

CAROLINA ANTONIADIS



AGOSTO 1998

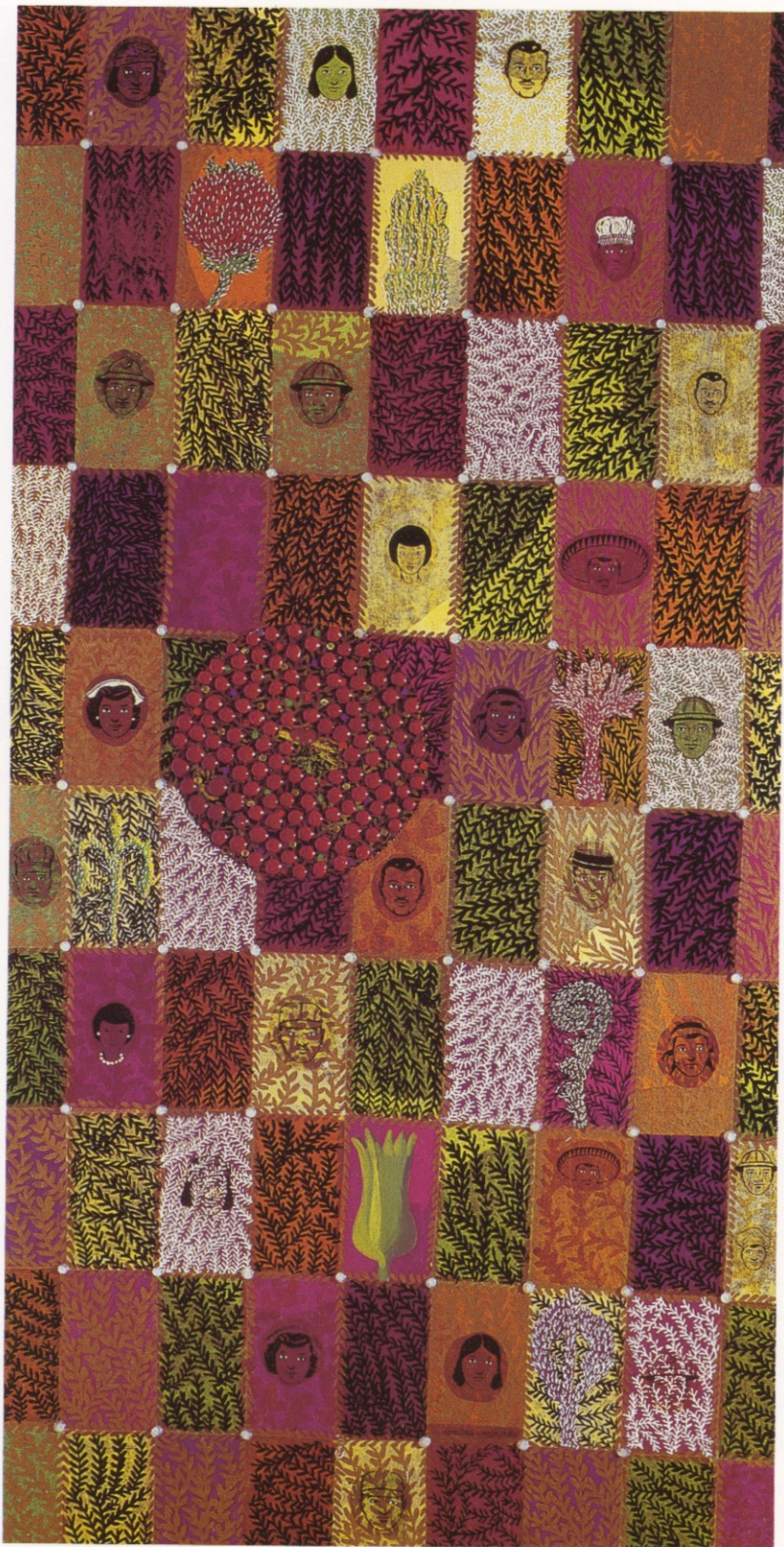
FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

EL CIRCULO NO ES REDONDO

Carolina Antoniadis trabajaba con franjas, disponía texturas de a tiras sobre la tela. La franja desembocó luego en la cuadrícula, y comenzó a aflorar una ilusión de ventana que le permitió a la artista trabajar la idea de superposición de planos. Ahora es el círculo. A través de los círculos de los últimos cuadros de Antoniadis se puede ver hasta qué punto se ha complejizado su pintura: desde adentro del cuadro hacia afuera, existen personajes asomados a los dolores y conflictos del mundo; desde afuera y hacia adentro, virtuales contempladores se enfrentan con escenas breves (recortadas y fugaces) de momentos que transcurren en otro lado. El recurso de la ventana redonda permite entrever situaciones de acceso denegado, flashes de una serie de acontecimientos íntimos y a la vez universales.

Cuando Antoniadis abre los círculos y permite que se vean esos fragmentos de historias, lo hace con la certeza de que las trampas del azar se pondrán en funcionamiento. Lo que se ve dentro de los círculos aparece más como brotado que como plantado, generado por leyes de racionalidad improbable. Antoniadis deja que el capricho la gobierne al pintar los interiores de los círculos: aparecen un conejo de trazo oriental, frutas, el mar, modelos con ropa de los años cincuenta, un caballo y un dragón, un niño con disfraz de hawaiano, un catálogo de etnias. Imágenes de la colección personal de la artista, ligadas a su pasado y presente, y a su estricto gusto. Ella dice no entender la relación entre uno y otro círculo dentro de un mismo cuadro, dentro del cuadrado regido, generalmente, por una textura dominante. Ella apela, sin embargo, a que en esas coincidencias se disparesen sentidos.

Contra la filosofía del marco -ideal ingenuo y vetusto que presuponía la explicitación, por parte de la obra, de sus propios límites-, Antoniadis se posiciona como una artista de fines del siglo veinte: la obra no se termina en los bordes, el sentido no se clausura al interior del cuadrado, la discursividad sólo puede hacerse en las conexiones, intertextualidades, ecos y fugas. La obra actual de Antoniadis dialoga con obra anterior -de hecho, la artista ha reciclado algunos de sus viejos trabajos-, y también provoca aperturas hacia espacios todavía no definidos. El obsesivo despliegue de técnicas es, desde este punto de vista, un aliado de la artista, abocada a la investigación de nuevas posibilidades de resolución de las figuras y de los fondos de inspiración textil que las rodean.



Crisol circular. 100 x 200 cm. Técnica mixta. 1998.

Contra la filosofía del minimalismo -ascetismo y despojamiento contemporáneo- Antoniadis es neobarroca, y las técnicas la ayudan a cumplir su premisa: cubrir todo. Ella se escapa del vacío sobreañadiendo capas de modo tal que no queden blancos, capas como voces de procedencias diversas que impiden el establecimiento del silencio. Sin embargo, y tal vez porque la hipótesis del azar funciona, a pesar de la profusión que invade las telas se produce el silencio. Basta con mirar detenidamente dentro de los círculos para arribar a una zona de callada incertidumbre.

En esta última etapa de la obra de Carolina Antoniadis, tanto el placer de las texturas como el barroquismo conservan su eficacia. No han resignado su protagonismo, pero sí han arribado a un estatuto de funcionamiento complementario, en relación con la existencia de esas enigmáticas narratividades al interior de las ventanas. Un contorno de selva de hojas verdes arrincona a un animal pequeño. Sin la selva, ese conejo no parecería tan solo. Sin el conejo, la selva no tendría razón de ser. Lo que sucede en los círculos está ligado a la idea de la inutilidad de la determinación, al inevitable triunfo de la indeterminación. La línea que encierra esas escenas no hace nada por explicarlas. El círculo no es redondo. El círculo se desborda y comprende que es preciso dejarse traspasar por lo que se contiene.

EVA GRINSTEIN



Solo en la selva circular. 200 x 150 cm. Técnica mixta. 1998.

Carolina Antoniadis, nace en Rosario en 1961.

1984 Egresada de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredon • Desde 1996 Profesora Adjunta de Indumentaria y Textil I • Cátedra Skific-Salszman U.B.A. • Profesora Interina de la Cátedra Pintura • Profesorado Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon

PREMIOS RECIBIDOS

1986 Medalla de Plata Salón Nacional de Artes Plásticas • 1987 Segundo Premio Saint Valery Museo de Arte • 1989-91 Premio Medalla de Plata Gunther CAYC (Centro de Arte y Comunicación) • 1994 Mención en Premio Inter Soft a la Pintura Contemporánea. Museo Sivori C.C.C.B.A. • 1995 Mención de Honor Premio Fundación Fortabat C.C.C.B.A. • 1996 Premio adquisición Telefónica de Argentina a la Pintura Joven. Primer Salón de Pintura de la Asociación Críticos de Arte • 1997 Mención de honor Premio Fundación Fortabat M.N.B.A. • 1^{er} Premio Fundación Federico Klemm

MUESTRAS INDIVIDUALES

1987 Galería Altos de Sarmiento • 1990 Galería Atica • 1991 "Versiones Inversas" espacio CAYC, Harrod's en el arte • 1993 Fundación Banco Patricios • 1996 Fundación Borges.

Participa desde 1986 en varios salones y exposiciones colectivas

ALGUNAS MUESTRAS COLECTIVAS

1985 Salón Félix de Amador, Municipalidad de Vicente López • Salón Federico Lanús, Fondo Nacional de las Artes • 1986 Premio Braque, Museo de Arte Moderno • Bienal Fortabat, casa Fortabat • Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición (obtiene mención del jurado) • 1987 Integra el grupo de la X con el cual expone en Museo Castagnino, Ciudad de Rosario • Museo Sivori Ciudad de Buenos Aires • Jornadas de la Crítica "Las Voces Emergentes" Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • Premio Saint Valery (obtiene el segundo premio) Museo de Arte Decorativo • Nueve Pintores de la Joven Generación Galería Ruth Benzacar • Salón de la Sociedad Hebrea Argentina • 1988 Salón Nacional de Bellas Artes. Salas Nacionales de Exposición • Premio Shaw. Academia Nacional de Bellas Artes • Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • 1989 Premio Gunther Centro de Arte y Comunicación (obtiene la medalla de plata) • Muestra "Eureka" Galería Alvaro Castagnino. Obtiene la beca Antorchas • Muestra de Arte por Artistas, Museo de Arte Moderno • Premio Navarro Correas, Museo de Arte Decorativo • 1991 Premio Gunther. Obtiene mención del Jurado CAYC • "La generación del '90" Museo de Arte Moderno (MAM) • Premio Braque Museo de Arte Moderno • 1992 Salón Municipal Manuel Belgrano, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • Las Voces Emergentes, Harrod's en el Arte • 1993 Premio Gunther, CAYC • Salón Municipal de Bellas Artes Manuel Belgrano • Bienal

Fortabat Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • Premio Chandon Museo Nacional de Bellas Artes • Galería Adriana Rosenberg • Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • 1994 Jeune Peinture Espace Eiffel Branly París - France • Latin American Art Auction Miami - Florida • Galería Gary Nader • Feria de Arte de Buenos Aires • Premio Federico Klemm Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • Salón Manuel Belgrano Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • 1995 Erotizarte, C.C.C.B.A. • Premio Gunther Centro Arte y Comunicación • Embalajes para el cuerpo, Curadora Fabiana Barreda • Facultad de Psicología U.B.A. Arte Pro-Domo, vajillas contemporáneas • Papelera Palermo. Frutos Prohibidos, Curadora Fabiana Barreda • Galería Facultad de Psicología U.B.A. • Premio Banco Mayorista del Plata, Museo Nacional de Bellas Artes • Salón Municipal Manuel Belgrano, C.C.C.B.A. • 70/80/90, 70 Artistas Homenaje a los 100 Años del Museo Nacional de Bellas Artes • 1996 Premio invitación Dirección de Museos Salón Hugo del Carril, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires • 20 Años de la Dictadura Militar Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • Premio Invitación Asociación Críticos de Arte. Salas Nacionales de Cultura • Seleccionada Salón Nacional de la Provincia de Santa Fe • "Exorcismos" Curadora Fabiana Barreda. Facultad de Psicología • El Espíritu de la Colmena C.C.R.B.A. Muestra colectiva interdisciplinaria de mujeres • Seleccionada Salón Avon de Pintura, 70/80/90 • 70 Artistas de los años 80 y 90 (Centro Cultural Borges) • 1997 Cork Gallery. Lincoln Center New York City "Opera" • Seleccionada Premio Colección Constantini. Museo Nacional Bellas Artes • Mención de Honor Premio Fundación Fortabat • Seleccionada Premio Manuel Belgrano Museo Sivori • Seleccionada Premio Avon Para la Mujer. Casa de la Moneda • Primer Premio Fundación Federico Klemm • 1998 Femenino Plural Museo Nacional de Bellas Artes • INET Salón sobre Arte y Tecnología. Museo Nacional de Bellas Artes.

OBRAS EN EXHIBICION

1. *"Solo en la selva circular"*. 1998. Técnica mixta. 200 x 150 cm.
2. *"Oscura flora circular"*. 1998. Técnica mixta. 200 x 200 cm.
3. *"Lazo de amor heráldico"*. 1998. 150 x 200 cm.
4. *"Deseo cíclico"*. 1998. 150 x 200 cm.
5. *"Amor equino"*. 1998. 200 x 50 cm.
6. *"Amor imaginario"*. 200 x 50 cm.
7. *"Daga del eterno delito"*. 1997. 100 x 200 cm.
8. *"Indumentaria del eterno pesar"*. 1997. 100 x 200 cm.
9. *"Herida elíptica"*. 50 x 50 cm.
10. *"Destino circular"*. 1998. Técnica mixta. 200 x 150 cm.
11. *"Lujo asiático"*. 1998. 150 x 200 cm.



Bodega Suñer
SAN RAFAEL, MENDOZA

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 541-311 2527 / 312 2058