



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTA

MATILDE MARÍN

SECRETARIO

SERGIO BAUR

TESORERO

JULIO VIERA

VOCALES

MERCEDES CASANEGRA

GRACIELA TAQUINI

FUNDACIÓN FEDERICO J. KLEMM

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y ACCIÓN CULTURAL

VALERIA FITERMAN; FERNANDO EZPELETA

GESTIÓN DE COLECCIONES / ESPACIO DE APRENDIZAJE

CINTIA MEZZA

COORDINACIÓN DE ADMINISTRACIÓN

MARÍA FERNANDA QUIROGA

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN

LUIS ANDRADE

DISEÑO GRÁFICO

MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA

JORGE MIÑO

CORRECCIÓN

CELESTE DIÉGUEZ

XXVI PREMIO KLEMM

La presente edición del Premio Klemm tiene un significado particular, dado que se cumplen veinte años de la muerte de Federico, y su Fundación acaba de recibir el Premio Konex de Platino. Esta distinción le fue otorgada como reconocimiento a su ininterrumpida tarea promoviendo el arte contemporáneo argentino, convocando, desde 1997, el Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales y abriendo las puertas del espacio a todas las audiencias, a través de sus programas públicos, exposiciones temporarias y las distintas relecturas de su colección permanente.

La figura de Federico Klemm se va reconvirtiendo y recreando en las nuevas generaciones, que encuentran en el mecenas, *performer*, coleccionista y pionero en la gestión de una fundación dedicada a las artes visuales contemporáneas en nuestro país, un modelo a seguir en la escena de la historia reciente del arte argentino.

Desde la publicación de *El banquete telemático de la pintura*, de Achille Bonito Oliva en 1996, hasta el reciente libro de entrevistas de Rodrigo Duarte dedicado a Federico; la bibliografía y los estudios sobre FK demuestran el creciente interés por el llamado "ícono pop".

El Premio Federico Klemm, desde sus comienzos, ha incorporado a su patrimonio a través de la adquisición, la primera y segunda obra galardonada, sumando en esta edición tres menciones no adquisición, con el objetivo de estimular la creación artística.

Esta ampliación de los premios, responde a la creciente participación en la convocatoria de nuestros artistas, que cada año envían sus propuestas para ser evaluadas por un jurado independiente, integrado por reconocidas personalidades del arte argentino.

En esta oportunidad, para el XXVI Premio Federico J. Klemm a las Artes Visuales, se recibieron 1324 inscripciones y el jurado estuvo compuesto por: Joaquín Barrera, Adriana Bustos, Marcos Kramer, Nancy Rojas y Graciela Taquini, como representante de la Fundación y de la Academia Nacional de Bellas Artes, institución que, desde 1998, actúa como veedora artística y administrativa de la Fundación, por expreso mandato de Federico Klemm.

Nuestras felicitaciones a los ganadores y a todos los participantes, que con sus presentaciones nos alientan a seguir trabajando en el mismo sentido que Federico Klemm al idear esta Fundación; un amplio compromiso con la diversidad de la creación artística y la convicción de que la cultura es una herramienta imprescindible para toda sociedad.

Sergio Baur

Secretario
Consejo de Administración
Fundación Federico Jorge Klemm

ARTISTAS SELECCIONADXS

Erik **Arazi** / **Archivo de la Memoria Trans**
Marcela **Astorga** / Carlota **Beltrame**
Carrie **Bencardino** / Kuki **Benski** / Nacha **Canvas**
Carlos **Cima** / Ariel **Cusnir** / Flavia **Da Rin**
Malcon **D'Stefano** / **El Pelele**
Tomás **Espina** / Samantha **Ferro** / Gabriela **Francone**
Camilo **Guinot** / Ignacio **Iasparra** / Santiago **Iturralde**
Josefina **Labourt** / Luciana **Lamothe**
José Luis **Landet** / Lulú **Lobo** / **Lolo y Lauti**
Nicolás **Martella** / Julián **Medina** / Trinidad **Metz Brea**
Ariel **Mora** / Maia **Navas** / Elisa **O'Farrell**
Leticia **Obeid** / Julieta **Oro** / Alberto **Passolini**
Fátima **Pecci Carou** / Gilda **Picabea** / Santiago **Rey**
Marisol **San Jorge** / Mariela **Vita** / Ana **Wandzik**

Jurado

Joaquín **Barrera** / Adriana **Bustos**
Marcos **Kramer** / Nancy **Rojas** / Graciela **Taquini**

HUELLAS CONTEMPORÁNEAS

por la Lic. GRACIELA TAQUINI

La presente edición del Premio Klemm, verdadero acontecimiento anual, se encuentra atravesada por un gozoso espíritu pospandémico. Durante el año 2020, con la participación de mil seiscientos postulantes, se batieron todos los récords históricos; hecho que testimonia el intenso deseo de crear de nuestros artistas locales, aun en circunstancias extremas. En la actual convocatoria de 2022, se presentaron mil trescientas veinticuatro obras, superando ampliamente las estadísticas de los años previos al confinamiento.

Todo esto sucede en una temporada donde la Fundación se ha dedicado a celebrar las circunstancias inéditas de la vida y obra de su fundador, Federico Jorge Klemm, a través de la muestra en tres capítulos "Encantador de la noche", con curaduría de Feda Baeza, Guadalupe Chiotarrab y Santiago Villanueva, producto de una larga y profunda tarea de investigación de obras, archivos, fotografías, documentos y testimonios. Todo esto, más la edición de una biografía, contribuye sin duda a agigantar la figura de un creador original, que reveló una inusual generosidad al dejar, expresamente, un legado que en un futuro enriquecerá nuestro acervo nacional. También fue su explícito deseo que se constituya un Consejo de Administración integrado por representantes de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Al mismo tiempo, se pone de manifiesto cada vez más, la condición visionaria de quien tuvo la particularidad de anticiparse, tanto por su historia personal como por sus gustos estéticos, a los cambios culturales que vivimos en este momento, transformándose en un verdadero paradigma del presente.

Actualmente, se está realizando la edición número veintiséis del Premio Klemm, ese sueño de Federico que reafirma la continuidad del proyecto original y nace de un noble objetivo: poner en sintonía su colección internacional con obras de importantes artistas argentinos. Este evento se ha convertido en uno de los más respetados y codiciados de nuestro medio. Su prestigio, no solo se debe al atractivo económico, sino que además propone al ganador del Primer Premio de cada año, vivir la experiencia de una cuidada exposición de un proyecto original.

El jurado está integrado por artistas, como Adriana Bustos, ganadora del Primer Premio Klemm 2016, curadores, investigadores y gestores con amplia experiencia en museos públicos como Nancy Rojas en el Museo Castagnino Macro, Marcos Kramer en el Museo de Arte Moderno y Joaquín Barrera, muy activo en la escena contemporánea. En mi caso, como miembro del Consejo de Administración, represento a la Academia Nacional de Bellas Artes y asumo esta responsabilidad por tercera vez, siendo las anteriores en 2012 y 2017.

La modalidad adoptada para la tarea fue la virtualidad y el proceso llevó un considerable tiempo de visionado individual y reuniones con todo el grupo, que fueron coordinadas por Cintia Mezza. Se seleccionaron treinta y ocho piezas que finalmente fueron evaluadas en forma presencial el día antes de la inauguración.

El comprometido momento de decisión tuvo lugar ante el despliegue de las obras finalistas a lo largo de tres salas con el diseño de exhibición de Valeria Fiterman y Fernando Ezpeleta, los directores de la Fundación.

El conjunto se presenta paralelamente al último episodio de la épica de Klemm, "Opera Madre" en la Sala Bonino y la muestra individual de Daniel Basso, ganador del Premio Klemm 2020, "Metamorfosis del rubí".

Algunas constantes de la selección afirman una fuerte presencia de artistas mujeres participantes.

Territorialmente, prevalecen residentes en Buenos Aires y la Capital Federal, con excepciones notables. Esta vez hay algunos creadores muy jóvenes y algunos de larga trayectoria, muchos de los cuales tienen la particularidad

de no haber sido habituales partícipes del premio. El mayor porcentaje lo representa la franja etaria de artistas entre treinta y cincuenta años. El Premio Klemm ofrece una gran visibilidad en un medio acicateado por crisis económicas y sanitarias.

Lo pictórico posee un gran peso en la muestra. La pintura y sus discursos, especialmente el formato cuadro, en variantes abstractas además de figurativas, destaca un particular gusto por la gran escala, al igual que las instalaciones, lo que denota una especial voluntad de monumentalidad en comparación con las obras de años anteriores. Sutiles vueltas de tuerca alrededor de géneros clásicos, como el retrato y la naturaleza muerta, se revisitan con una mirada actual.

El peso arquetípico de Federico Klemm convirtió su espacio en un lugar de culto y reflexión de la cultura LGBTTIQ+, y en ese sentido, en las obras presentadas y posteriormente elegidas, abundan las alusiones a lo trans, lo *queer*, lo porno, lo sado y hasta lo *kitsch* en distintas claves y propuestas.

La cuarta sala, en su penumbra azulada, alberga las piezas audiovisuales, con ejemplos de videoarte, instalaciones y propuestas digitales, demostrando la versatilidad, no solo en las miradas, sino en los tratamientos y formatos de lo contemporáneo, a partir de conceptualismos subjetivos y paisajes poéticos o políticos, acciones performativas que comprometen al yo con entornos críticos y distópicos o, por qué no, apelaciones glamorosamente irónicas.

La decisión del jurado frente a las obras concretas exhibidas en las salas fue armónica y coincidente. En forma unánime decidieron otorgar una mención de honor a **Santiago Iturralde**, cuya obra *Las charlas sobre el arte son casi inútiles* resulta un homenaje concreto al arte de pintar. En sus juegos compositivos se superponen dibujo y pintura, llenos y vacíos, representación y presentación.

Se premiaron tres menciones no adquisición. Los ganadores fueron **Carrie Bencardino** (1993), la más joven de las galardonadas, quién logra esta distinción por *Antro cuir*, una pintura de gran porte con fuertes imágenes de erotismo explícito. Otra de las menciones fue para **Erik Arazi** (1990), que presenta una instalación pictórica modular titulada *Géminis*, mientras que **Marisol San Jorge**, oriunda de Córdoba, se hace merecedora de la mención por su instalación *Mojada* donde despliega una inquietante imaginería de objetos y símbolos.

El segundo premio adquisición es para el artista **Alberto Passolini** (1968), con su obra *Nadie sabe de lo mío*. Su colorida y contundente instalación se vincula con sus investigaciones acerca de diversas fuentes de la historia del arte, que, según sus palabras: "prescinden de la pura cita". Aquí produce relaciones de fondo figura, a través de un restallante empapelado ornamental donde se insertan estantes con objetos nacarados sutilmente eróticos, además de una pintura donde flota la figura de un *putti* renacentista.

El primer premio adquisición representa una elección muy significativa. Se trata de una pieza en blanco sobre blanco de **Carlota Beltrame**, una artista, docente e investigadora residente en su Tucumán natal. Esta obra, cuando se exhibió en la Casa Histórica de la Independencia de Tucumán, fue calumniada a través de *fake news*, enquistadas aún en "la teoría de los dos demonios", donde se la clasificaba como un homenaje a la agrupación guerrillera Montoneros. Tanto la artista como la propia instalación lo desmienten en su poética metafórica, no solo desde su propio título: *Revés de trama*, sino a través de su misma materialidad, que utiliza una técnica textil ancestral, denominada randa, como vehículo para desentrañar capas de significado, ocultas por el discurso hegemónico.

Hace veintiséis años que celebramos este premio cada vez más versátil y federal. Federico Jorge Klemm hubiera cumplido ochenta años y no dudamos que se sentiría orgulloso ante tantos logros y felicidad compartidos.

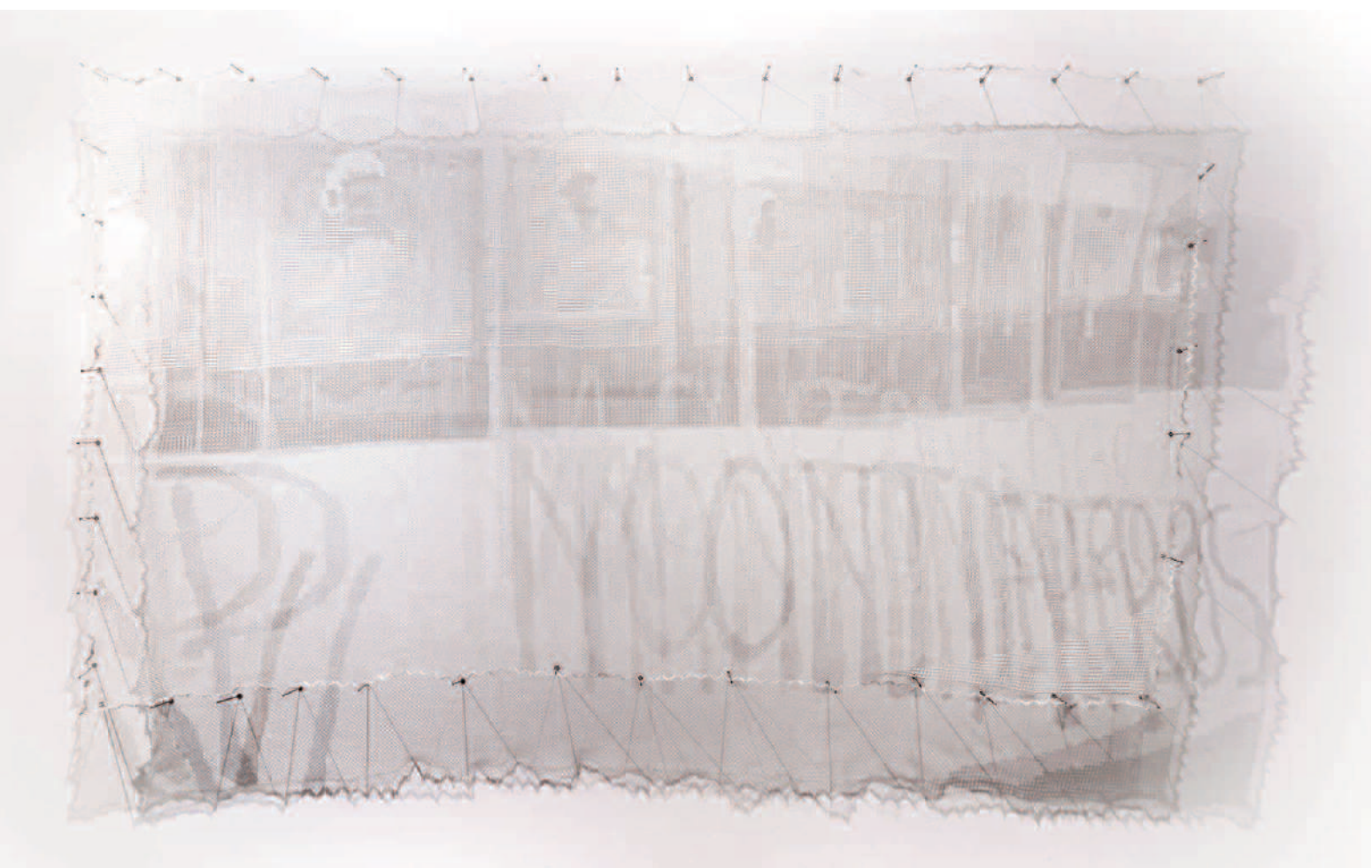


Informational text or label on the wall.









PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN

Carlota Beltrame

Revés de trama, 2021

Traducción de una fotografía documental a la técnica textil de la "randa"

187 x 260 cm



SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

Alberto Passolini

Nadie sabe de lo mío, 2020-2022

Instalación: pintura acrílica sobre tela, cerámica y vinílico
300 x 200 cm



MENCIÓN NO ADQUISICIÓN

Carrie Bencardino

Antro cuir, 2022

Óleo sobre tela

185 x 220 cm



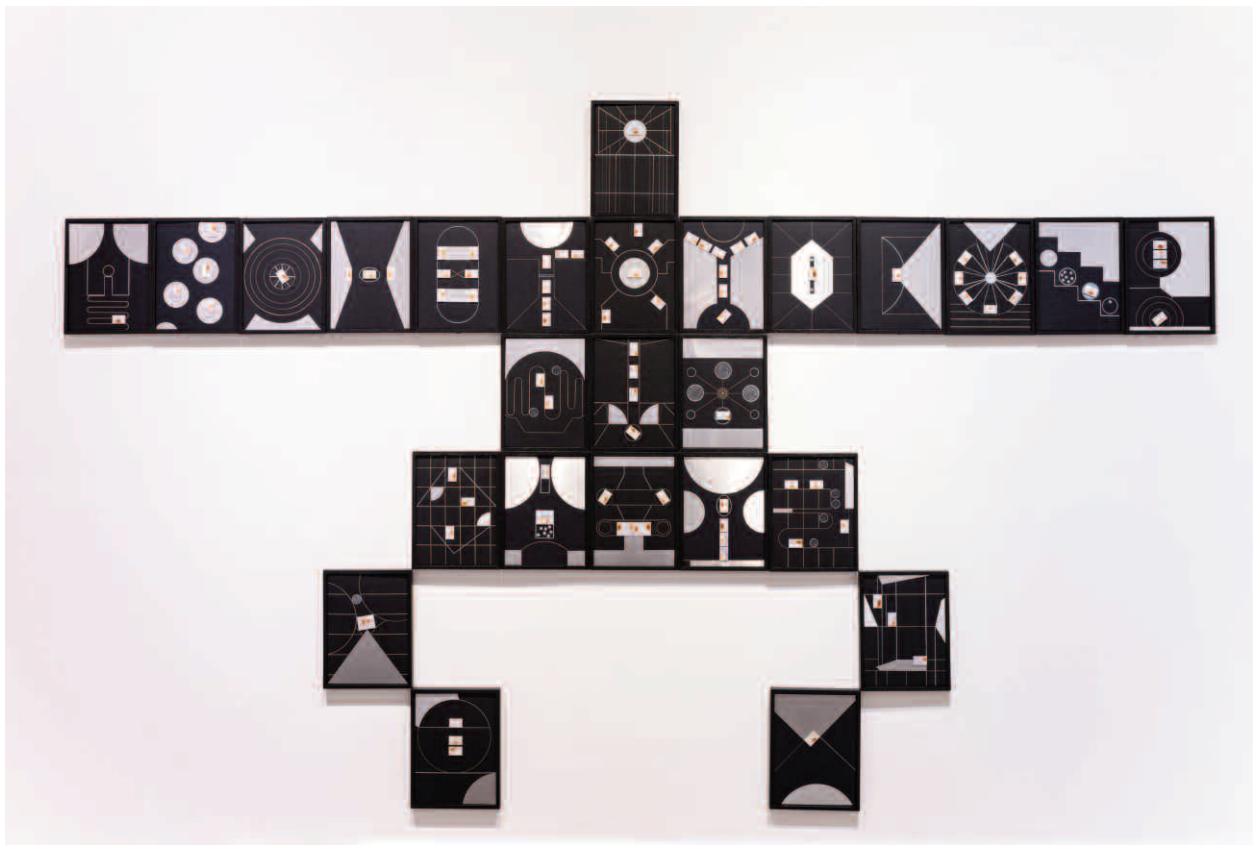
MENCIÓN NO ADQUISICIÓN

Marisol San Jorge

Mojada, 2021

Instalación: toalla, hilo de bordar, madera, pintura, globos, tetinas, labiales, espejo, goma cabello, vidrio, medias, cadenas, removedor trago largo y metal

120 x 200 x 10 cm



MENCIÓN NO ADQUISICIÓN

Erik Arazi

Géminis, 2022

Instalación: 28 dibujos A4 conformados por tabletas de mosquitos usadas "Fuji", marcador esmalte dorado y plateado, lápiz y vinilo metalizado sobre papel negro

185 x 345 cm



MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Santiago Iturralde

LAS CHARLAS SOBRE EL ARTE SON CASI INÚTILES, 2020

Óleo, acrílico y lápiz sobre tela

90 x 120 cm







