

**ROBERT
MAPPLETHORPE**

JUNIO - JULIO, 1992

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

R O B E R T
M A P P L E T H O R P E
p o r F E R M I N F E V R E

Todas las obras de Robert Mapplethorpe en exhibición pertenecen a la sucesión de Robert Mapplethorpe y fueron consignadas gentilmente por Robert Miller Gallery, New York

Hacia el anonimato

Siempre se ha dicho que al aparecer la fotografía le había relevado a la pintura de toda sujeción representativa, asumiendo funciones y géneros que le eran propios, como el retrato. A más de un siglo y medio de convivir juntos pintura y fotografía, sus vínculos recíprocos han cambiado.

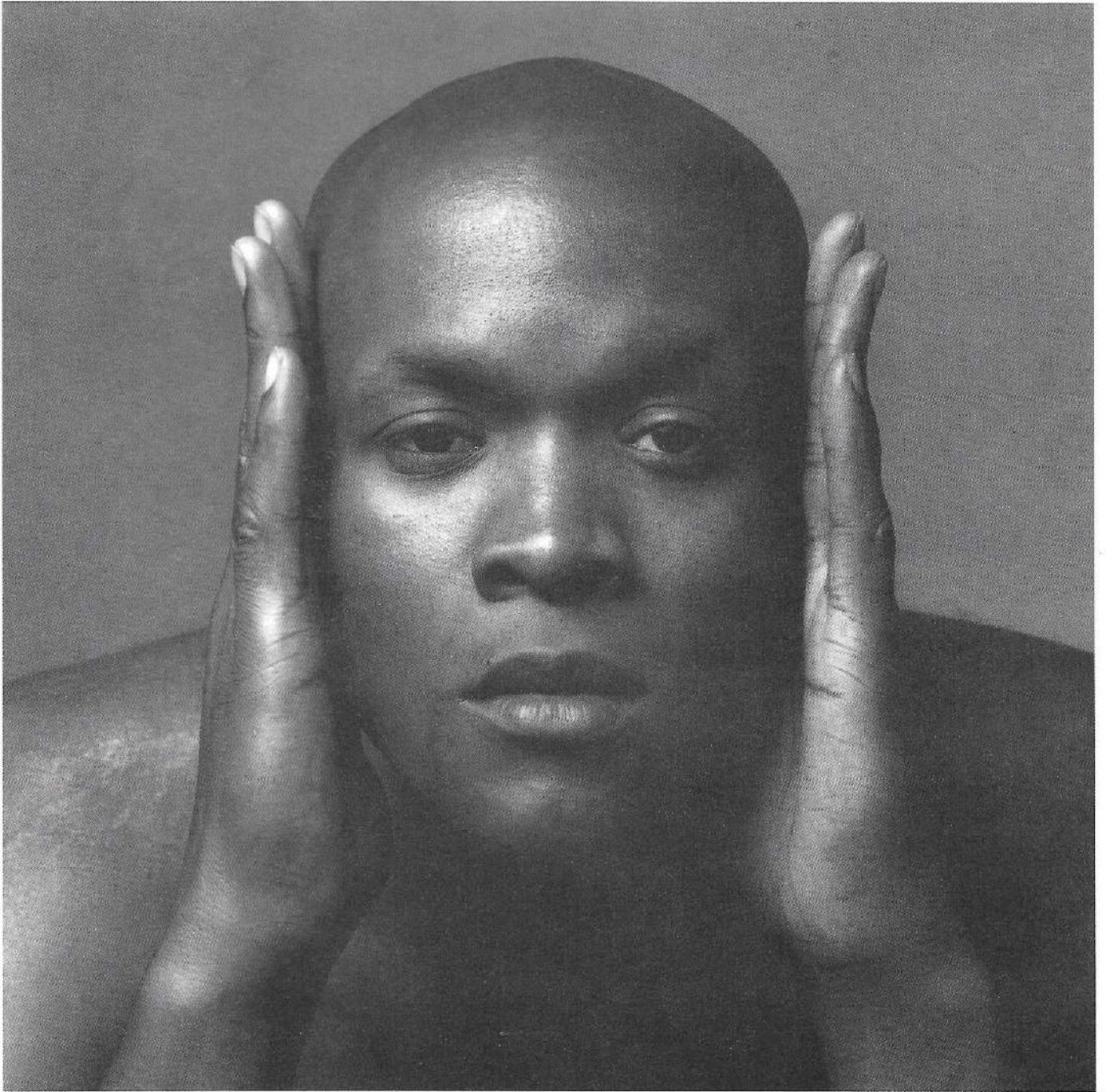
La pintura ha recorrido un largo camino hasta hacerse objeto de sí misma, puro metalenguaje, plantear su desaparición y asumir su resemantización y transformación. La fotografía ganó, mientras tanto un espacio propio, se insertó en el sistema de la comunicación visual moderna bajo distintos roles, desarrolló técnicas muy diversas y afirmó su identidad como lenguaje.

El mundo de la visualidad tiene en nuestra época una gran preponderancia. No solamente hallamos en él ese *pensamiento mudo* del que hablaba Merleau-Ponty, sino que sabemos que es una forma del conocimiento que ha adquirido notable gravitación. En una gran medida conocemos por imágenes que se fijan en nosotros, penetrándonos. Los artistas de la visualidad han adquirido plena conciencia del poder creador y conformador de la imagen. De allí que el arte tenga hoy un papel tan preponderante.

El arte y los medios de comunicación como productores de imágenes, en un deslinde impreciso y ambiguo, son portadores de ideas, sentimientos, convicciones, vivencias, valores.

Con razón apunta Váttimo que "el *sentido del ser* característico de nuestra época, se anuncia y anticipa, de manera particularmente evidente, en la experiencia estética". En una sociedad de comunicación generalizada y abierta, la creación y transmisión de imágenes tiene connotaciones diversas, entre ellas, estéticas.

Algunos fotógrafos parecen plantear desde estos años de la tardomodernidad un vínculo manifiesto con la pintura, buscando una suerte de simbiosis de lenguajes. No solo predomina en ellos una actitud estética sino que parecen colocarse en su punto de vista, sin abandonar por ello sus propios recursos técnicos ni la especificidad de sus medios. Tal es el caso de *Robert Mapplethorpe* de quien, por primera vez se realiza una muestra individual en Buenos Aires. A partir de su primer retrato de Andy Warhol y de una extensa obra, numerosas exposiciones individuales lo tuvieron por protagonista en los E.E.U.U., Europa y Japón. Desde sus primeras experiencias explorando las posibilidades del



Donald Cann. 1982, gelatin silver print. 51 x 41 cm.

Polaroid, sus participaciones en la Documenta de Kassel, en muestras en los museos más importantes, edición de catálogos y libros, una intensa trayectoria de sólo quince años lo situó en un primer plano. A pocos años de su muerte vemos hoy su obra bajo diversas facetas; algunas contradictorias, otras indicadoras de curiosas síntesis personales. En todo caso, establecen la trama de una personalidad compleja, creadora, osada, que supo traducir en sus obras fotográficas una visión personal y desprejuiciada.

Si lo vemos por sus temas, advertimos -una vez más- que no son ellos los que bastan para calificar a un artista. Se ocupó, por así decirlo, de temas tradicionales, tanto de la pintura como de la fotografía: desnudos, flores y retratos, predominantemente, aunque sin excluir otros.

Lo más llamativo ha sido, sin duda, sus desnudos, en su mayor parte masculinos, por el tratamiento que les ha dado. Estáticos, en muchos casos como si fueran esculturas clásicas, adoptando poses muy estudiadas, con primeros planos dedicados a los órganos genitales o logrando una visión fragmentaria que exalta algunas formas que asumen así independencia o relevancia frente a las otras.

Su visión es, de tal modo, tanto refinada como idealizada, enigmática como transgresora, depositaria del deseo tal cual lo concibe Lacan.

“Todo el destino del sujeto pasa al objeto”, nos dice Baudrillard, y la fotografía de Mapplethorpe nos lleva a desnudos objetivados, torsos que son estatuas, formas humanas casi impersonales. Se han constituido en objetos.

La pasión deja de ser subjetiva, pasa al objeto. Queda de tal modo objetivada, absolviendo al sujeto, más allá de sí mismo. Estas fotografías llevan al homoerotismo a una región objetual, distante e idealizable.

Con las flores se produce una resignificación que pasa por la adopción de formas infrecuentes, manteniéndose la visión estática.

En algunos casos aparecen como desnudos, con su sexo expuesto, su naturaleza orgánica estableciendo analogías, modelos y fetiches.

En los retratos -incluyendo los autorretratos- hay elementos de teatralidad en muchos de ellos, con algo de artificio o de maquillaje. Volviendo a Baudrillard, podría decirse que “parecen obsesionados por los juegos de sexo, pero sobre todo lo están por el juego, y si su vida parece más

imbuida en el sexo que la nuestra, es porque hacen del sexo un juego total, gestual, sensual, ritual, una invocación exaltada, pero irónica”.

Mapplethorpe juega con la potencialidad expresiva y transgresora de su fotografía, pero lo hace a distancia. Tiene en su retina y en su mente, una vivencia *minimal*, conceptualista, y un vínculo evidente con el *body-art*. Hace, sin embargo, una síntesis conciliadora, *posmoderna* de la que participan tanto figura, emoción e intuición, como abstracción, racionalización, lógica y distancia.

Se ha dicho de él que más que un fotógrafo de la luz lo es de la oscuridad, al trabajar con ella sus imágenes, que aún ante la aparente evidencia de lo absoluto, se muestran siempre ambiguas, como meras hipótesis de la realidad.

En ese sentido Mapplethorpe es, más que otros artistas de nuestra época, un fotógrafo de la ambigüedad, que es, sin duda, uno de los motivos esenciales del arte al ponernos en evidencia - como decía Merleau-Ponty- “que haya en rigor una intersubjetividad, que cada uno de nosotros sea, a la vez, un anónimo en el sentido de la individualidad y un anónimo en el sentido de la generalidad absoluta”. Doble anonimato que sólo los grandes artistas son capaces de recrear.



Vibert's back. 1984, gelatin silver print. 51 x 41 cm.

Robert Mapplethorpe

(New York 1946 - Boston 1989)

"La fotografía es el camino perfecto para hacer escultura: puedes hacerla en una tarde, poner toda tu concentración en ella... y después dedicarte a otra cosa."

El artista nació en un hogar de clase media del barrio de Queens, hijo de un electricista católico, pero su carácter rebelde lo alejó de sus padres a los 16 años, para estudiar arte en el Pratt Institute de Brooklyn, donde se dedicó a las disciplinas tradicionales: pintura, dibujo, escultura. Sus primeros trabajos muestran influencias de Man Ray, Marcel Duchamp y Andy Warhol, y muy obviamente de Caravaggio y Giulio Romano. A partir de estas obras de comienzos de la década del 70, su evolución es asombrosamente personal.

Sus primeros trabajos fotográficos nacen de una anécdota poco conocida: en sus collages usaba fotos de revistas sadomasoquistas, pero alguien le advirtió que podía ser demandado por los autores de las fotos o los editores.

Para sacarlo del aprieto, John McKendry le regaló una Polaroid. McKendry era curador de la sección fotográfica del Metropolitan Museum de Nueva York y estaba casado con la estrella de la alta sociedad Maxine de la Falaise. La pareja había "adoptado" a Robert, y así nacieron su inclinación por la fotografía y la High Society, una pasión de Mapplethorpe menos conocida que la del mundo gay, pero no menos intensa.

Pero la influencia decisiva en su vida fue sin duda la de Sam Wagstaff, ejecutivo de publicidad y curador de colecciones de arte.

Sam y Robert se conocieron cuando éste tenía 25 años. Fueron pareja y, cuando se separaron, quedaron como grandes amigos. "A través de él, pude concebir la fotografía como un medio serio de expresión -declaró Mapplethorpe-. Conocí marchands, lo acompañaba cuando compraba. Fue una gran educación, aunque siempre preservé mi propia visión de los primeros tiempos."

Esa visión está temáticamente vinculada con el mundo homosexual, pero el acercamiento se realizó con gran respeto y rigor, como lo explica él mismo: "Los modelos fueron siempre amigos míos y nunca los alquilé ni los manipulé para que hiciesen cosas

que no quisieran hacer... Las situaciones ya habían existido realmente; no se trata de gente representando o haciendo algo que no hubiesen hecho nunca." Y aquí reside quizás el secreto de este punto tan delicado; por medio de la autenticidad y el respeto, Mapplethorpe evitó el voyeurismo y la pornografía, accediendo directamente a la participación, una de las metas del arte en todos los tiempos.

La obra de Mapplethorpe cobró gran notoriedad después de la muestra de la galería "The Kitchen", en 1977. En 1980, el artista empezó a investigar en otros temas: desnudos femeninos, retratos de alta sociedad y flores tratadas con gran sensualidad. Sin embargo, no perdió su impulso renovador. Para sus retratos femeninos rompió los estereotipos anteriores y usó como modelo a la ahora famosa Lisa Lyon, una "bodybuilder" cuyos músculos le inspiraron a Mapplethorpe cercanos planos-detalle que confieren a las obras una inquietante y sensual dimensión abstracta. Este pudo haber sido uno de los caminos en su futuro.

En 1987 Sam Wagstaff murió de Sida. Había nombrado como heredero de siete millones de dólares a Robert. Este instituyó en 1988 la Fundación Mapplethorpe, para recaudar fondos para la lucha contra el mal que había matado a su amigo. Al año siguiente el artista murió de la misma enfermedad.

Jorge Barón Biza

Las obras de Mapplethorpe fueron exhibidas en la Galería Corcoran, Washington; el International Center of Photography de Nueva York; el Museo Nacional de Arte Moderno de París; el Stedelijk Museum de Amsterdam; la Portrait Gallery de Londres. Sus obras forman parte de las colecciones de la Galería Corcoran, el Museo de Bellas Artes de Houston; el Museo de Hara Tokio; el Museo de Bellas Artes de Boston, el Centro "Georges Pompidou" de París; el Stedelijk Museum de Amsterdam; el Victoria & Albert Museum de Londres; y la Galería Nacional de Australia, Canberra.



Carlton. 1988. gelatin silver print. 61 x 51 cm.

Obras en exhibición

1. **Lisa Lyon.** 1982
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 835, 2/10
firmada y fechada 1982
2. **Lisa Lyon.** 1981
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 552, 1/15
firmada y fechada 1981
3. **Lisa Lyon.** 1982
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 852, 2/10
firmada y fechada 1982
4. **Lisa Lyon.** 1982
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 757, 3/10
firmada y fechada 1982
5. **Tulips.** 1983
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 1006, 6/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
6. **Tulip.** 1984
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 1401, 3/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
7. **S/T (Milton Moore).** 1981
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 662, 4/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
8. **Thomas.** 1987
gelatin silver print
61 x 51 cm
MAP# 1790, 1/10
firmada y fechada 1987
9. **Livingston.** 1987
gelatin silver print
61 x 51 cm
MAP# 1818, 2/10
firmada y fechada 1987
10. **Calla Lily.** 1988
gelatin silver print
61 x 51 cm
MAP# 1879, 6/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
11. **Lisa Lyon.** 1982
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 766, 1/10
firmada y fechada 1982
12. **Skull.** 1988
gelatin silver print
61 x 51 cm
MAP# 1844, 6/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
13. **S/T (Alistair Butler).** 1980
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 460, 5/15
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
14. **Orchid.** 1987
gelatin silver print
61 x 51 cm
MAP# 1730, 8/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
15. **Back.** 1987
gelatin silver print
61 x 51 cm
MAP# 1817, 4/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
16. **Veronica Vera.** 1982
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 934, 1/10
firmada y fechada 1982
17. **Belly Button.** 1986
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 1666, 8/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
18. **Lily.** 1984
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 1470, 1/10
firmada y fechada 1984
19. **Orchid.** 1988
gelatin silver print
61 x 51 cm
MAP# 1856, 6/10
sucesión impresa y firmada por Michael Ward Stout, como ejecutor
20. **Donald Cann.** 1982
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 825, 4/10
firmada y fechada 1982
21. **Vibert's back.** 1984
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 1456, 8/10
firmada y fechada 1984
22. **Autorretrato.** 1980
gelatin silver print
51 x 41 cm
MAP# 434, 5/15
firmada y fechada 1980
23. **Carlton.** 1988
gelatin silver print
61 x 51 cm
MAP# 1810, 6/10
firmada y fechada 1988

Todas las obras de Mapplethorpe © 1992. Sucesión de Robert Mapplethorpe. Expuestas con autorización. Todos los derechos reservados.

GALERIA KLEMM

ARTE CONTEMPORANEO

Director

Federico Klemm

Consejo directivo

Teresa de Anchorena

Mildred Burton

Carlos Espartaco

Adriana Rosenberg

Adscripto a la dirección

Fernando Ezpeleta

Producción

Santiago Bengolea

R.R.P.P.

Diana Ingro

Próxima exposición

Mercedes Esteves

Temporada '92

Botero

Esteves

Macció

Mapplethorpe

Matta

Noé

Pat Andrea

Reinoso

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

M. T. de Alvear 636 • (1058) Buenos Aires
Argentina • (54-1) 311-2527 / 312-2058