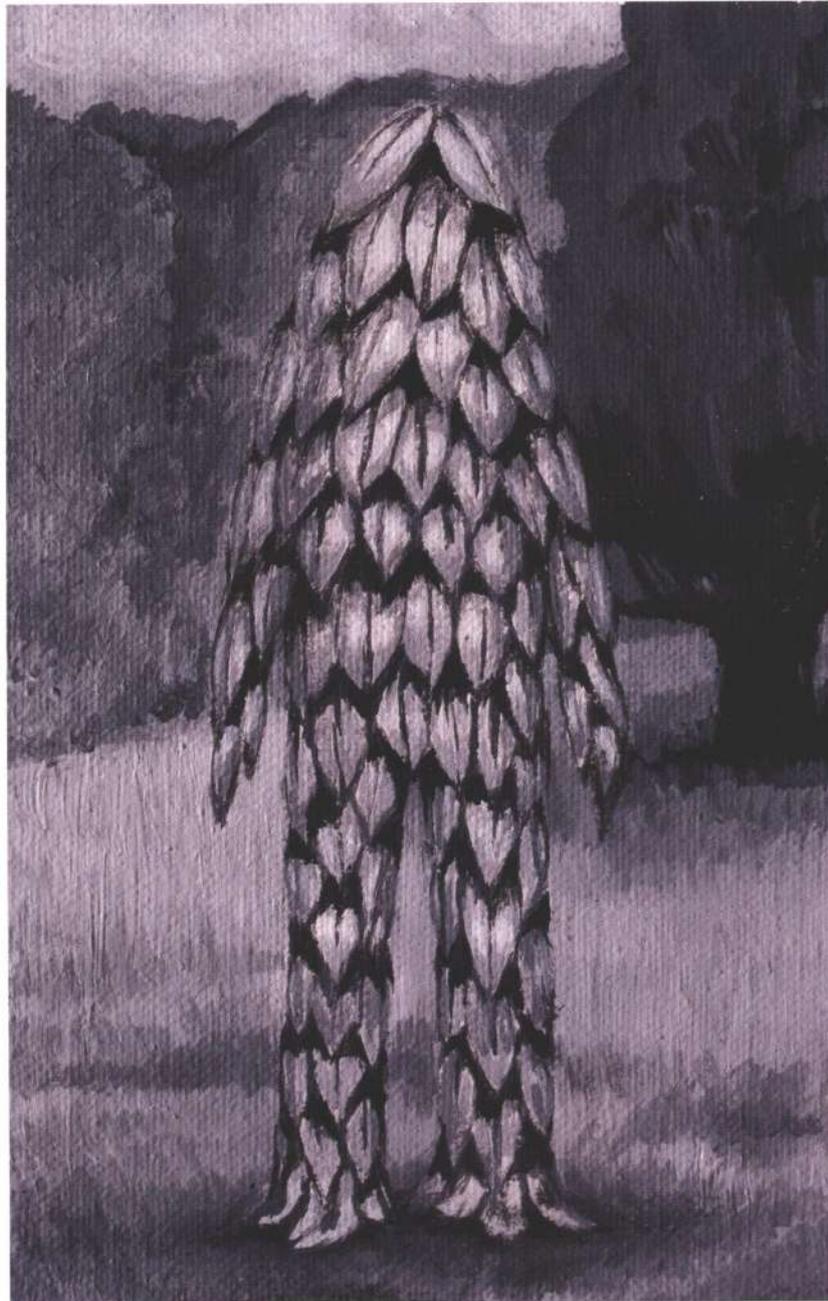
## RODOLFO MARQUÉS

PLANEAMIENTO DE LAS ZONAS CONQUISTADAS EN LAS INMEDIACIONES DE RETIRO

2009

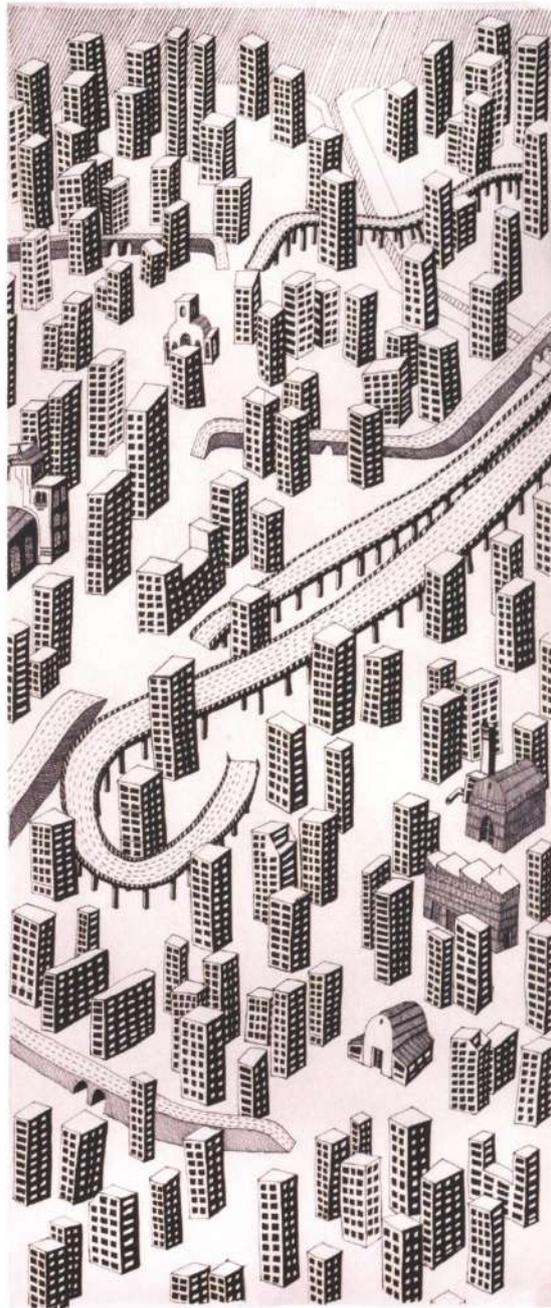
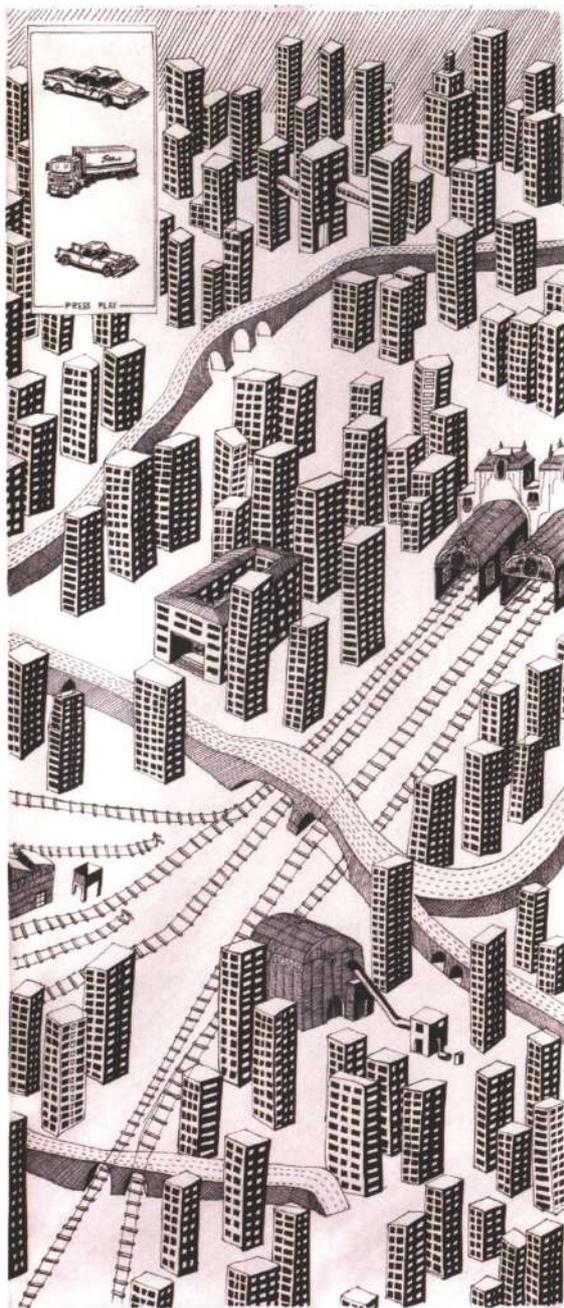
témpera sobre cartón y venecitas

21 x 31 x 5 cm.



## ANA CLARA MARTÍNEZ RAMOS

DESMONTE  
2007  
acrílico sobre tela  
12 x 8 cm.



## MAXIMILIANO MURAD

PRESS PLAY

2006

(díptico)

fibra sobre papel de empapelar

125 x 53 cm. cada uno



## SANTIAGO QUESNEL

SIN TÍTULO

2009

óleo sobre tela

210 x 225 cm.



## ANA CLARA SOLER

INSTALACIÓN  
BIENVENIDA  
NO TENGAS MIEDO, ME DIJO  
2008 / 2009  
óleo sobre tela,  
105 x 130 cm. y  
calado sobre madera pintada,  
108 x 65 cm.



## ROSARIO ZORRAQUÍN

CHOQUE  
2009  
acrílico sobre tela  
200 x 210 cm.

## COTELITO

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1983. Lic. en Artes Visuales con orientación Pintura en el I.U.N.A. (en curso). Realizó talleres de dibujo con Lux Lindner y clínica de obra con Carlos Huffmann. Realizó su primera muestra individual en la Galería Jardín Oculto (2009). Participó en numerosas exposiciones colectivas, cabe mencionar: *Proyecto Circular*, Palais de Glace (2009), *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2008), *Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là simple et tranquille*, Centro Cultural Recoleta (2008), *Avalancha*, Galería Masotta Torres (2008). *Mirada de artista*, Centro Cultural Borges (2008), premios Andreani 2009.

## KORTATU MOZUC

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1976. Trabajó en publicidad, cine y diseño. Asistió al taller de pintura de Nahuel Vecino y al de Héctor Meana. Participó de la exposición colectiva *Congreso*, en El Mayo (2008). En 2005 fundó junto con Ana Clara Martínez Ramos la editorial de arte Dos Fuerzas.

## JAZMÍN LÓPEZ

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1984. Estudió pintura en el taller de Sergio Bazán y cine en la universidad del cine. Realizó clínica de obra en el Centro Cultural Rojas con Santiago García Navarro, Ignacio Iasparrá y Patricio Larrambebere. También hizo clínica de obra con Pablo Siquier y Matías Duville. Expuso de forma individual en el Centro Cultural Borges (2008) y en Crimson Galería (2007). Participó en *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2007), *Proyecto A* (2007), Premio Andreani (2007), Premio Platt (2008). En 2008, gana *Curriculum 0*. Galería Ruth Benzacar.

## GIMENA MACRI

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1986. Lic. en Artes Visuales en el I.U.N.A. (en curso). Realizó taller de pintura con Romina Salem Taborda, Ariel Mlynarzewicz, y Carolina Antoniadis. Asistió a las clínicas de obra de Pablo Siquier, Tomás Espina y actualmente de Fabian Burgos. Participó en varias exhibiciones colectivas, entre ellas: *Feria ArteBa*, Alberto Sendrós Galería (2009), *Avalancha*, Galería Masotta Torres (2008), *Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là simple et tranquille*, Centro Cultural Recoleta (2008), *Viaje a través de un sombrío paisaje en las afueras de la ciudad*, en la Panadería (2008).

## SOFÍA MALAMUTE

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1993. Estudió fotografía con Daniel Kiblsky. Expuso en *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2008) y está invitada a exponer en Galería Miau Miau en 2009.

## INÉS MARCÓ

Nació en Concordia, Entre Ríos, Argentina, en 1984. Lic. en Artes Visuales I.U.N.A., 2008 (tesis en desarrollo). Participó de los seminarios de arte de Juan Doffo, Gabriel Baggio, Pablo Siquier y Luis Felipe Noé, entre 2006 y 2009. Exhibiciones colectivas: Premio Fundación Andreani 09/10, Museo Caraffa, Córdoba (2009), *Modelo(s) para armar*, Galería Espacio Prilidiano Pueyrredón (2009), *Joven y Efímero 08*, Centro Cultural Parque España, Rosario (2008), Premio Holz de Pintura Joven, Galería Holz (2008). Dirige Revista de Artistas, revista virtual de arte contemporáneo.

## RODOLFO MARQUÉS

Nació en San Antonio de Padua, Argentina, en 1982. Lic. en Artes Visuales I.U.N.A., 2007 (tesis en desarrollo). Es fundador junto a Tomás Martín Grondona de la Editorial Turbamulta, dedicada a la edición de plaquetas en tiraje limitado y obra gráfica combinando sistemas de impresión antiguos y modernos. Participó en varias muestras colectivas, cabe mencionar: *La doctrina entre bastidores - Santoro, Lindner y Marqués*, Galería Proyecto A (2009), *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2008), *Premio Proyecto A* (2008), *Mirada de artista*, Centro Cultural Borges (2008), *Avalancha*, Galería Masotta Torres (2008), *La casa de los Olivera* (2007).

### **ANA CLARA MARTÍNEZ RAMOS**

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1975. Trabajó de forma independiente en fotografía, moda, publicidad, cine y diseño. Es autodidacta. En 2005, fundó junto con Kortatu Mozuc la editorial de arte Dos Fuerzas.

### **MAXIMILIANO MURAD**

Nació en Córdoba, Argentina en 1979. Egresó de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Asistió a los talleres de Carlos Gorriarena, Tomás Fracchia, Dante Montich y Lucrecia Orloff. Muestras: "La distancia entre dos ciudades", (individual) C.C.G. San Martín (2009), Salón Nacional de Artes Visuales, sección Dibujo (2009), Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, sección Dibujo (2009), Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Sección Grabado (2008).

### **SANTIAGO QUESNEL**

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1975. Estudió en los talleres de Demirjián y Destefanis. En 2008 realizó clínica de obra con Tomás Espina.

Exposiciones individuales: en la Casa de Tucumán (2001), Galería Bacano (2006) y *Viaje a través de un sombrío paisaje en las afueras de la ciudad* en la Panadería (2008). Participó en varias muestras colectivas en el remate del Museo Sívori (2007), Centro Cultural Recoleta, con el grupo Orgánico (2004, 2005), y en la Panadería (2008, 2009).

### **ANA CLARA SOLER**

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1984. Lic. en Artes Visuales con especialización Pintura en el I.U.N.A (en curso). Participa del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella. De 2006 a 2008 asistió al taller de Nahuel Vecino. Se desempeña como asistente de Pablo Siquier desde 2008. Realizó el mural *Para morir primero hay que nacer*, junto a Maximiliano Murad y Juan Ignacio Reos en la Galería Jardín Oculto (2009). Participó en *Avalancha*, Galería Masotta Torres (2008), *Congreso*, El Mayo (2008), Jardín Oculto (2008), *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2007).

### **ROSARIO ZORRAQUÍN**

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1984. Lic. en Artes Visuales I.U.N.A. (en curso). En 2008 realizó la clínica de obra de Pablo Siquier y Matías Duville y la de Eduardo Navarro. En 2007 estudia dibujo con Leila Tschopp y Viviana Blanco. Entre sus exposiciones, se destacan: *Una sucesión de gestos inciertos*, Centro Cultural Recoleta (2007, individual), *Curriculum 0*, Galería Ruth Benzacar (2007, 2008), *Reporte de Tiempo*, Centro Cultural Recoleta (2008), *El fondo de todo*, Centro Cultural Borges (2009, individual). Participó del Premio Petrobras 2009 en arteBA con la obra *Refugio*.

GRUPO DOBLECERO

curadora

**LAURA BATAKIS**

agosto de 2009

**FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M**

M.T. de Alvear 626 (1058) . Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43  
e mail [admin@fundacionfjklemm.org](mailto:admin@fundacionfjklemm.org) / [www.fundacionfjklemm.org](http://www.fundacionfjklemm.org)

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS