

CARLOS BISSOLINO

EL SUEÑO DEL OBJETO



SEPTIEMBRE • OCTUBRE 1997

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

EL SUEÑO DEL OBJETO

Estamos en estado de vigilia. Esperando que devenga el sueño. Por ahora, nos sentimos resguardados de que cualquier irrupción, incluso del ruido, de lo cotidiano y de los coqueteos de la razón.

Sin embargo, la cadena de los hechos se ha fragmentado y puesto al margen de los postulados de la lógica, sin herir ni interferir. El sueño permite una representación de superficie, un desplazamiento de las imágenes que fluyen según la dirección de la cifra.

Bissolino, sueña con la autonomía del objeto, con la no distintividad entre la pintura y el objeto. Para él, la pintura y el objeto, son una única e idéntica cosa.

La masividad de su pintura hecha de retazos geométricos y paisajes metafísicos se ha articulado para configurar un *cuadro-objeto* hacia la conquista definitiva del *objeto*.

El objeto que se ha transformado en apariencia en una *mesa* que asume morfológicamente características masculinas-femeninas, alguna cosa, Hightech, Liberty, Eclectic, etcétera.

Acortando la distancia, si observamos los objetos que han conquistado en apariencia su autonomía, llegamos a la conclusión de que no han roto el encadenamiento de la pintura; se tiene la sensación de que Bissolino intenta restituir a la pintura su característica más antigua, aquella de empresa, de desafío, de objeto único.

Estilísticamente, poco tiene que ver con el *design* y el objeto superconfeccionado, su intuición lo conduce a otro tipo de confecciones, hacia restos diurnos que subyacen en lo pictórico y trasladados hacia un grado de lo maquínico, resurgen en volúmenes de extraños inventarios historizados por el arte.

Por lo tanto, las imágenes de esos verosímiles (mesas) son el resultado de un campo de signos diseminados afuera de cualquier idea de recorrido, buscando retornar a su receptáculo, a la forma de su contenido.

El sueño de Bissolino no está hecho de imágenes fijas y perentorias sino de filamentos de imágenes dispuestas a fusionarse en el cruce de múltiples itinerarios.

Las formas germinan directamente del sueño del cuadro, en los confines de la pintura que parecen los bordes del sueño. El lenguaje germinante del arte provoca exultancia de colores y también desiertos, sin descartar silencios, puntos blancos y zonas francas sobre la tela. Lo que determina, una proliferación sobre sí misma e inunda la superficie del cuadro con atento desorden. La atención nace de una disciplina biológica del lenguaje, que se dispone siempre según relaciones de instantaneidad.

También los colores se ubican de manera abierta, adentro a afuera de los filamentos de las imágenes, para desconcentrar la figura y establecer nexos precipitadores de ecos que se escuchan en la lejanía. Algunas veces estallan muy cerca con un fragor que se aproxima al silencio, el ojo se humecta derramando sus licores.

El sueño del objeto, que nos propone Bissolino, consiste en crear nuevas familias de signos, nuevos núcleos de sentido, a través de los cuales es posible esperar otros encuentros de una eterna conflictividad de los órdenes. La indistinción de la pintura y de su objeto, es el resultado del cruzamiento entre signo y materia o, mejor, de la necesidad del signo de asumir la carne de la materia, al mismo tiempo, que ésta experimenta la urgencia de huir de la inercia constitutiva de su propia esencia.

El sueño del objeto, atraviesa la condición baja del lenguaje de la pintura haciendo consciente que el artista que apunta a la esencia del arte puede llegar a indagar dentro de su sustancia opaca, poniendo en *objeto* una nueva energía, material y estética.



Carlos Bissolino nace en Buenos Aires en 1952. Reside y trabaja en Roma entre 1982 y 1988.

MUESTRAS PERSONALES

1995 Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (con Eguía y Stupía) Alianza Francesa, Bahía Blanca • 1994 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires • 1993 Consulado Argentino, Hamburgo, Alemania • 1991 Galería Sara García Uriburu, Buenos Aires • 1986 "Ipotesi di paesaggio", Galería Studio S, Roma, Italia • 1985 «Underbluewood», Galería Underwood, Roma, Italia • 1984 Casa Argentina, Roma, Italia • 1983 Galería Studio S, Roma, Italia • 1981 Galería Atica, Buenos Aires Museo Ciudad de Coronel Pringles • 1979 Galería Atica, Buenos Aires • 1978 Galería Altamira, Buenos Aires • Galería El Mensaje, Buenos Aires • 1977 Galería Artemúltiple, Buenos Aires.

PREMIOS

1994 Mención, Pintura, Salón Municipal Manuel Belgrano
1991 Mención, Premio Joven Pintura Argentina, Fundación Fortabat
1990 Mención, Premio Alto Palermo Shopping, CAYC
1986 Primera Mención, III Bial Arche de Pintura y Dibujo
1984 Mención, Pintura, Certamen Coca-Cola en las Artes y las Ciencias.
1983 Segnalazione, Premio Internazionale de Pittura ad Acquarello «Sinaide Ghi», Roma
1981 Premio «Pio y Amalia B. de Collivadino», LXX Salón Nacional
1979 Gran Premio Pintura, Fundación Federico Lanús Premio «Ezequiel Leguina», LXVIII Salón Nacional Mención, Pintura, XXIV Concurso Sociedad Hebraica Argentina
1978 Primer Premio Pintura, Galería El Mensaje
Segundo Premio, Pintura, Cámara Argentina de Comercio
1977 Primer Premio, Nuevos Valores del Dibujo, Galería Altamira.

OBRAS EN EXHIBICION

- 1) *Mesa*. Madera. 96 x 100 x 33 cms. 1997
- 2) *Mesa Fauno*. Madera. 78 x 106 x 39 cms. 1997
- 3) *Mesa*. Madera/madera pintada. 75 x 160 x 41 cms. 1997
- 4) *Silla*. Madera. 220 x 40 x 30 cms. 1997
- 5) *Silla*. Madera. 206 x 43 x 28 cms. 1997
- 6) *Espacio en el Tiempo*. Oleo y pigmentos sobre tela. 200 x 200 cms. 1997
- 7) *Mental Real*. Tintas sobre tela. 160 x 150 cms. 1996
- 8) *Syrinx*. Técnica mixta sobre tela. 180 x 150 cms. 1996
- 9) *Mesa*. Acrílico sobre tela. 150 x 160 cms. 1997
- 10) *Mesa*. Acrílico sobre tela. 110 x 110 cms. 1997
- 11) *Mesa*. Acrílico sobre tela. 120 x 100 cms. 1997
- 12) *Mesa*. Acrílico sobre tela. 150 x 120 cms. 1997
- 13) *Dos bosques*. Acrílico sobre tela. 130 x 100 cms. 1997
- 14) Sin título. Acrílico pigmentos sobre tela. 1996



Bodega Súter

SAN RAFAEL, MENDOZA

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel: 541-311 2527 / 312 2058