

DIÁLOGOS



IRENE BANCHERO

NATALIA CACCHIARELLI



ISABEL CHEDUFAU

MARCELO DE LA FUENTE



SILVIA GURFEIN

CARLOS MASOCH



JUAN TESSI

ESPACIO CINCO

OCTUBRE - NOVIEMBRE 2002

FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M

Desde comienzos de 2001, el *Espacio Cinco* de la Fundación Federico Jorge Klemm planteó, como una de las líneas centrales de su programa expositivo, una serie de muestras que tendrían a mostrar el “diálogo” entre obras y artistas, en torno a un tema, un medio determinado, un proyecto colectivo, etcétera. En definitiva, una excusa para presentar de manera conjunta creadores en los que existe alguna voluntad paralela.

En esta oportunidad, la exhibición se presenta con el título *Diálogos*. Propuestas diversas, pinturas geométricas, pinturas figurativas, fotografías que intentan transgredir la intimidad muestran una cantidad de cruzamientos dialógicos directos o indirectos. Quizá el espectador pueda descubrir esa conversación que se propone a través de las obras de los siete artistas expositores. Es el contemplador el protagonista final del diálogo, es él quien debe desarrollar la lógica estructura de la apertura, lo que significa “disposición de ver” las propuestas visuales de otro. Debe preguntar, lo que supone conciencia del propio desconocimiento y deseo de conocer algo nuevo.

El fin del “diálogo” es un acuerdo en torno al asunto presentado. Pero esto no significa la mera aceptación de un sentido supuestamente pretendido por el autor. La obra de arte solicita al contemplador una charla, con afirmaciones y réplicas. Si no está en posición de replicar al autor y de llegar a un acuerdo comunicativo con él, no está comprendiendo el sentido de su obra.

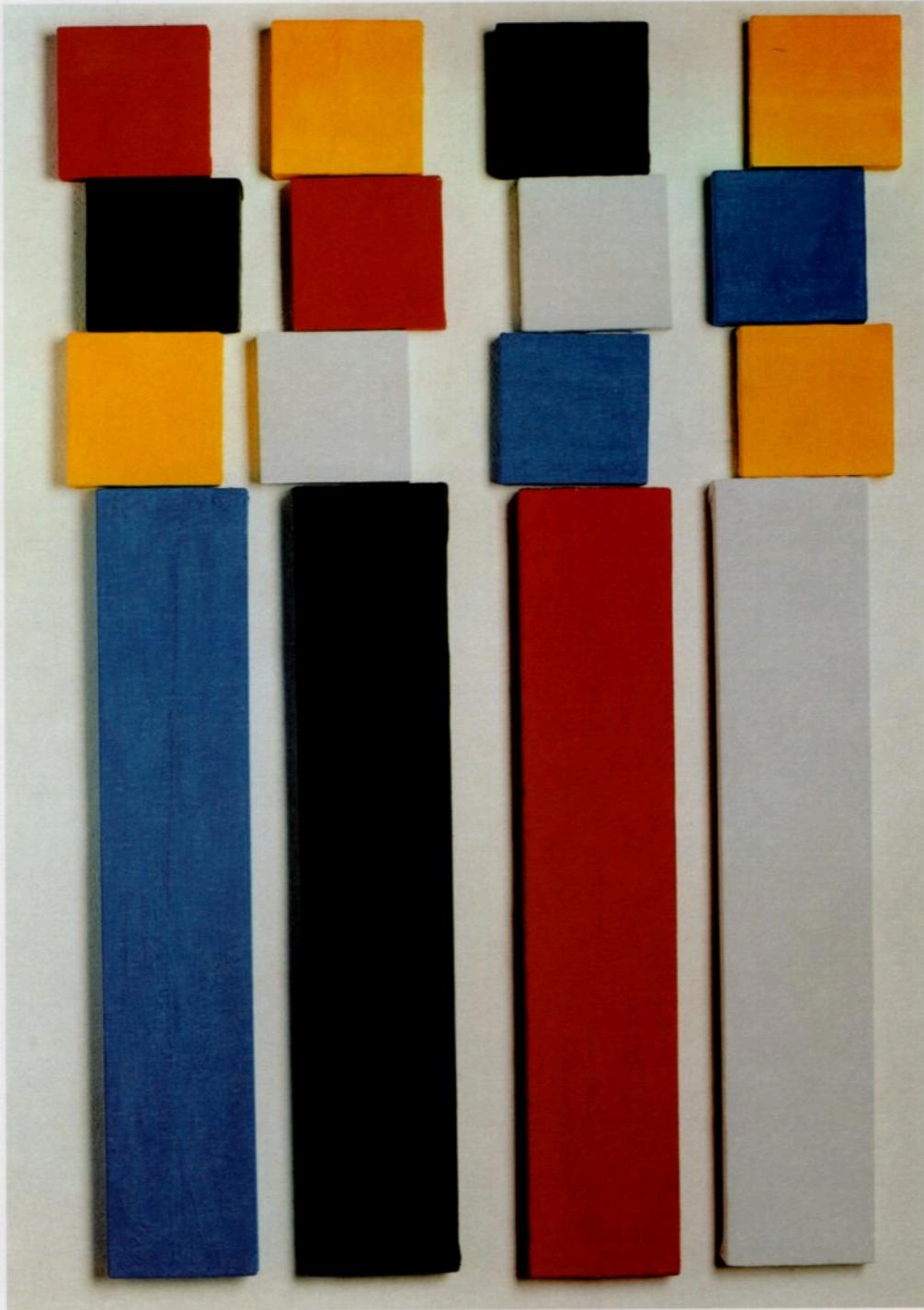
La exposición presenta tres trayectorias, tres diálogos entre obras que coinciden en algunas cuestiones formales y de sentido. Por una parte, las abstracciones rítmicas, desplegadas en formatos extremadamente alargados de Silvia Gurfein. Por la otra, en el contexto de la abstracción, Natalia Cacchiarelli, con una instalación de muro con una enorme cantidad de pequeñísimas telas. Irene Bancharo suma a estas propuestas una instalación compuesta por módulos en relieve, de colores, que se desvían de la posición ortogonal, dominante en las obras de los otros expositores.

Dos pintores figurativos, con pequeñas telas nada tranquilizantes, muestran otras posibilidades: Carlos Masoch pinta escenas tenebrosas, algo surreales, con clima de misterio y algo de humor; Juan Tessi, en sus cuadros, cita a sus colegas pintores en escenas ejecutadas con notoria precisión en el dibujo y el color.

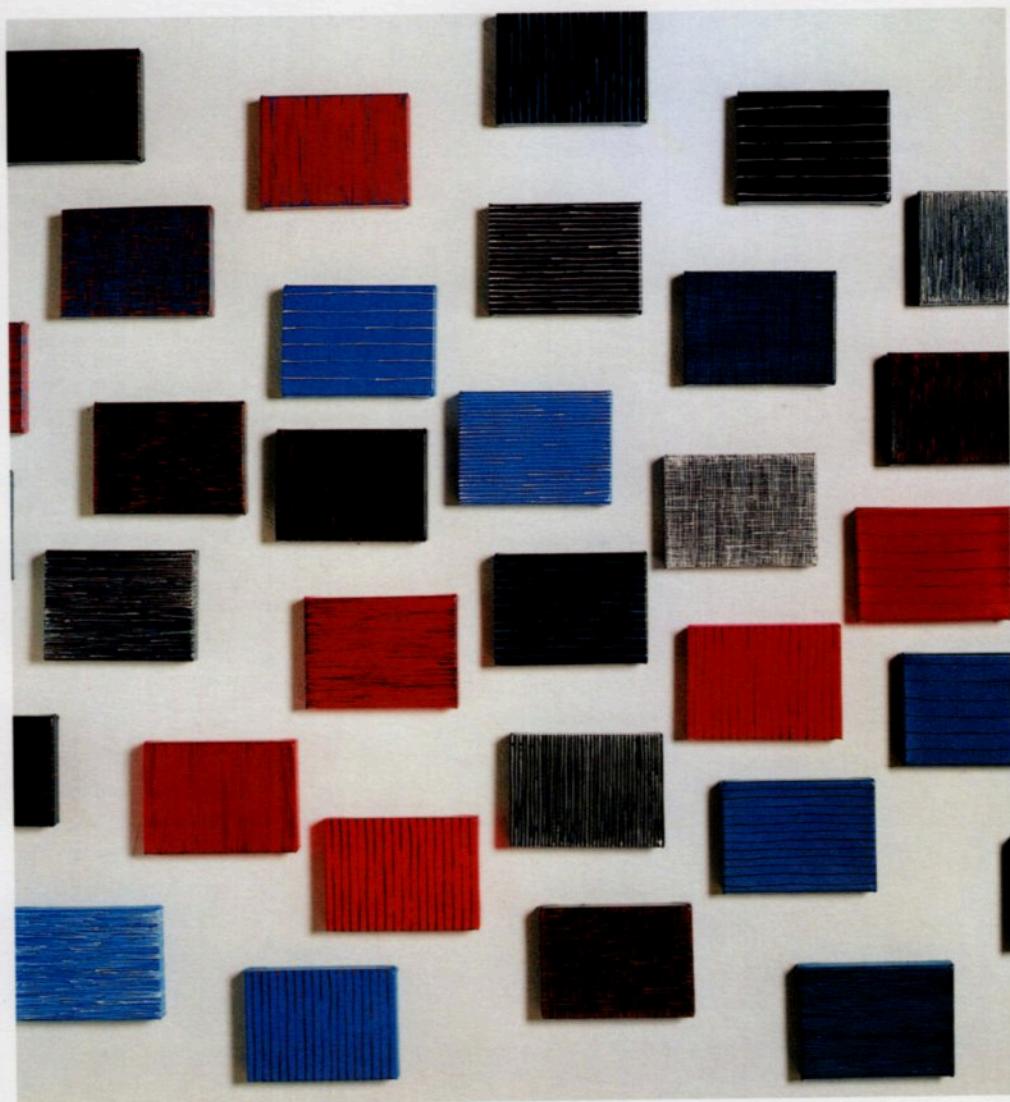
Dos fotógrafos coinciden en sus miradas subjetivas sobre la intimidad. Marcelo de la Fuente muestra imágenes tomadas, con medios muy humildes, en el interior de un albergue transitorio. Isabel Chedufau también invade la intimidad, mostrando fragmentos de ámbitos hospitalarios, en ocasiones desde el punto de vista del paciente postrado en la cama.

Los tres diálogos presentados, en realidad, son cuatro. Los primeros sólo se actualizan, como diría Umberto Eco, con la cooperación interpretativa del espectador (interlocutor).

Jorge López Anaya
Curador



Irene Banhero
Los mareados, técnica mixta, 160 x 120 cm, 2002.



Natalia Cacchiarelli
Proyecto pared (detalle), acrílico sobre tela, 66 cuadros de 13 x 18 cm y 4 cuadros de 10 x 10 cm, 2002.



Isabel Chedufau

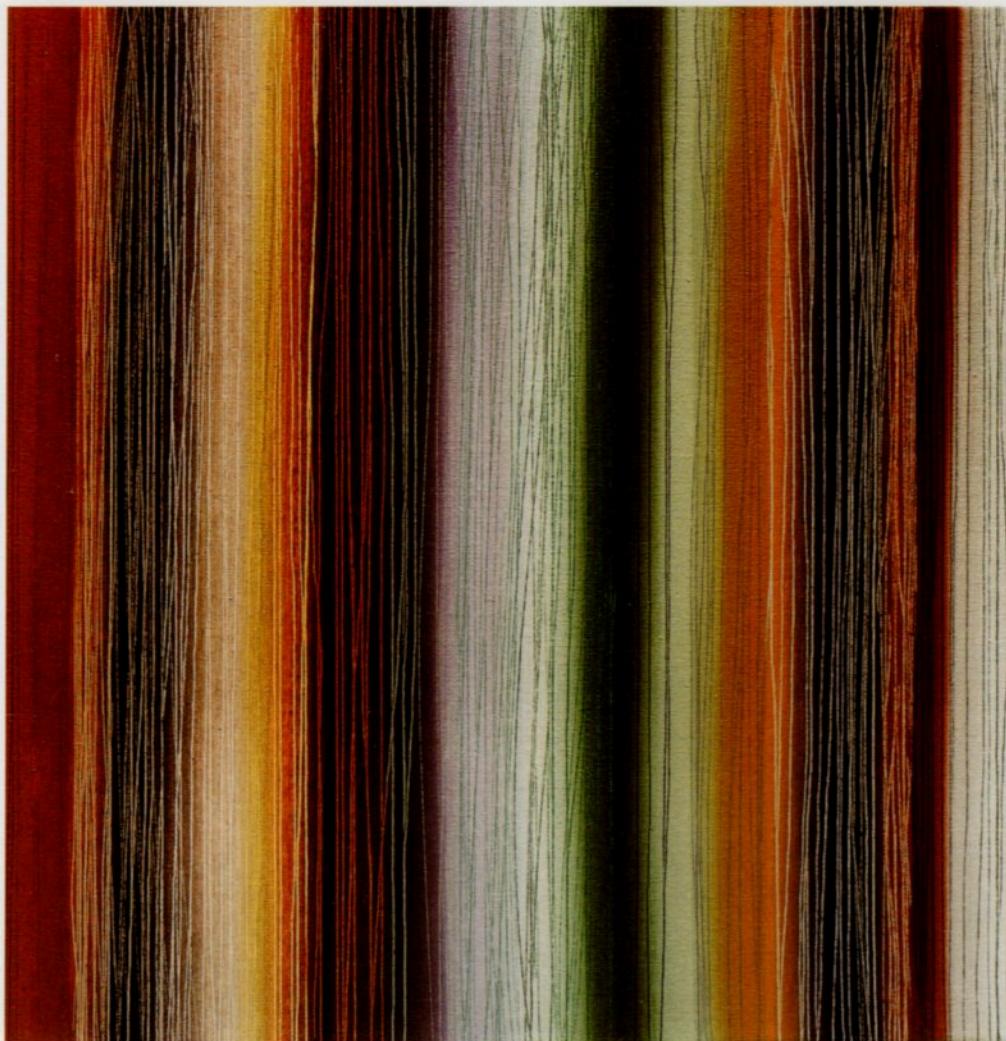
Arriba: *Mirada del enfermo, Iconos*, fotografía toma directa 1/3, 30 x 45 cm, 2002.
Abajo: *Mirada del enfermo, Iconos*, fotografía toma directa 1/3, 30 x 45 cm, 2002.



Marcelo de la Fuente

Arriba: *Sin título*, fotografía, 20 x 30 cm, 2002.

Abajo: *Sin título*, fotografía, 20 x 30 cm, 2002.



Silvia Gurfein

Arriba: *El cazador*, serie Espectros, óleo sobre tela, 40 x 200 cm, 2002.

Abajo: *El cazador*, serie Espectros, detalle, 2002.



Carlos Masoch

Arriba: *La amenaza*, serie "La naturaleza fugitiva", acrílico sobre tela, 30 x 24 cm, 2002.
Abajo: *Judith y Holofernes*, serie "La naturaleza fugitiva", acrílico sobre tela, 30 x 24 cm, 2002.



Juan Tessi
Victoria A.V. de P. y marido con obra de Verónica Romano,
técnica mixta sobre madera, 20,5 x 28 cm, 2002.

Irene Banchero

Nació en Buenos Aires, en 1955. Desde 1996 trabaja en escultura. Últimas exposiciones: LIV Salón Nacional de Rosario, 2000; "Caladora, lija, base y pintura", Centro Cultural Recoleta, 2000; V Premio Fundación Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales, 2001; "Autorretrato", Centro Cultural Borges, 2001; Muestras individuales: Galería del Infinito, con Guadalupe Fernández, 2001; "Trampas", Centro Municipal Subte, Montevideo, Uruguay, 2002; ArteBA 2002, Galería del Infinito.

Natalia Cacchiarelli

Nació en Bahía Blanca, en 1971. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Muestras individuales: Alianza Francesa, Bahía Blanca, 1994; "Pinturas", Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, 1998; "veintidós+seis+ocho", Centro Cultural Recoleta, 2002. Obtuvo el segundo premio del Premio de Pintura de la Fundación Federico Jorge Klemm, 1999; mención especial del Jurado, Bienal de Arte de Bahía Blanca, 1999, y el tercer premio de pintura, Universidad del Salvador, 2001.

Isabel Chedufau

Nació en Buenos Aires. Arquitecta (UBA) y artista visual. Últimas exposiciones individuales: Galería del Infinito, 2002; Centro Cultural Borges, 1998, Salas Nacionales de Cultura, 1994. Su obra fue seleccionada para formar parte de la muestra-donación "Últimas Tendencias en la Colección del MAMBA", 2002. Participó en el Premio Banco de la Nación a las Artes Visuales y en el Premio Fundación Federico Jorge Klemm, 2001. Obtuvo una mención del Jurado en el Premio Chandon, Museo Juan B. Castagnino, Rosario, 2001.

Marcelo de la Fuente

Nació en Buenos Aires en 1962. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Miembro fundador del grupo "El Plan", con el que realizó videoarte, videoperformance y operaciones estéticas en la vía pública. Becado por el Ludwig Forum für Internationale Kunst, en 1996 se trasladó a Alemania, donde residió hasta 1999. Actualmente se desempeña como curador en el Centro de Exposiciones y Muestras La Casona de los Olivera. Expone individualmente, en el país y en Alemania, desde 1992.

Silvia Gurfein

Nació en Buenos Aires en 1959. Estudió filosofía y artes escénicas. Es docente de Arte Digital en el Posgrado de la FADU (UBA). Últimas exposiciones: "Espectros", pinturas, Centro Cultural Recoleta, 2002; "Un paso más en el mundo fantasma", fotografías, Torre de los Ingleses, 2002; "Diario de Bitácora", net art; Straylight Exhibition, Dar Film Festival, Irlanda, 2001. Innumerables trabajos en actuación y dirección en el Teatro General San Martín, el Instituto Goethe, el Centro Cultural Rojas, el Parakultural, etcétera.

Carlos Masoch

Nació en Buenos Aires, en 1953. Estudió dibujo y pintura con Néstor Cruz y grabado con Gabriela Aberastury. Desde 1960 expone individualmente en el país y en el exterior. Realiza escenografías para teatro y televisión.

Juan Tessi

Nació en Lima, Perú, en 1972. Cursó estudios con Ricardo Garabito. Obtuvo un BFA, con especialidad pintura, en el Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Estados Unidos. En 1994 participó del Yale/Norfolk Summer Residence, programa de becas de la Universidad de Yale. Radicado en la Argentina desde 1998, participó en muestras colectivas en el Centro Cultural Rojas, Galería Blanca y Belleza y Felicidad. Muestras individuales: Centro Cultural Rojas, 2001; Braga Menéndez-Shuster Quintana, 2002.

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M. T. de Alvear 626
(1058) Buenos Aires
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58
www.fundacionfjklemm.org
admin@fundacionfjklemm.org