

# EYEGOBLACK



NIELS BONDE

MARCO EVARISTTI

ERIK FRANDSEN

MICHAEL KVIUM

CHRISTIAN LEMMERZ



D I C I E M B R E 2 0 0 0

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M



arriba *Michael Kvium*  
abajo *Erik Frandsen*

Erik A. Frandsen (nacido en 1957) es un dibujante, artista gráfico y pintor autodidacta danés. Luego de haber estudiado cerámica en Grecia y escultura en Italia (Carrara) se asentó en Copenhague donde fundó el Værkstedet Værst (taller peor) en conjunto con otros de su generación. Este taller tuvo gran significado para el grupo de los Unge Vilde (jóvenes salvajes), un conglomerado de artistas neo-expresivos al que Frandsen perteneció en los ochenta. Sus inquietantes y expresivas pinturas de ese período se caracterizan por su irónico distanciamiento y contienen una serie de referencias a otras formas artísticas. Sus complejas obras poseen varias capas de significación, son objetos a la vez que pinturas. Su abordaje de las obras es abierto y muy experimental, con muchas y cambiantes formas de expresión. Incorpora frecuentemente ready-mades o utiliza collages y aplicación de fotografías a sus intranquilas superficies pintadas. En 1992 participó en Documenta IX con una instalación pictórica compuesta de tubos de neón montados sobre superficies dibujadas. Frandsen siempre incorpora el dibujo, realizado con materiales tan diversos como la luz o el carbón, como parte importante de su trabajo artístico y su proceso de comprensión. En los últimos años ha pintado con laca sobre aluminio, usando negativos color como fuente de inspiración. Un tema constante en su obra es la mujer y el deseo por ella. Eric A. Frandsen está representado en todos los museos artísticos de significación en Dinamarca.

Michael Kvium (nacido en Dinamarca en 1955) realizó sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de Copenhague durante 1979-85. Luego de sus tempranas pinturas figurativas de, por ejemplo, miembros de bandas criminales de motociclistas, comenzó a producir las pinturas barrocas, críticas y profundamente perfeccionistas con fondo surrealista por las cuales es actualmente conocido. En sus pinturas de los años ochenta pone en la picota los temas candentes de ese momento como el feminismo militante, la doble moral, las fronteras humanas del ridículo, la lucha de los sexos, las perspectivas espeluznantes de la tecnología genética y los abusos contra los niños por parte de los mayores. El suyo es un arte muy violento que, a causa de la minuciosa y perfeccionista forma de su presentación con sus pervertidas figuras, puede ser descripta utilizando usando el término alemán *unheimlich* (fuertemente desagradable). En conjunto con Christian Lemmerz este artista ha creado una serie de performances, caricaturas y películas altamente refinadas y preocupantes. Todas ellas giran en torno al cuerpo, el tiempo, el deseo, la existencia y la muerte. Michael Kvium está representado en todos los museos artísticos de significación en Dinamarca.

Christian Lemmerz (nacido en 1959 en Alemania) es un escultor danés educado en Carrara, Italia entre 1978-81 y en la Real Academia de Bellas Artes de Copenhague durante 1983-88. Su amistad con Frandsen, iniciada en Carrara, ha sido decisiva para su conexión con la escena artística danesa. En sus obras fuertemente confrontacionales Lemmerz explora la muerte. Su obra más conocida es *Scene* de 1994, una gran instalación realizada en el museo de arte de Esbjerg donde exhibió cadáveres de cerdos burdamente cosidos expuestos en vitrinas. Ha logrado transitar nuevas rutas en su experimentación y búsqueda de las formas de articulación del arte pictórico a la vez que mantiene el uso del arte como punto de reflexión.

En 1986 exhibió el grupo escultural Anamnese en Charlottenborg, Copenhague esculpido en margarina, la que exudaba un fuerte aroma mientras se derretía en el calor del verano. Otros materiales que ha utilizado son entrañas, grasa, mármol, sangre y ojos de cerdos. Christian Lemmerz está representado en todos los museos artísticos de significación en Dinamarca y ha participado en la bienal de San Pablo, Brasil en 1996.

Marco Evaristti (nacido en 1963 en Chile) es un artista danés de instalación, educado como arquitecto en la Real Academia de Bellas Artes de Copenhague durante 1988-94. Desde hace más de un decenio investiga y explora las áreas básicas de nuestros tabúes culturales mediante instalaciones, ready-mades, pinturas y fotografías. Ningún material o forma de expresión le es ajeno. En la primavera del año 2000 se hizo mundialmente famoso por su controversial instalación en el museo Trapholt de Kolding, Dinamarca donde expuso peces de acuario nadando en licuadoras. Esta obra interactiva provocó fuertes reacciones debido al potencial peligro de muerte al que los peces se veían sometidos. Evaristti nos enfrenta así al dilema kirkegaardiano de Sí o No y deja al libre albedrío del visitante la decisión de apretar o dejar de apretar el botón que pone en marcha la licuadora. Evaristti explora las represiones que actúan entorno a la muerte y lo sexual, las áreas de tabúes que nos manejan inadvertida y continuamente y que contrastan de manera violenta con la noción del individuo libre y autosuficiente que, en nuestra secularizada sociedad, nosotros creemos ser.

Sus raíces multiétnicas le permiten analizar con profundidad los ya nombrados tabúes y el contexto social en el que actúan. Él los sitúa delante nuestro, con una escenificación estilísticamente sólida y una chocante simplicidad. Es un ecléctico, un producto del post-modernismo de los años ochenta, pero, sin embargo, su estilo es casi "neo barroco".

Niels Bonde (nacido en Dinamarca en 1961) realizó sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de Copenhague. A mediados de los noventa inició una constructiva cooperación con el fuerte ambiente artístico juvenil de Copenhague reunido en torno a la galería Nicolai Wallner y a los más maduros artistas del Baghuset. Desde hace años está fascinado por las posibilidades visuales de las computadoras y en 1995 realizó una exposición con reconstrucciones de imágenes provenientes de sistemas internacionales de comunicación e información. Eran documentos borrados, que permanecen en las computadoras como restos incompletos o sea, basura. Con esta basura creó imágenes que, si bien incompletas, poseían una belleza visualizable en el contexto adecuado. El artista bautizó este método como hacking estético.

Bonde ha sido durante años redactor de la conocida galería-web danesa Artnode y ha creado instalaciones que involucran a computadoras como objetos esculturales. En sus últimas instalaciones, que incluyen dibujos, diapositivas y fotos, trabaja con su vida personal, elevándola más allá de lo individual y lo banal. Su arte siempre ha tenido una fuerte influencia conceptual. Ha participado en una larga serie de importantes exhibiciones grupales tanto en Dinamarca como en el resto del mundo.



*Niels Bonde*



*Christian Lemmerz*



*Marco Evaristi*

CON EL AUSPICIO DE LAS SIGUIENTES EMPRESAS

IBERIA  
McCANNERICKSON-BRASIL

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

---

M. T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires  
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58  
[www.fundacionfjklemm.org](http://www.fundacionfjklemm.org)  
[admin@fundacionfjklemm.org](mailto:admin@fundacionfjklemm.org)