

7 ARTISTAS

AGOSTO - SEPTIEMBRE, 1993



GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

EN EL
TEATRO COLON

Arte y Melos

De un espacio al otro, la galería **Klemm** extiende sus fueros resacralizando el lugar del arte.

En la ocasión, el arte consagrado en la galería desplaza su tesoro hasta el templo musical por excelencia de Buenos Aires, el teatro **Colón**, y localiza su patrimonio de efectos plásticos en la escena concertante, melodiosa, danzante, rítmica y ópera mediante (Don Giovanni), revela el contenido de su preciosa carga:

Jorge Alvaro: lo social y sus deslices narrativos.

Silvina Benguria: la figura y su cuota de desmesura.

Mildred Burton: sugerencias del mundo onírico y mágico.

Federico Klemm: de un fragmento a otro del mundo.

Rómulo Macció: urbano demasiado urbano.

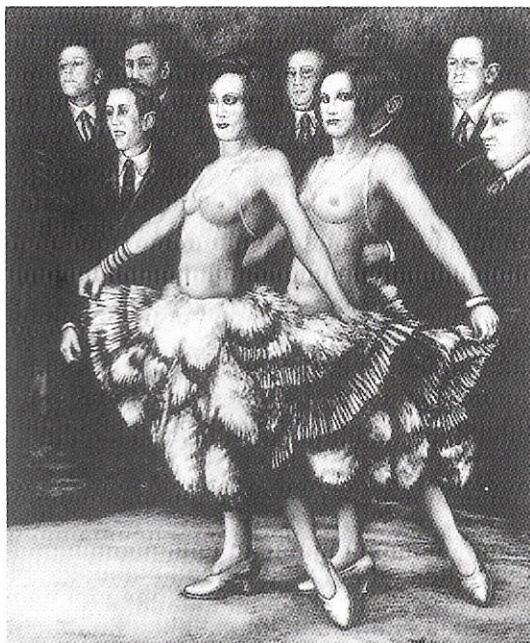
Luis Felipe Noé: enigma como clave de la subjetividad humana.

Pérez Celis: construcción y memoria viva de América.

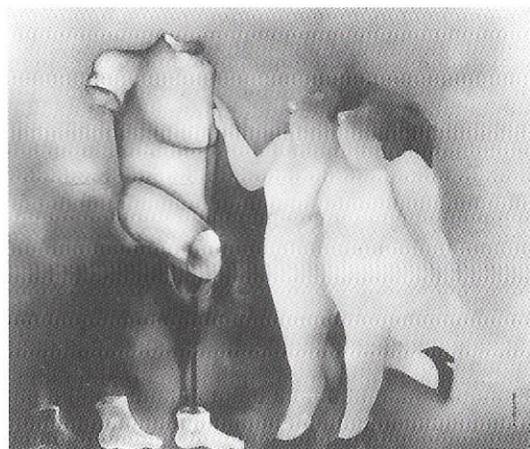
La pintura se musicaliza en ese ámbito y, a su vez, la música se picturaliza. Arte y música, despliegan su cuota humanística y se van haciendo poesía. Arte y música, coinciden en que extraen su tema de la vida humana. Las figuras coexisten en el espacio, buscando una expresión de belleza formal como objetivo de sus respectivas prácticas: "formas hermosas en actitudes armoniosas".

La galería **Klemm**, se hace cargo del legado de Apeles, el pintor más célebre de la Antigüedad, como emblema de suprema belleza e irrepetible maestría a la fiel reproducción de la apariencia natural. Pero, ya en el final del siglo XX, presenta a sus pintores fuera de la discusión de la pintura sobre la tradición clásica y en plena contemporaneidad, donde la relación **artes plásticas, música, galería, teatro**, hacen recordar un segmento de las fábulas de La Fontaine: "Las palabras y los colores no son parecidos, ni los ojos son las orejas".

Carlos Espartaco



Jorge Alvaro. "Las Mellizas".
1991. Acrílico sobre tela. 180 x 150 cm.



Silvina Benguria. "Ultimo sol en la Via Appia Antica".
1993. Acrílico sobre tela. 120 x 150 cm.



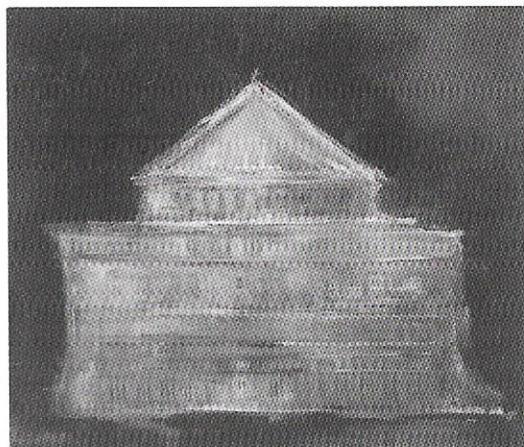
Mildred Burton. "El desliz de Baby Mink".
1989. Acrílico sobre tiza y cola. 60 x 80 cm.



Luis Felipe Noé. "Jeroglífico del sueño".
1992. Acrílico sobre tela. 120 x 150 cm.



Federico Klemm. "Mi madre entre las rocas".
1992. Técnica mixta. 186 x 124 cm.



Rómulo Macció. "Una noche en la ópera".
1993. Acrílico sobre tela. 198 x 167 cm.



Pérez Celis. "Código Maya".
1992. Oleo sobre tela. 163 x 193 cm.

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

M. T. de Alvear 636 • (1058) Buenos Aires
Argentina • (54-1) 311-2527 / 312-2058