

PREMIO DE FOTOGRAFÍA  
ROSA KLEMM



NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2000

FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M

*Tapa: 1º Premio Marcos López. Título: "Flavio", 115 x 124 cm. Año 2000*

La proposición de guardar los recuerdos, las memorias, aquello que significa el pasado y con éste, la facultad de recobrar trozos ahora inexpugnables de vida, o tal vez de tiempo. Un tiempo congelado, que transita más allá de la destrucción y de la muerte. La fotografía es también un relato que se ha apresado y petrificado, acaso para estimular los sentimientos hasta convertirlos en atributos mínimos, en un trámite entre la sonrisa y la melancolía, entre la comprobación objetiva y la virtualidad de lo ilusorio, ese destino que la imagen propone más allá de cualquier extensión temporal. Una percepción nueva del hecho visual cuya libertad expresiva se produce con mayor asiduidad en las últimas épocas.

A partir de la aceptación de la fotografía como arte autónomo, una somera indagación nos hace reconocer a Man Ray y sus "rayogramas", como punto de partida de la fotografía moderna. Acierta Pierre Restany cuando lo identifica como "hombre-clave capaz de conceptualizar toda la virtualidad poética del mensaje pictórico y de hacer desfilar ante el objetivo a sus rasgos más significantes."

Pero aparte de este precursor hubieron muchísimos artistas que se identificaron con estilos y temas diversos: Henri Cartier-Bresson y una realidad objetiva; las experiencias de Brassai en la técnica del cliché-vidrio tomando como motivo las esculturas de Picasso; la aproximación intelectual de Cindy Sherman; la audacia de Mapplethorpe; los personajes emblemáticos de Annie Leibovitz; o lo testimonial de Sebastian Salgado, por citar algunos pocos, muy reconocidos, aparte de los muchos que a partir de nuevas técnicas, de fórmulas mixtas, proponen otra distinta concepción fotográfica. En tal sentido todo ello se aprecia en la continuidad de conceptos, y en el reconocimiento internacional a partir de museos, galerías e instituciones. Y es cuando la fotografía no depende únicamente del modelo, sino del artista renovador, que se apoya en el terreno de lo ilusorio, de lo poético, de la utopía.

La Fundación Klemm, abierta "a la proyección global del arte contemporáneo argentino", concibió este Premio de Fotografía Rosa Klemm. Se recibieron 183 trabajos provenientes de la capital e interior del país, y de acuerdo al criterio adoptado por el jurado en Premios anteriores, se eligieron 23 obras para su exhibición, cinco de las cuales resultaron premiadas. Es interesante destacar que este Premio se abre en un espacio no tradicional como lo son los foto clubes o instituciones dedicadas especialmente a esa especialidad. Lo que permite una comprobación más abierta con otros géneros.

El futuro de este "arte nuevo", con el aporte de tantas variaciones técnicas, es casi impensable. Se abrió un margen excelente para la imaginación, esa magia capaz de captar tanto imágenes como emociones, pero tal vez ahora con el compromiso de hacer meditar de manera más incisiva al espectador sensible. "La maravilla de la inferencia", como señalara un poeta.

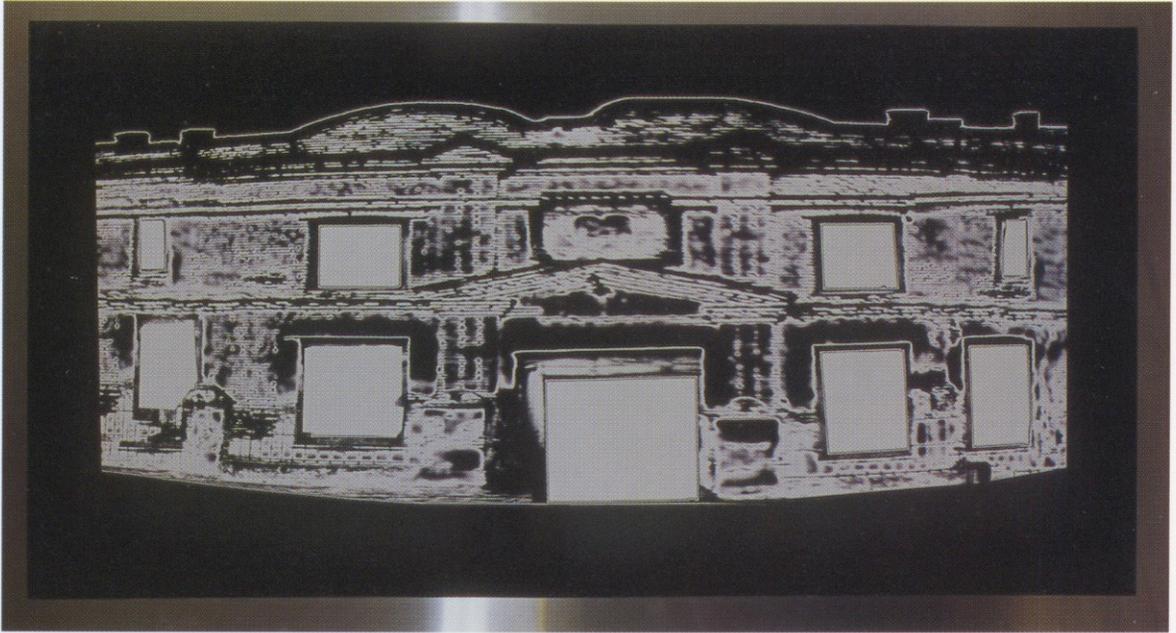
Oswaldo Svanascini  
Curador



2º Premio Fabiana Barreda. Título: "Proyecto Habitat: reciclables", 100 x 100 cm.  
Técnica: Duratrans, Toma directa . Año 2000.



*3º Premio Eduardo Medici. Título: "Juan Carlos quería ser DR.", 110 x 82 cm.  
Técnica: Fotografía sobre tela. Año 2000.*



*1º Mención Rosalía Maguid. Título: "5 Breen- M-Ville", 140 x 72 cm.  
Técnica: Duratrans, toma directa. Año 2000.*



2º Mención Javier López Rotella. Título: "Hombre-Hombre de seres acostados", 110 x 110 cm.  
Técnica: Emulsión gelatina, papel y técnica mixta sobre metal. Año 2000.

### Artistas Seleccionados

Carolina Antoniadis  
Marta Ares  
Graciela Ciampini  
Raúl D'Amelio  
Facundo de Zuviría  
Silvia Diehl  
Alberto Goldenstein  
Paula Grandio  
Eduardo Grossman  
Nora Iniesta  
Andrea Juan  
Ana Lisa Marjak  
Beatriz Ruderman  
Juan Luis Sabattini  
Carlos Trilnick  
Mónica Van Asperen  
Fabián Vendramini  
Augusto Zanela

### Premios

Primer Premio Adquisición	\$4000.-
Segundo Premio Adquisición	\$2000.-
Tercer Premio Adquisición	\$1500.-
Primera Mención Especial	\$1000.-
Segunda Mención Especial	\$1000.-

### Jurado de Selección y Premios

Carlos Espartaco  
Fermín Fèvre  
Jorge Lopez Anaya  
Federico Jorge Klemm  
Osvaldo Svanacini (curador)

**FUNDACION  
FEDERICO JORGE  
K L E M M**

M. T. de Alvear 626  
(1058) Buenos Aires  
Tel.: 5411-4311 25 27 / 4312 20 58  
[www.fundaciónfjklemm.org](http://www.fundaciónfjklemm.org)  
[admin@fundaciónfjklemm.org](mailto:admin@fundaciónfjklemm.org)