

(estados de la materia)

G R I P P O

B A I R O N

B A T T I S T E L L I

H A R T E

P A S T O R I N I

FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

JORGE LÓPEZ ANAYA
Presidente

MATILDE MARIN
Secretaria

RICARDO BLANCO
Tesorero

COMISIÓN EJECUTIVA
Gerhard G. Bischoff
Carlos Espartaco
Víctor Bonelli

GERENCIA CULTURAL
Valeria Fiterman / Fernando Ézpeleta

PRODUCCIÓN
María Fernanda Quiroga

DISEÑO GRÁFICO
Manuela López Anaya

FOTOGRAFÍA
Gustavo Lowry

ESTADOS DE LA MATERIA

CURADURÍA
Mercedes Casanegra

ASISTENCIA DE CURADURÍA
Daniela Karol

PRODUCCIÓN
Santiago Bengolea

FOTOGRAFÍA DE OBRA VÍCTOR GRIPPO
Oscar Balducci / gentileza Malba

CORRECCIÓN DE TEXTO
Cristina Piña

IMPRESIÓN
Latín Gráfica

VÍCTOR GRIPPO

Anónimos

1998-2001

pieza de yeso patinado

Colección Eduardo F. Costantini, Buenos Aires



(estados de la materia)

La escultura y la pintura fueron los modos de expresión artística plástica de la cultura occidental desde sus comienzos. El recorrido que se intenta exponer toma en cuenta la centralidad que el concepto de forma ha tenido para esta cultura¹. Tempranamente se hicieron pactos tanto con la figuración, especialmente antropomórfica –bastaría aludir a la escultura griega-, como con la materia artística misma. El mármol y el bronce fueron para Grecia los materiales escultóricos por antonomasia. Desde aquellas tempranas épocas la pintura –murales, frescos, vasos- fue puesta en cuestión desde un punto de vista filosófico por Platón a causa de su método imitativo, modalidad que acompañaría por siglos gran parte del arte de Occidente². Durante la Edad Media, la escultura en piedra se apoyó en la arquitectura –románica y gótica-. El Renacimiento trajo la gran novedad del invento de la pintura al óleo y se dice que Jan van Eyck, su posible creador, fue un alquimista, por lo cual habrá tenido un gran conocimiento del comportamiento de los componentes de esa nueva materia pictórica.

Por siglos se demostró una alianza entre los artistas y la forma, pero también entre los artistas y el manejo de esa materia constituyente. R.M. Crosa, al referirse a la experiencia artística en su raíz antropológica, señalaba que a través de ella “la vida se dirige a la materialidad del universo (...) para edificar su salvación”³.

Durante el Romanticismo se comenzó de manera paulatina a abandonar la idea de forma, en pos de la autonomía de los elementos constitutivos, especialmente, de la pintura: el soporte, la línea y la pintura misma que comenzaban a hacer evidentes sus cualidades específicas⁴. Desde allí en adelante el devenir histórico no aportó sino rasgos de apertura e incluso de transgresión a aquella forma, con saltos radicales no sólo como el impresionismo, las vanguardias, la abstracción, el informalismo, sino con el pasaje de la forma a la idea, resultado del conceptualismo.

Sin embargo, en el presente la condición de la forma, que subsiste aún, resulta cada vez más abierta y múltiple, tal como ha sucedido con la idea de arte, en relación con el cual se ha hablado hasta de su des-definición. Tanto es así que se podría postular en algunos casos una identificación más próxima entre *otras formas* y *otras materias* en la obra de ciertos artistas, también como las dos caras de una misma cuestión.

Al elegir ciertas obras específicas de Víctor Grippo, Elba Bairon, Leo Battistelli, Miguel Harte y Ariadna Pastorini para esta exposición se focalizó en aquel aspecto por el cual las configuraciones de estas obras se han alejado de la idea tradicional de forma y se manifiestan por medio de una materialidad que permite formular una analogía que ampliaría el concepto de material artístico hacia el de materia, más cercano a la física. Algunos artistas reinventan los materiales por medio de técnicas propias que presentan a la materia de un modo flexible, más fluido, menos sólido, en transición. Es probable que esta modalidad permita el registro más sensible de afinados movimientos de la relación entre los seres humanos y el mundo, y de paradigmas culturales en transformación.

Anónimos de Víctor Grippo funciona como nudo conceptual de la muestra. Es sabido que una de las vías de acceso a la obra de Grippo es la de mecanismos artísticos ligados a los procesos físicos, vegetales, minerales, en tanto la antigua alquimia fue

una de las fuentes teóricas de su pensamiento. En su última exposición individual, el artista, quien casi no trató la figura humana, presentó esta serie compuesta por pequeños cuerpos, "seres casi sin forma, impávidas presencias sin alma"⁵. Habitado al manejo de la materia, de lo sólido a lo más sutil, aquí manifestó un juego contrario, un desdibujamiento de los seres en el desencanto tardomoderno.

Las figuras *Sin título* de Elba Bairon, casi siempre blancas y sólo a veces con tenues rasgos esbozados, podrían remitir al concepto platónico de materia –dinámica, poseedora de movimiento- y entonces, la artista funcionaría como un demiurgo que ordena por momentos la materia caótica para otorgarle una identidad pasajera y ligera a cada una de las figuras.

Nado de Battistelli es el registro de las burbujas que produce el agua del río Paraná cuando un cuerpo que nada en estilo mariposa se desplaza por su cauce. Esas pompas de porcelana y luz proyectan la compenetración del cuerpo y la naturaleza.

Oscuridad de Harte cerraba su exposición *Brillábamos*, 2008, que mostraba una naturaleza alucinada, la que era finalmente absorbida por este agujero negro que sólo puede sumir al espectador en lo sublime irresistible.

Relacionamos los *Goldkorper* de Pastorini a una idea de Marcel Proust acerca del pasado escondido en algún lugar, "más allá del alcance del intelecto, en algún objeto material (en la sensación que ese objeto material nos dará) y que no sospechamos." Y, agregamos que tal vez el futuro pueda también residir en esos cuerpos de oro.

Finalmente, nos preguntamos si este cambio de la materialidad artística no está señalando algún cambio ontológico. O su necesidad.

Mercedes Casanegra

Notas

¹ J. Jiménez, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos / Alianza, 2002, p.53.

² Este es un tema central en la historia del arte, que se ha considerado desde distintos puntos de vista. Al respecto, entre otros, puede verse A.C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, cap.1.

³ R.M. Crosa, *Acerca de lo bello*, Junín, Salido, 1994, p.13.

⁴ Ibidem. C. Greenberg y Danto ubicaron este cambio más definitivamente con el modernismo y la pintura de Manet, cuando "los medios de representación se vuelven el objetivo de ésta", p. 29.

⁵ Víctor Grippo, *Anónimos en Víctor Grippo*, catálogo Ruth Benzacar, abril-mayo 2001.

Sin título, 2008

instalación de piezas varias

pasta de papel, estuco, hierro, madera

210 x 200 x 60 cm.

figura

pasta de papel, estuco, acrílico

120 x 90 cm.



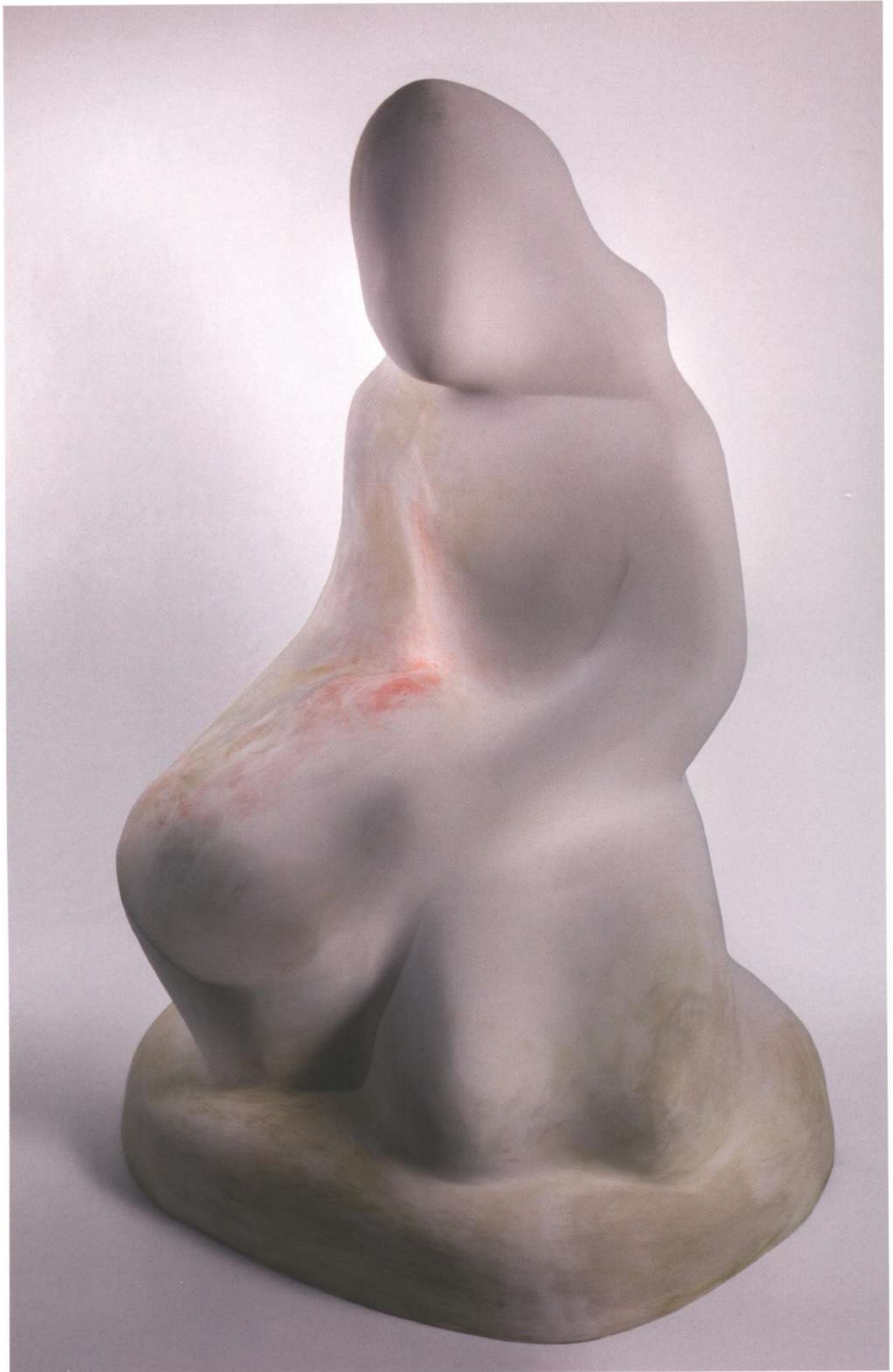
ELBA BAIRON

Nació en La Paz, Bolivia. Desde 1967 vive y trabaja en Buenos Aires.

Estudió grabado y litografía. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas desde los años '80 en la Argentina y en el exterior. En 1984 y 1987 obtuvo el Premio del Salón Nacional de Grabado para extranjeros. Desde los años '90 comenzó a trabajar en relieves y piezas de volumen, que expuso ininterrumpidamente.

Desde 1998 obtuvo becas y premios. Participó de residencias como RIAA, 2007, y Capacete, 2009, Río de Janeiro.

Desde dos años atrás integra el grupo de artistas de la Galería Florencia Braga Menéndez.



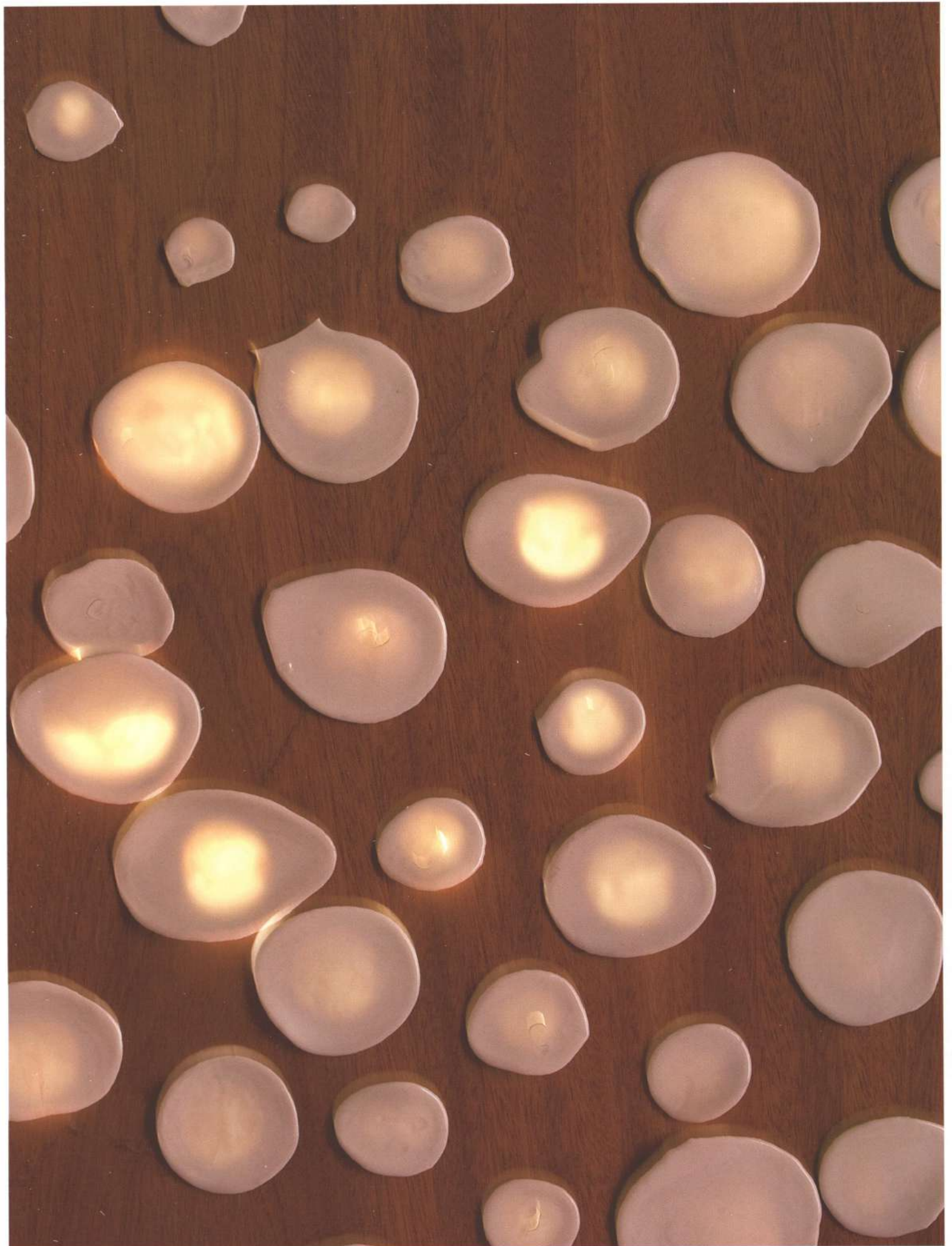
Nado, 2006

porcelana translúcida sobre backlight
módulos de 200 X 200 cm.
medidas totales variables



LEO BASTITELLI

Nació en 1972 en la ciudad de Rosario, Argentina. Desde 2007 vive y trabaja en Rio de Janeiro, Brasil. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario y cerámica con Leo Tavella. Realizó curadurías en espacios de arte en Argentina y Francia y trabajos de diseño para Malba, MoMA y TVGlobo. Actualmente produce sus obras y diseños utilitarios en Cerámica Luiz Salvador en Rio de Janeiro y en Porcelanas Verbano Argentina.



Oscuridad, 2008

resina poliéster con fibra de vidrio, madera, masilla poliéster y epoxi, esmalte sintético, laca
206 x 260 x 50 cm.

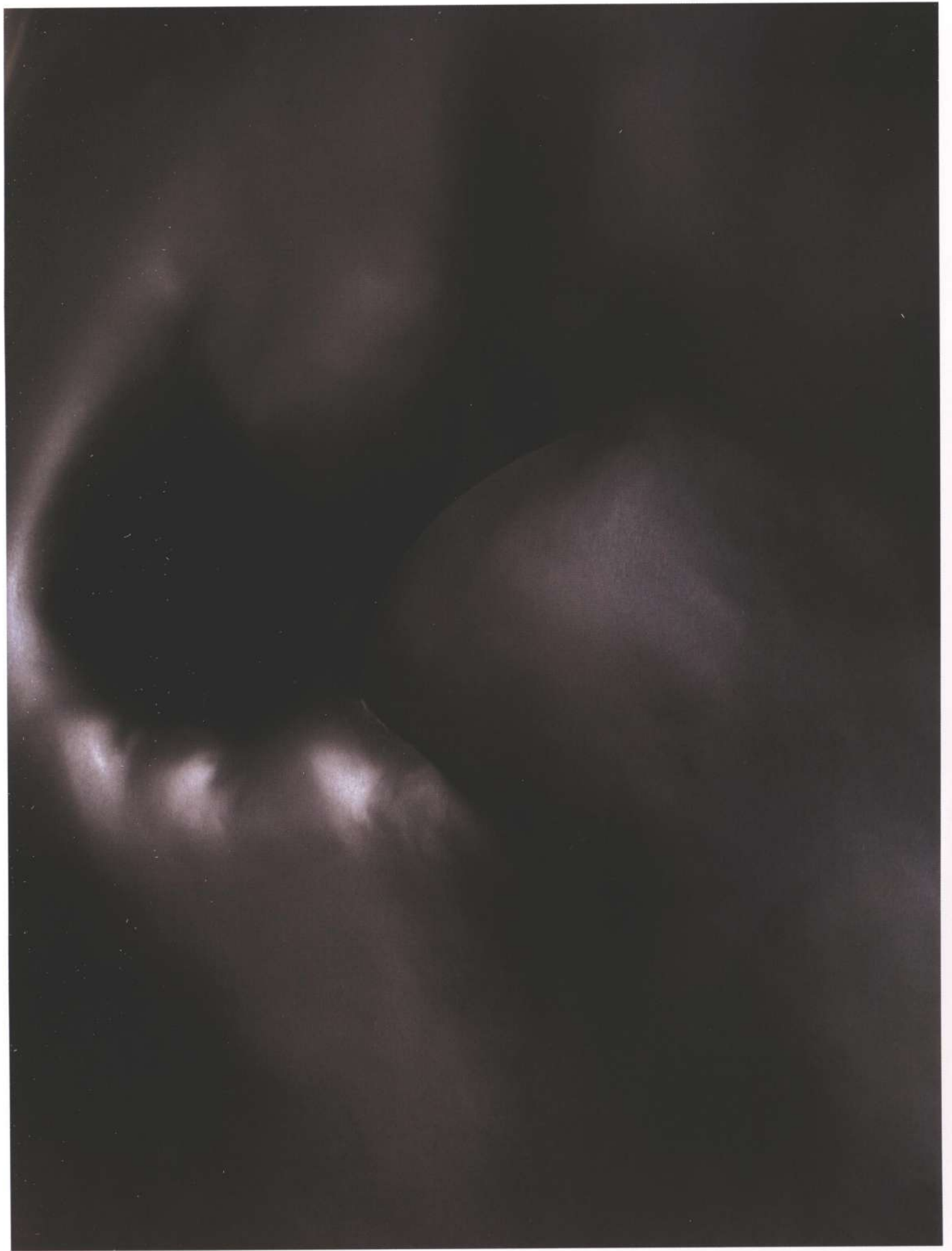


MIGUEL HARTE

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1961. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Se formó compartiendo con artistas como Pablo Suárez, Alberto Heredia, Emilio Renart, Víctor Grippo y Roberto Jacoby. Vivió casi ocho años en Río de Janeiro. Expuso allí y en Buenos Aires desde comienzos de los ochenta. En 1988 regresó a la Argentina definitivamente.

En 1989 hizo en la galería del Rojas junto a Suárez y a Pombo la primera de cuatro muestras juntos. Es artista de la galería Ruth Benzacar desde 1998. En el 2003 expuso una selección de 15 años de trabajo en el MNBA. Obtuvo, entre otros, el premio Klemm 2008, Konex, 2002, el Premio Fortabat de Escultura, el Premio Leonardo, 1999 y el Premio Barón de Ramefort, un subsidio de la Fundación Antorchas y una beca del FNA, 1996. En los últimos años expuso individualmente en la galería Fernando Pradilla, de Madrid y en la Casa Rivadavia, en Cadiz, España.



Goldkörper, 2003

instalación en género sintético

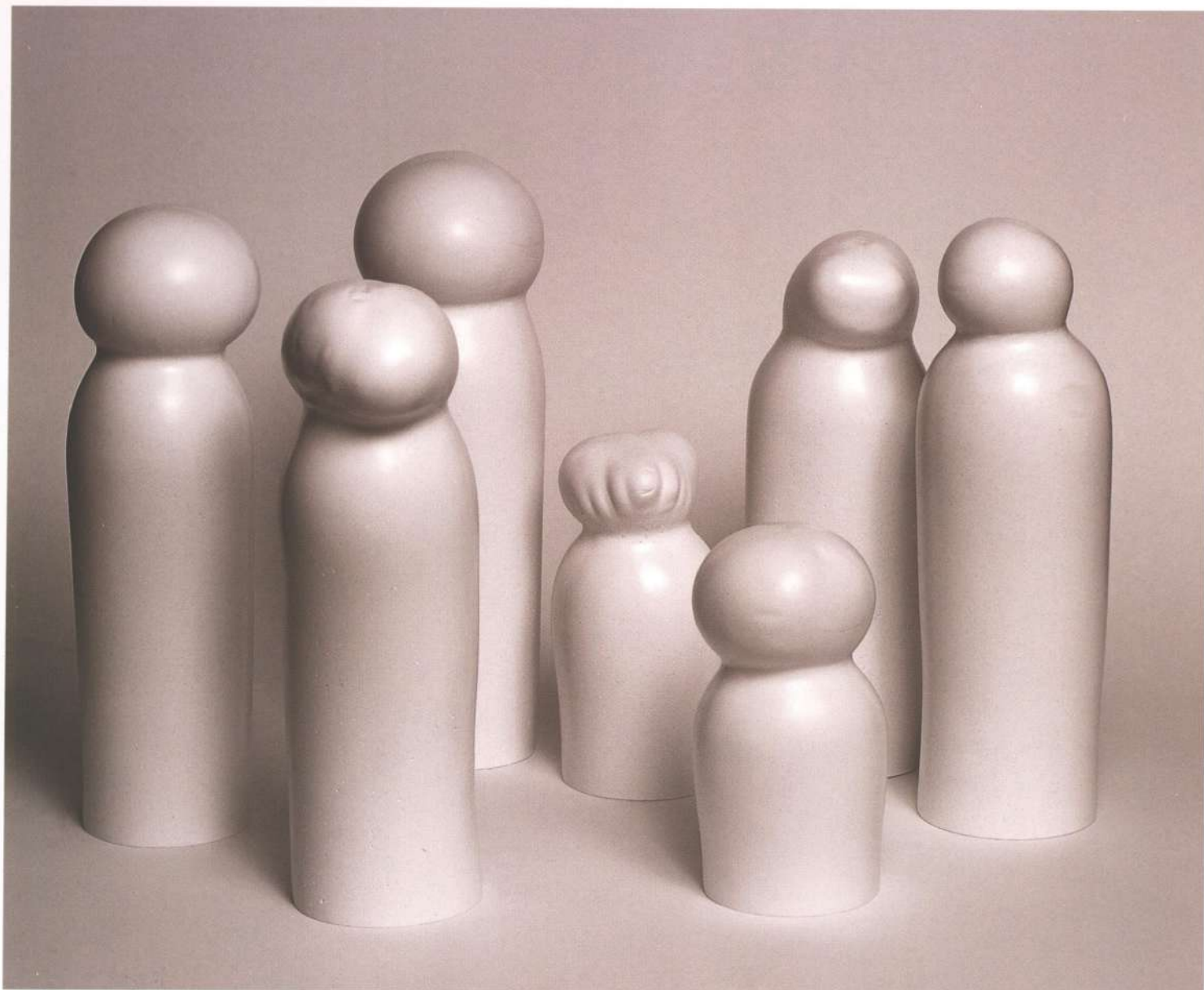
medidas variables.



ARIADNA PASTORINI

Nació en Montevideo en 1965. Vive y trabaja en Buenos Aires. Desde 1985 experimenta con instalaciones, pinturas, objetos, performance y video. En 1997 formó parte del grupo de la Beca Kuitca, y comenzó a exponer individual y colectivamente en la Argentina y en el exterior. En el año 2000 obtuvo una residencia en The Banff Centre, Canadá, y comenzó un recorrido por varios países de Europa hasta instalarse en la ciudad de Munich. En 2007 volvió a la Argentina.





Anónimos 1998-2001

conjunto de 7 piezas de yeso patinado
figuras

h. Promedio 27,5 cm; Ø promedio 7,5 cm
cúpula de vidrio 50 x 90 x 50 cm

Colección Eduardo F. Costantini, Buenos Aires

VICTOR GRIPPO

Nació en 1936 en Junín, provincia de Buenos Aires, Argentina. Desde 1967 vivió y trabajó en Buenos Aires, y murió en 2002. Estudió química, visión y diseño industrial en la Universidad y en la Escuela de Bellas Artes de La Plata. Está considerado como uno de los artistas conceptuales más prestigiosos de América Latina. Además, de haber participado de las exposiciones de arte latinoamericano más importantes en Europa y Estados Unidos, poseen obra suya la Tate Modern de Londres, el MoMA de Nueva York, el Museo de Bellas Artes y el Malba, Buenos Aires, entre otros importantes museos.

(estados de la materia)

curadora
MERCEDES CASANEGRA

abril de 2009

**FUNDACION
FEDERICO JORGE
K L E M M**

M.T. de Alvear 626 (1058) . Buenos Aires / Argentina. Teléfono (5411) 43 12 33 34 / 43 12 44 43
e mail admin@fundacionfjklemm.org / www.fundacionfjklemm.org

LUNES A VIERNES DE 11 A 20 HS