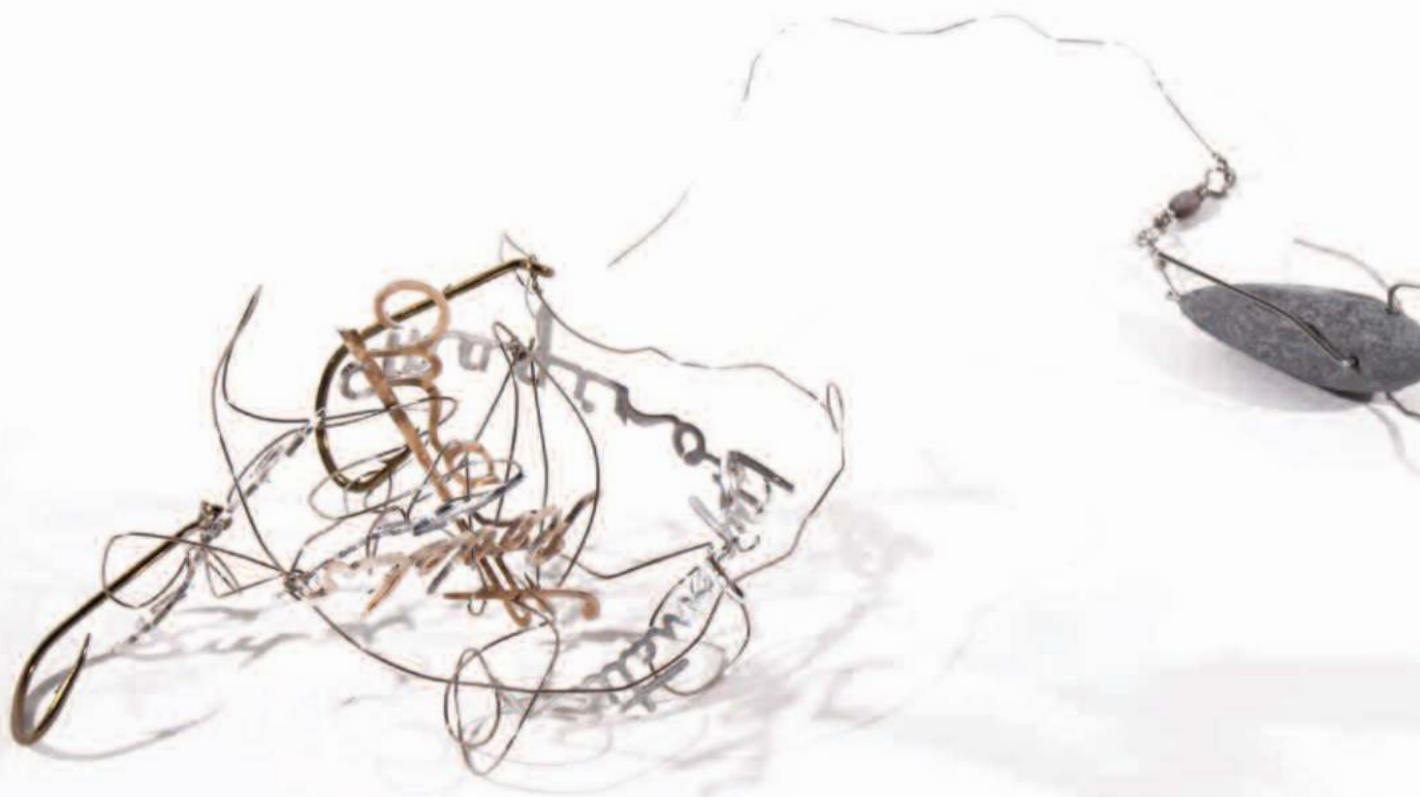




portada

El viaje exótico de Maike, 2020

Elefante de madera y marfil, terciado, maderas en chapas, cadena de bronce y óleo
45 x 34 x 20 cm



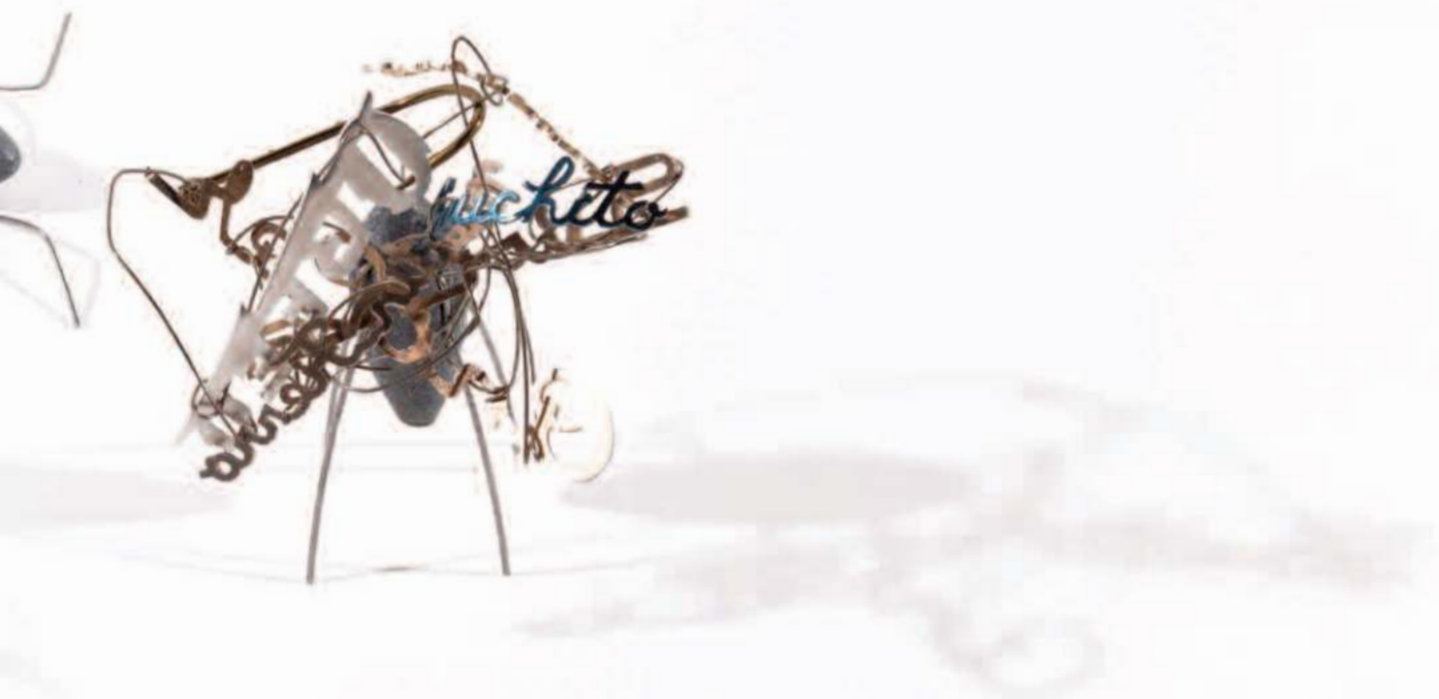
Galleta, 2021

Letras caladas en aluminio, plomada, anzuelo y alambre de alpaca
10 x 10 x 10 cm

Galleta, 2021

Letras caladas en aluminio, plomada, anzuelos y alambre de alpaca
8 x 10 x 30 cm

*Sebastián Gordín, en una exhibición tan grandiosa que desafía al mundo entero
a que produzca otra de la mitad de su talla*



La exposición está dedicada a A.O.E.G, Fabio, Guille, Nico y el Negro.

Tobogania, canción original de Pablo Dacal, 2021

Letra: Vanna Andreini

Música: Pablo Dacal

Para escuchar la canción, ingresar en la Web de Fundación Klemm:
<https://www.fundacionfjklemm.org/Exposiciones/Actuales/Sebastian-Gordin>

Mis piernas rojas mi sangre rouge. Narración de Gaia Gordín

Cuando la noche se detenga. Poema de Vanna Andreini

Galletas: letras de Grabados Causa



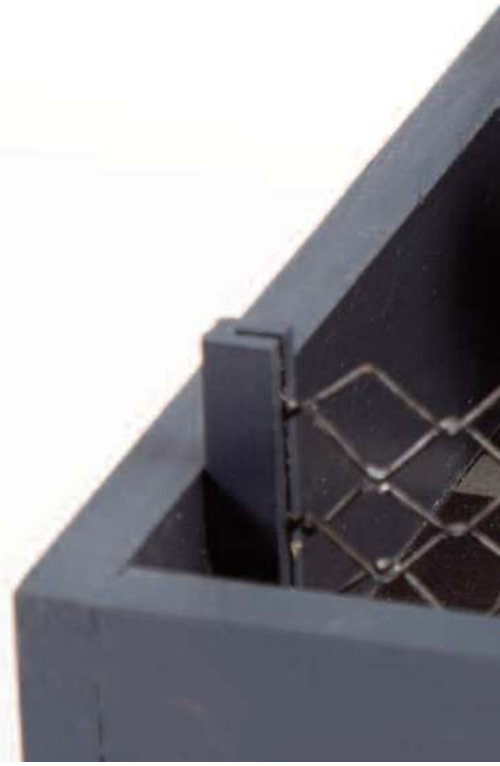
Mi primera gran exposición, 2020

Madera, terciado, bronce, cairel, terracota y óleo
22 x 17 x 17 cm



Cuando la noche se detenga. Poema de Vanna Andreini, 2020

Terciado, maderas en chapas, alambre, imanes y acrílico
22 x 17 x 19 cm







***Un fulano de tal sembrando vaya uno a saber qué*, 2020**

Terciado, madera, acrílico y óleo

19 x 17 x 34 cm





Los nervios ya casi ni me revuelven la panza. Pero antes, ay. Cuando recién empezaba. Hasta los cuidadores de elefantes me masajearon las piernas. Se me ponían rojas de tan toqueteadas. Gigantes manos curtidas abollaban mi piel. Para relajarme. Cualquier cosa a costa de que el show saliera perfecto. No podía estar nerviosa. No podía correr ni una gota de sangre.

Llega la noche. De un lado del terciopelo rojo, los gritos, bramidos de aclamación e impaciencia. Y del otro lado nosotros, preparándonos para el espectáculo. Maquillan mis pupilas espiraladas. Visten a los elefantes.

Entra el mago con su sombrero y sus bigotes blancos. Me palpa la panza primero para asegurarse de que esté todo en orden. Desliza su dedo justo donde hundirá el serrucho. Asiente. No puede correr ni una gota de sangre.

Él sale a escena. Tres trucos antes de mi turno. Bebo apresurada una botella de vino. Hoy no puedo. No puedo sentir el frío oscuro de la caja. Hoy mi piel está alerta, ante cada roce se eriza, hoy pensar el frío me apabulla los poros. Frío oscuro como la muerte. La muerte que se venga de la magia, esa burla a la muerte que es la magia.

El mago viene a buscarme detrás del telón y me pasea hasta el escenario tomándome de su mano. Elogia mis largas piernas y señala mi panza, ahí donde va a hacer el tajo. El público brama. Cierro los ojos, respiro hondo y estoy adentro de la caja. Negro. Damas y caballeros. Él golpea apenas la madera con sus uñas para avisarme. Es el momento. Tengo que contener la respiración. Damas y caballeros. ¿Por qué se tarda tanto? No aguanto. Se me suelta el aire.

Y hace el corte. Hunde el serrucho. Siento cómo el vino se derrama de mi estómago al piso. Sangre. El público horrorizado. Damas y caballeros, la mujer partida a la mitad, él hace un ademán, se paralizan sus bigotes blancos.

Todavía parpadeo pero en el suelo mi sangre me mira y se ríe. "Vos no podés morir", me susurra. "Esto soy: un error etílico que se escapó de tu estómago hueco", dice la sangre y sus palabras se van dissipando entre delirios y murmullos del público. La gente horrorizada. Ahora el mago me quiere volver a juntar. Pero no puedo. Estoy húmeda. Mis extremidades no se pegan. Damas y caballeros. El público horrorizado. Es ahora. Así es mi muerte. Desafío a la sangre.

Pataleo adentro de la caja y me zafo, ruedo por el escenario. Partida al medio. Mis pupilas desorbitadas. Caigo al suelo, sobre el público, y siento hacerse añicos una pierna, lejana, roja, y siento hacerse a pedazos mis órganos, sólidos, vacíos, internos.



Mis piernas rojas mi sangre rouge. Narración de Gaia Gordín,
2020

Terciado, maderas en chapas, alambre y tiradores de bronce, madera, acero, imanes, botella y copa plásticas, tela y acrílico
34 x 17 x 6 cm



Retrato de Doña María Microcubetas, 2020

Terciado, maderas en chapas, madera, bronce y microcubetas Pyrex
16 x 36 x 23 cm

TOBOGANIA

Pablo Dacal



LETRA: VANNA ANDREINI

CUANDO LA NOCHE

VOZ

cuando la noche se detenga en el andén mi rodilla
a apoyaré en el suelo extenderé mi brazo
y con los ojos clavados en mi pie izquierdo
le pediré su mano.

Cuando la noche
se detenga
en el andén
apoyaré mi rodilla
derecha en el suelo
extenderé mi brazo
y con los ojos
clavados en mi pie izquierdo
le pediré
su mano.

NOCHE SE DETENGA

MÚSICA: PABLO DACAL

piano

Lento y fantasmático

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The bass staff features a simple, steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is more active, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff, including some sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a flourish. The bass staff continues with a steady accompaniment.

EL VIAJE EXÓTICO DE MAIKE

piano

Lento y fantasmático

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by sustained chords in the right hand and a slow, stepwise melodic line in the left hand. Brackets are placed under the bass staff to indicate the duration of the notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with sustained chords in the right hand and a slow, stepwise melodic line in the left hand.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with sustained chords in the right hand and a slow, stepwise melodic line in the left hand.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with sustained chords in the right hand and a slow, stepwise melodic line in the left hand.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes with sustained chords in the right hand and a slow, stepwise melodic line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Retrato de un pintor moderno, 2020

MDF, madera laqueada, maderas en chapas y caja de Poxipol
21 x 32 x 23 cm



Sangre y madera, 2020
Terciado laqueado, madera y bronce
39 x 72 x 35 cm







Sangre y madera, 2020
Terciado laqueado, madera y bronce
39 x 72 x 35 cm



Eveready, 2020

Terciado, madera, maderas en chapas, acero y foquitos

Eveready.

36 x 17 x 17 cm

Colección Polimeni – Brenman



***Las 4 comidas del rey*, 2020**

Madera, terciado, maderas en chapas y bronce niquelado
47 x 18 x 18 cm







***Los duelistas*, 2020**

Madera, bronce, terciado, madera en chapas, acero y resina de violín
28 x 18 x 27 cm / 24 x 18 x 28 cm

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE

MATILDE MARÍN

SECRETARIA

ELENA OLIVERAS

TESORERO

JULIO VIERA

VOCALES

GRACIELA TAQUINI

SERGIO BAUR

GRACIA CUTULI

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y ACCIÓN CULTURAL

VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA

GESTIÓN DE COLECCIONES Y ESPACIO DE APRENDIZAJE

CINTIA MEZZA

COORDINACIÓN DE ADMINISTRACIÓN

MARÍA FERNANDA QUIROGA

ASISTENCIA Y PRODUCCIÓN

LUIS ANDRADE

DISEÑO GRÁFICO

MANUELA LÓPEZ ANAYA

FOTOGRAFÍA

NICOLÁS BERAZA

FOTOCROMÍA

JUAN BECCAR VARELA

M. T. de Alvear 626 (1058)
Buenos Aires, Argentina
+54 11 4312 3334 / 4312 4443
admin@fundacionfjklemm.org
www.fundacionfjklemm.org
Lun a vie de 11 a 18 hs

Marzo 2021



**SEBASTIÁN GORDÍN,
EN UNA EXHIBICIÓN
TAN GRANDIOSA
QUE DESAFÍA AL
MUNDO ENTERO A
QUE PRODUZCA
OTRA DE LA MITAD
DE SU TALLA**