

GUILLERMO CONTE

RASTROS PARA UNA ARQUEOLOGIA FUTURA



Dos flores blancas sobre un fondo oscuro. · 205 x 134 cms. · 1995

ABRIL • MAYO 1997

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

RASTROS PARA UNA ARQUEOLOGIA FUTURA

Bien dijo Valéry que resumir una obra de arte es una tarea improbable. En toda descripción o interpretación del fenómeno artístico siempre hay un resto que permanece flotando más allá del terreno de las conjeturas particulares.

En este caso, la aproximación a estas últimas obras de Guillermo Conte aparece inevitablemente circunscripta a cierta comunicación afectiva que enlaza su producción con una reflexión personal que presiente tan eterna como actual: la historia de los hombres concebida como un travesía permanente, renovada de generación en generación y plagada de desprendimientos.

La cultura contemporánea está marcada por esas migraciones continuas, desplazamientos de la gente hacia otros territorios distintos del propio, con nuevos interrogantes, nuevos desgarramientos y una incesante búsqueda de cobijo, un refugio donde echar raíces que no acierta a fijar su lugar. Desde el siglo XVI al presente la Utopía de Tomás Moro aparece como un espacio en permanente fuga, una proyección que nunca habrá de alcanzar su topos definitivo.

Ayer fue la América soñada desde Europa y hoy el Norte económico y político desesperadamente ansiado desde la turbulenta Africa, el fragmentado Este europeo o los mismos confines de esta América del Sur. La historia de Conte es apenas un retazo de esa travesía colectiva que crece como nunca en nuestros días y su obra surge como un viaje permanente a través de la memoria que intenta reconstruir su itinerario desde lo personal.

Al partir de Italia hacia la Argentina, su abuelo recortó el primero de los fragmentos que articulan esta historia. Ahora, el propio Conte renueva rupturas que se suman a la trama abierta de esas travesías. Italia, Buenos Aires, San José de Costa Rica, como la copa y las raíces de esos árboles que flotan en sus pinturas, el comienzo es tan abierto como el final y nada habrá de permanecer por mucho tiempo.



Mutis # 4 · Acrílico sobre papel · 220 x 110 cms. · 1997

En su relato *La lengua de mi madre*, la escritora turca Emine Sevgi Özdamar, emigrada de Alemania a fines de los años 70, intenta como Conte, una aproximación a sus raíces a través de un acercamiento a su abuelo. Y lo hace desde la recuperación de su lengua, el árabe, prohibida en 1926 por el dictador Ataturk y sustituida por la escritura latina que de niña ella debió incorporar. “Yo sólo conocía el alfabeto latino y mi abuelo la escritura árabe. —dice la protagonista de su relato— Si hubiéramos sido mudos y sólo habríamos de comunicarnos por escrito, no habríamos podido contarnos historias”¹. Las palabras de la lengua materna se le aparecen en sueños, a la manera de las imágenes o la escritura de Conte que avanzan como una evocación hacia el primer plano de la pintura.

Ambos intentan recuperar el hilo de una narración familiar contenida en la lengua materna. En ella, las palabras, como las imágenes cobran intensidad con la distancia, adquieren la fuerza del torrente que pugna por emerger de las profundidades de la tierra. Pero en el deseo de hacer posible la aparición de esa saga inconclusa y fragmentada, el artista hace que su pintura repose, capa sobre capa, como las láminas de la memoria y desde allí libera cada objeto de su confinamiento en el pasado. La escena se puebla de un entrañable universo personal: el árbol con sus raíces expuestas, las vasijas centenarias, las flores y las sillas vacías. Singular iconografía que salta de una geografía a otra y funde todos los espacios en uno.

Ahora bien, a cuál de todos pertenece Conte? Acaso al de la pintura, terreno problemático de ficción donde nada de lo externo encuentra allí su continuidad, como si en ese espacio todo tuviera su propia lógica transformada por el pintor. El artista altera deliberadamente los artificios de la representación y la perspectiva que organiza las relaciones de distancia. La inversión de esos códigos coincide con la distorsión perceptual que produce el recuerdo: el objeto se vuelve más nítido a medida que uno se aleja.

Todo se resuelve en la proximidad del espectador: tiempo y espacio se cruzan en el plano de la memoria que es el de la pintura. Allí una síntesis de superposiciones crea ese efecto de encantamiento que suspende ambas dimensiones a la vez.

Existe un modo más elocuente de aludir al tiempo de lo imaginario? Pues bien, el tiempo de lo imaginario no es el del habla, es ese tiempo tortuoso que incluye el "fuera del tiempo" del inconsciente, la fatigosa repetición del eterno retorno o la irrupción súbita del sufrimiento.² Conte lo organiza en una trama intermitente, minuciosa y a la vez desordenada, cuyo único orden responde a su vocación por recomponer un pasado de itinerarios personales y familiares.

Como en la novela de Marcel Proust, la oposición entre tiempo perdido y tiempo recuperado produce un encuentro significativo con las cosas desde el ejercicio de la escritura. Pero en estas últimas obras suyas Conte ejercita una escritura inventada, un despliegue insistente de textos ilegibles que no encierran significación alguna y surgen próximos a la esencia misma de la escritura como forma pura.

Situada entre los dos mundos de la materia y el concepto aparece en sus telas sólo como signo que ha extraviado su sentido. Como si con el tiempo los contenidos se perdieran si uno no aviva sus fuegos desde el recuerdo. Ahora que el futuro se presenta también ilegible y más oscuro de lo que soñaron nuestros abuelos parece imprescindible, al menos conservar esos rastros por si hicieran falta para una arqueología futura.

ANA M. BATTISTOZZI

Buenos Aires, marzo de 1997

¹ Emine Sevgi Özdamar, *La lengua de mi madre*.

² Julia Kristeva, *Las nuevas enfermedades del alma*.



Flor · Técnica mixta · 1,60 x 1,23 m. · 1995

Guillermo Conte nace en 1956 en Buenos Aires, Argentina.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998 Galería Espacio, El Salvador • 1997 Fundación Klemm • La Galería, Panamá • 1995 Galería Klemm • 1994 Galería Fernando Quintana, Bogotá, Colombia. • Galería Klemm, Buenos Aires • 1993 Fundación Celarg, Caracas, Venezuela • 1992 Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, México • Galería Camino Brent, Lima, Perú • 1991 Galería Jacobo Kaepio, San José, Costa Rica • Espacio Clásica y Moderna, Buenos Aires • Sala Brasil, San José, Costa Rica • 1990 Galería Adriana Rosenberg, Buenos Aires • Galería Jacobo Karpio, San José, Costa Rica. • 1989 Galería Adriana Rosenberg, Buenos Aires • Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires • 1988 Galería Wessel O' Connor, Nueva York, EE.UU • 1987 Galería Alberto Elía, Buenos Aires • 1986 Galería Studio E, Roma, Italia • Galería Del Retiro, Buenos Aires

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1997 ARCO, Galería Ramis Barquet, Madrid, España • VI Bienal de la Habana, Cuba • Art Miami, Galería Museo • Marisa del Rey, New York • 1996 Latinoamericana Galería Espacio, El Salvador • Art Chicago, USA • 1995 Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Colección del Museo, San José, Costa Rica • FIA, Caracas, Venezuela • ARCO, España • 1994 Museo Nacional de Bellas Artes, "70-80-90", Buenos Aires • 1993 Galería Uno, Caracas, Venezuela • 1992 Art Miami 92, Convention Center, Miami, Fla, EE.UU • Fundación Banco Patricios, Buenos Aires • Feria Internacional de Arte, Caracas, Venezuela • Entre Trópicos, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela • Intercambio Argentina - Chile, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile • 1991 FIART, Bogotá, Colombia • Espacio Internacional, Sala Amadís, Madrid, España • Intercambio Argentina-Chile, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires • Los 80 en el M.A.M., Museo de Arte Moderno, Buenos Aires • Arte en Latinoamérica, Galería Espacio, San Salvador • Feria Internacional, "Découvertes 91", Le Grand Palais, París, Francia • 1990 I.C.I (Instituto Cooperativo Iberoamericano) Buenos Aires • Ideas & Imágenes from Argentina, The Bronx Museum New York, EE.UU • Video Arte Internacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires • 1989 Premio Manila, Centro Cultural Ciudad De Buenos Aires • Homenaje al Arte Abstracto, Galería Atma, San José, Costa Rica • Ideas & Imágenes from Argentina, The Bronx Museum, N.Y, EE.UU • 1988 Primer Salón de Honor, Bienal L Y S. San José, Costa Rica • 1987 Nueva Imagen Argentina, Galería Forum, Lima, Perú • 1986 Nuove Tendenze en Italia, Florencia, Italia • Oltre confini dell' io. Galería Sala Uno, Roma, Italia • Nell Corpo Dell'Arte, Milán, Italia • 1985 Galería L'Attico, Roma, Italia • 1984 Necrofilia (Muestra Itinerante) Roma, Turín, Bologna, Palermo, Italia • Expresiones, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires • Jornadas de La Crítica, Buenos Aires • 7 pintores, 7 dibujantes, 7 fotógrafos, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires • J.B. Castagnino, Rosario, Argentina • La Nueva Generación, CAYC, Buenos Aires

PREMIOS

1991 Beca I.C.I. (Instituto Cooperación Iberoamericano), Instalación Madrid, España • 1988 2ª Mención Movado, Buenos Aires • 1987 Primer Premio Saint Valery, Buenos Aires

OBRAS EN EXHIBICION

1. *Liles* (1997). Oleo y pigmentos sobre tela. 2,30 x 2 m.
2. *Interior* (1997). Oleo y pigmentos sobre tela. 2,55 x 1,90 m.
3. *Casa Vacía* (1997). Oleo y pigmentos sobre tela. 1,42 x 1,52 m.
4. *Flor* (1995). Técnica mixta. 1,60 x 1,23 m.
5. *Mutis #4*. Pigmentos sobre papel. 1,30 x 2,10 m.
6. *Mutis #5* (1995). Pigmentos sobre papel. 1,30 x 2,10 m.



Bodega Súter
SAN RAFAEL, MENDOZA

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

Marcelo T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel: 541-311 2527 / 312 2058